

মহানারিক দুখ্যেন দুখ্যেন বিদ্বান

« প্রথম খণ্ড »

অনন্ত সিংহ



অনন্ত সিংহ

১৯, আমাচরণ দে স্ট্রীট ॥ কলিকাতা-১২

প্রথম প্রকাশ—মাঘ, ১৩৬৬

প্রকাশক

মণ্ডু বসু

গ্রন্থপ্রকাশ

১২, শ্রীমাচরণ দে ষ্ট্রীট

কলিকাতা-১২

মুদ্রাকর

অনিলকুমার ঘোষ

শ্রীহরি প্রেস

১৩৫এ, মুক্তারামদাবু ষ্ট্রীট

কলিকাতা-৭

প্রচ্ছদ-শিল্পী

রবীন দত্ত

আট টাকা



বিপ্লবী মহানায়ক হুগ সেন

মাস্টারদা—ভারতগৌরব চটুল রবি—স্বর্ষ সেন—হে বীর মহানায়ক আমাদের অন্তরের অঙ্কাজলি গ্রহণ কর। জন্মভূমির পরাধীতার গ্লানি—দেশবাসীর চরম লাঞ্ছনা ও অপমানের কালিমা গভীরভাবে স্পর্শ করেছিল তোমার অন্তরের অন্তঃস্থল—সাম্রাজ্যবাদীর উৎপীড়ন নিপীড়নের বিরুদ্ধে সর্বব প্রতিবাদ জানাতে তাই ডাক দিয়েছিলে দেশের ছাত্র ও যুবকদের। অন্তরভরা ভালোবাসা ও স্নেহ-মমতা দিয়ে জয় করে নিয়েছিলে তাদের হৃদয়। তোমার অতলস্পর্শী স্বদেশ-প্রেমের যাতুস্পর্শে উজ্জীবিত হয়ে উঠেছিল শত শত স্নিয়মান প্রাণ—উল্লসিত হয়ে উঠেছিল শত সহস্র হৃদয়—কণ্ঠে কণ্ঠে তাই বঙ্কত হয়েছিল—“বন্দে মাতরম্”—“ভেঙেছো দুয়ার এসেছ জ্যোতির্ময়, তোমারি হউক জয়!” আকাশ-পাতাল কাঁপানো সেই ধ্বনিতে ধর ধর করে কঁপে উঠেছিল সাম্রাজ্যবাদের ভিত! অলিখিত অক্ষরে সেইদিনই লেখা হয়ে গিয়েছিল সাম্রাজ্যবাদের ভাগ্যালিপি!

হে জননায়ক! তোমার পরিচয় শুধু বিপ্লবী বীরই নয়—তুমি যে আমাদের সকলেরই অতি প্রিয়—অতি নিকটের প্রতিদিনের মাস্টারদা! তুমি দুর্গম পথের সাথী—ব্যথার ব্যথী—জীবনের সুখ-দুঃখ বিপদ-আপদ সকলের সাথেই প্রতিনিয়ত সমানভাবে ভাগ করে নিয়েছ। সবাইকার সব ক্রটি-বিচ্যুতি রাগ-বিদ্বেষ হালিমুখেই পদে পদে ক্ষমা করেছ—বিনিময়ে সব কাজের মাঝে—সকলের মাঝে নিজেকে নিঃশেষে বিলিয়ে দিয়েছ! তোমার অটুট ধৈর্য, অতুলনীয় মনোবল, স্বসংবদ্ধ ও সুগঠিত করেছিল বাংলা মায়ে অশান্ত দামাল ছেলের দলকে; সৃষ্টি হয়েছিল তোমারই একান্ত চেষ্টায় বাংলার তথা বিশ্বের গৌরব—তরুণ ছাত্র-বাহিনী—সুকুমার কোমল হাতের বজ্রকঠিন আঘাতে যারা ধূলায় লুটিয়ে দিয়েছিল পর-সম্পদ লুণ্ঠনকারী অত্যাচারী প্রতিপক্ষকে—নীরব করে দিয়েছিল বৃটিশ সিংহের সিংহনিনাদ—!

স্বাধীনতা সংগ্রামের প্রথম বেদীমূলে কানাইলাল, সুদীরাম, প্রফুল্ল চাকী, বাঘাযতীন বিপ্লবের যে দীপশিখা জালিয়েছিল—সেই দীপশিখা তোমার

হাতে ভীষণ মশাল আকারে চারিদিক উদ্ভাসিত করে জলে উঠেছিল। অসংখ্য চিন্তার নিভুল বিচারে রচিত হয়েছিল সশস্ত্র সংগ্রামের ইতিহাস। দুর্বল কোমল অহিংসা-নীতি তোমায় লক্ষ্যভ্রষ্ট করতে পারেনি। হৃদয়গ্রসারী অসংখ্য দৃষ্টি দিয়ে নিশ্চয়ই বুঝেছিলে যে—উগ্র ও কঠোর দমননীতির পদতলে আত্মসমর্পণ প্রতিবোধের জন্ত প্রয়োজন উগ্রতর ও কঠোরতম প্রতিঘাত শক্তির।

একদা রক্তাক্ত বিপ্লবে বিশ্বাসী নেতারা যদি চরকার গুপ্তন ও অহিংসা নীতির আড়ালে আত্মগোপন করে রক্তক্ষরা বিপ্লবের বিভোষিকায় দুর্গম পথের ঝড়-ঝঞ্ঝা পরিহার করে চলার সংকল্প গ্রহণ না করতেন—যদি তাঁরা তোমারই মতো স্থির লক্ষ্যে অবিচলিত থেকে—গান্ধীজীকে fair trial দেওয়ার স্বযোগের নামে অহিংসা নীতিতে বিশ্বাসী না হয়ে সশস্ত্র সংগ্রামের জন্ত মনে প্রাণে প্রস্তুত হতেন—তবে হয়তো ভারত আজ প্রকৃত স্বাধীনতাই অর্জন করতো—সাম্রাজ্যবাদীর কারখানার ছাঁচে ঢালাই—ইংরেজের হাতে তৈরী ভাঙা পাকিস্তান ও ভাঙা হিন্দুস্তানে ভিক্ষার ঝুলি ভর্তি করে সম্ভ্রষ্ট থাকার দরকার হতো না।

হে সত্যের—সাহসের পূজারী সূর্য সেন—আমাদের পরম শ্রদ্ধের প্রিয় মাস্টার দা—নিজ সংকল্পে অবিচলিত থেকে অবাঞ্ছিতের বিরুদ্ধে অবিরাম রক্তক্ষরা সংগ্রাম চালিয়ে যাওয়াই তুমি শ্রেয় এবং কাম্য মনে করেছিলে—তাই রাইফেলের গুলি, ফাঁসির দড়ি তোমাকে সাদর আলিঙ্গনের জন্ত প্রতীমুহূর্তে প্রস্তুত জেনেও, তোমার মস্তকের মূল্য সর্বকারী ঘোষণায় ক্রমবর্ধমান—এ তথ্য অবগত থাকা সত্ত্বেও, চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহের পরেও মাসের পর মাস—একটার পর একটা মারাত্মক আঘাত সাম্রাজ্যবাদীদের উপর অবিরত হেনে গিয়েছিলে। তোমার চোখে—তোমার আদর্শে—জীবনমৃত্যুর কোন সত্তা ছিল না আলাদা—সংজ্ঞা ছিল না ভিন্ন। মৃত্যুভয় তোমাকে পারেনি কোনদিন আদর্শচ্যুত—লক্ষ্যভ্রষ্ট করতে। তাই তুমি বেছে নিয়েছিলে আয়রণ সংগ্রামের কাঁটা বিছানো পথ!—মাতৃভূমির কলঙ্ক মোচনের জন্ত নিজের জীবন—নিজের স্বথ-স্বাচ্ছন্দ্য তোমার কাছে নিতান্তই তুচ্ছ। তাই তুমি পারনি—বাংলা দেশ তথা ভারতে তোমার বৈপ্লবিক ভূমিকায় যবনিকা টেনে—বাসবিহারী বহু, মানবেন্দ্র রায় প্রমুখ আরো অনেক বিপ্লবী নেতাদের পথ অবলম্বনে—হৃদয় বিদেশে স্বথে শান্তিতে বসবাস করে—হৃদয় ভারতের বিপ্লব পরিচালনার স্বপ্রশস্ত পথ বেছে নিতে। যদি পারতে

—যদি চাইতে—তাহলে হয়তো—এত অকালে এত অনায়াসে দুঃখীনা বাংলা মায়ের কোল খালি করে বাংলার গৌরব সূর্য এত অসময়ে অস্ত যেতো না— !

বাংলার সেই লুপ্ত গৌরব পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হোক—বাংলার তরুণ প্রাণে সঞ্চারিত হোক মাস্টারদার মার্ভে: বাণী—নিজেদের দীক্ষিত করে নিক তারা চির ভাস্বর সূর্য সেনের অগ্নিমন্ত্রে—“করিব অথবা মরিব এ পণ ধ্বনিয়া তুলুক ভারত গগন”—সামান্য এ আশা নিয়ে—জীবনের সায়াহ্নে যুব-বিদ্রোহের শেষ পর্ব রচনা শুরু করলাম—

মাস্টারদার জীবনের ধারাবাহিক ঘটনাবলীর বিস্তারিত বিবরণ পূর্বে তিনটি গ্রন্থে—

১। অগ্নিগর্ভ চট্টগ্রাম

২। চট্টগ্রাম-যুব-বিদ্রোহ—১ম খণ্ড

৩। চট্টগ্রাম যুব বিদ্রোহ—২য় খণ্ড

প্রকাশিত হয়েছে। পাঠকবর্গের সুবিধার্থে ওই তিনটি গ্রন্থের চূষক—এই পুস্তকের প্রথম কয়টি পাতায় সন্নিবেশিত হলো।

১৯১৪-১৮ খৃষ্টাব্দ। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের শেষের দিক—মাস্টারদা (সূর্য সেন), অমরুপদা (অমরুপ সেন—বুড়ুল হাইস্কুলের প্রধান-শিক্ষক), চাকরিকান দত্ত, অধিকাদা (অধিকা চক্রবর্তী), জুলুদা (নগেন্দ্রনাথ সেন), প্রমুখের নেতৃত্বে চট্টগ্রামে একটি গোপন বিপ্লবীদল সংগঠনের কাজ শুরু হয়েছে।

জনগণের স্বাধীনতা-বিরোধী কুখ্যাত রাউলাট আইনের প্রতিবাদ করে গভর্নমেন্টের আদেশের বিরুদ্ধে জালিয়ানওয়ালাবাগে বিক্ষুব্ধ জনসাধারণ একটি সভায় মিলিত হয়।

ব্রিটিশ শাসকবর্গের নির্দেশে সেনাপতি মিঃ ডায়ার আইন অমান্য করার শাস্তিস্বরূপ সেই প্রতিবাদ সভায় সমবেত শত শত নর-নারীকে নির্বিচারে হত্যা করেন। এই অমানুষিক নৃশংসতায় সমগ্র ভারত বিক্ষুব্ধ হয়ে ওঠে।

সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ-সরকারের শাসন ও দমননীতির বিরুদ্ধে অহিংসায় মন্ত্রের উপাসক মহাত্মা গান্ধীজী অহিংসনীতিতে ভারতের স্বাধীনতা যুদ্ধের নেতৃত্বভার গ্রহণ করলেন। এই সময় ভারত তথা বাংলার বিপ্লবী-সমাজও চূপচাপ বসে ছিল না। অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত তরুণ বিপ্লবীদল সংগঠনের প্রস্তুতি-পর্ব অপ্রতিহত গতিতে চালিয়ে যাচ্ছিলেন।

১৯২০ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে লাল। লাজপত রায়ের সভাপতিত্বে কলকাতায় কংগ্রেসের এক বিশেষ অধিবেশন হয়। মহাত্মা গান্ধীজী এই অধিবেশনে অহিংস-অসহযোগ-নীতিতে ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলন চালাবার প্রস্তাব করেন।

১৯২০ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বরে বিজয় রাঘব চারিয়ার সভাপতিত্বে নাগপুর কংগ্রেসের বার্ষিক অধিবেশনে সর্বসম্মতিক্রমে এই আন্দোলনের প্রস্তাব গৃহীত হয়।

১৯২০—২১ খৃষ্টাব্দে এই অহিংসনীতির ভিত্তিতে কংগ্রেসের 'গণ-আন্দোলন আরম্ভ হলো। ছাত্র-ছাত্রী সরকারী বিদ্যালয় বর্জন করলেন। অনেক প্রখ্যাত উকিল ব্যারিস্টার আইন-ব্যবসা পরিত্যাগ করলেন—ঘরে ঘরে চরকার গুপ্তন শোনা যেতে লাগল। দেশময় সেবা ও ত্যাগের বজ্রা বয়ে গেল। সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ-শাসককূল বিচলিত হয়ে কঠোর দমননীতি স্বরূপ করলেন। দলে দলে স্বেচ্ছসেবকেরা গ্রেফতার হলেন, পুলিশদলের বেপরোয়া লাঠিচার্জে—সভা, শোভাযাত্রা সমস্ত তচ্চনচ হয়ে গেল!

কংগ্রেসের অহিংস নীতিতে ১৯২০—২১ সালের গণ-আন্দোলন যে রূপ পরিগ্রহ করেছিল তাতে বাংলার বেশীর ভাগ পুরাতন বিপ্লবী নেতারাও গা ভাসিয়ে দিলেন। চট্টগ্রামে আমাদের বিপ্লবী সমিতির সকলেও অহিংস—অসহযোগ-আন্দোলনের প্রভাব-মুক্ত থাকতে পারলেন না।

এই সময় চট্টগ্রামের এই বিপ্লবী গুপ্ত-সমিতির নেতাদের মধ্যে মতবিরোধ দেখা দিল। চাকরবিকাশ দত্ত অন্তর্শীলন পার্টির পুরাতন নেতাদের প্রভাবে গান্ধীজীর অহিংস অসহযোগ আন্দোলনে সর্বাঙ্গকরণে যোগ দেওয়া প্রয়োজন মনে করলেন। মাস্টারদার নেতৃত্বে গুপ্ত-সমিতির অগ্রাগ্র তিনজন নেতা চাকরবাবুর ঐরূপ মনোভাবের তীব্র সমালোচনা করলেন!

এই মতবিরোধ ক্রমেই তীব্রতর হয়ে উঠলো। আমরা, যারা, এই গুপ্ত-সমিতির প্রথম শ্রেণীর সদস্য ছিলাম, চাকরবাবু আমাদের একভাবে বোঝাতে লাগলেন আর অগ্র চারজন নেতাই—চাকরবাবু এই গুপ্ত-সমিতির নিয়ম-শৃঙ্খলার বিরুদ্ধতা করছেন বলে তাকে অভিযুক্ত করলেন। সভা ডাকা হোল। নিম্নলিখিত প্রথম সারির সংগঠকেরা সেই সভায় উপস্থিত ছিলেন :—

(১) নির্মলদা (নির্মল সেন) আমার সহপাঠি ও বিশেষ বন্ধু—

(২) শহীদ প্রমোদ চৌধুরী, (জেলে ভূপেন চ্যাটার্জীকে হত্যাপরোধে যার ফাঁসি হয় ।)

(৩) আমার দাদা নন্দলাল সিংহ

(৪) আমাদের সহপাঠী নবীন চক্রবর্তী

(৫) মহেন্দ্র—

(৬) কেদারেশ্বর দাসগুপ্ত

(৭) আমি—অনন্ত সিংহ

অধিকাঁদা ভিন্ন—চারজন নেতাই—১। অল্পরূপ দা ২। মাস্টার দা ৩। জুলু দা ৪। চাকরিকাশ দত্ত—এই সভায় উপস্থিত ছিলেন। এই সভায় সমিতির Constitution লেখা খাতাটি খুলে অল্পরূপ দা আমাদের পড়ে শোনালেন যে, তাঁরা স্বতন্ত্রভাবে গোপন বিপ্লবী-সমিতি গড়ে তুলছেন। কোন প্রাক্তন বিপ্লবী বা বিপ্লবী দলের নিয়ন্ত্রণাধীনে তাঁরা বর্তমানে থাকবেন না। যদি কোন বিপ্লবী দাদা বা কোন বিশেষ পুরোনো বিপ্লবী দল পর্যাণ্ড পারমাণে অস্ত্রশস্ত্র দিতে পারেন ও দৃঢ়তার সঙ্গে তাঁদের পরিচালিত করতে পারেন তবেই সেইরূপ নেতৃত্বকে তাঁরা আন্তর্গত্যা জানাবেন। এই নিয়ম ভঙ্গ করে যদি কেউ এককভাবে সিদ্ধান্ত নিয়ে তাঁদের সেই বিপ্লবী সমিতি ছাড়তে চায় তাহলে তাকে তাঁরা প্রাণদণ্ড দেবেন। ইংরেজীতে তব্ব লেখা ছিল “.....In that case, he will be done away with !”

চাকরবাবুকে নেতারা ও আমরা সকলে মিলে অল্পনয়-বিনয় করলাম যাতে তিনি একা এককভাবে দলত্যাগের সিদ্ধান্ত গ্রহণ না করেন। চাকরবাবু বললেন : “আমি শঙ্করদার (গিরিজাশঙ্কর চৌধুরী) বিক্রট। শঙ্করদা চাকার অল্পশীলন পার্টির সদস্য। কাজেই আমি মনে করি আমাদের এই বিপ্লবী সংঘ অল্পশীলন সমিতিরই একটি অংশ !” চাকরবাবু একাই এই মতের একমাত্র সমর্থক। আমাদের মধ্যে প্রমোদ চৌধুরী ভিন্ন অন্য কারও সমর্থন তিনি পেলেন না। চট্টগ্রামের স্বতন্ত্র এই বিপ্লবী দলটি ভাগ হয়ে গেল। চাকরবাবুর সঙ্গে ব্যক্তিগত ভাবে সংশ্লিষ্ট যেমত বিপ্লবী যুবকেরা ছিল তাদের নিয়ে তিনি অহিংস-অসহযোগ-আন্দোলনে যোগ দিলেন।

মাস্টারদা তখনও জেলা কংগ্রেস-কমিটির সেক্রেটারী। কিন্তু তিনি অহিংস-অসহযোগ নীতি অস্তুর থেকে কখনও সমর্থন করেন নি। রক্তক্ষরা বিপ্লবের পথ ছাড়া ভারতের স্বাধীনতা আসবে—এ বিশ্বাস মাস্টারদার আদৌ ছিল না। আমরাও ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদী শত্রুর বিরুদ্ধে সশস্ত্র আক্রমণ

চালাবার জন্ত প্রস্তুত হতে লাগলাম। এই পরিস্থিতিতে আমাদের অস্ত্রশস্ত্র জোগাড় করা দরকার। জুলুদার চেষ্টায় সামান্য কয়েকটি অস্ত্র মাত্র জোগাড় হয়েছিল। প্রস্তুতির জন্ত আরও অস্ত্রশস্ত্র চাই এবং তার জন্ত প্রচুর অর্থেরও প্রয়োজন।

অহিংস-অসহযোগ-আন্দোলন তীব্র গতিতে এগিয়ে চলেছে—নীতিগত বিরোধ থাক। সত্ত্বেও বাংলার বিভিন্ন বৈপ্লবিক সংস্থাগুলিও এই সঙ্গে হাত মেলাল—আমরাও বাদ গেলাম না। দুই তরফেই এটা একটা কূটনৈতিক চাল। অহিংস-নীতিতে বিশ্বাসী কংগ্রেস সর্বভারতীয় প্রতিষ্ঠান—অহিংসাই তাদের স্বাধীনতা যুদ্ধের হাতিয়ার—অপর পক্ষে কংগ্রেসের ননভায়োলেন্স নীতি—আমরা সবাই কখনই অস্ত্র থেকে সমর্থন করি নাই। মাত্র কৌশল হিসেবে—সাময়িক ভাবেই মাস্টারদার নেতৃত্বে এই নীতি আমরা মেনে চলবো—এই নন ভায়োলেন্স নীতির অস্ত্ররাণেই সশস্ত্র যুব বিদ্রোহের জন্ত প্রস্তুত হবো। সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ প্রভুদের লোভজর্জর ক্ষুধাটিকে আঘাতে আঘাতে স্তব্ধ করে দেবো। শক্ত হাতে দৃঢ় মুষ্টিতে আঘাতের পর আঘাত হানবো—এই আমাদের সিদ্ধান্ত। বিভিন্ন তরুণ বিপ্লবী দলও এই আন্দোলনকে বিপ্লবের অস্ত্ররূপেই শুধু নয় বিপ্লবের প্রাণ রূপেও গ্রহণ করলেন। বিপ্লবীদের লক্ষ্য ছিল কংগ্রেসে প্রবেশ করে তরুণ দলকে আরও ব্যাপক তাবে নিজেদের ভাবধারার প্রতি আত্মবান করে তোলা। কিন্তু ব্রিটিশ সরকারের নৃশংস অত্যাচারের মুখে অহিংস আন্দোলন অহিংসার গতিতে আবদ্ধ রইল না। বিহারের চৌরী চৌরীতে বিক্ষুব্ধ ক্ষিপ্ত জনতার সঙ্গে পুলিশের সংঘর্ষের ফলে ২২ জন পুলিশ মৃত্যুমুখে পতিত হলো। চৌরী-চৌরীর এই হিংসাত্মক কার্যে অহিংস মন্ত্রের উপাসক মর্যাহত গান্ধীজী এই আন্দোলন বন্ধ রাখার নির্দেশ দিলেন। এই নির্দেশ যখন শতাব্দীর ঘুম-ভাঙা সংগ্রাম-মুখর বিরাট গণ-আন্দোলনের বিরাট সম্ভাবনাকে শোচনীয় ভাবে নিফলতায় পর্যবসিত করে দিল তখন ভারত তথা বাংলার তরুণ বিপ্লবীরা কংগ্রেসের মত ওসব আবেদন নিবেদনে আত্মহীন চট্টগ্রামের তরুণ বিপ্লবীদল দেশবাসীর জঙ্কী মনোভাব জাগিয়ে রাখার উদ্দেশ্যে মাস্টারদার নেতৃত্বে যত তাড়াতাড়ি সম্ভব ব্যক্তিগত ভাবে হলেও আক্রমণ চালাবার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করলেন।

সংগঠনের প্রস্তুতির পথে অর্থের প্রয়োজনে পুড়োইকোরায় এক মহাজনের বাড়িতে তাঁরা রাজনৈতিক ভাকাতি করলেন। তারপর এই গুপ্ত-সমিতির

প্রত্যেকেই নিজের নিজের বাড়ি থেকে কিছু কিছু অর্থ সংগ্রহ করলেন। কিছু অর্থ সংগৃহীত হলে আমরা কেউ কেউ কলকাতায় চলে গেলাম। দেবেন দে, গোপীনাথ সাহা ও আমি কলকাতার তালতলায় এক বাড়িতে আত্মগোপন করে স্তার চার্লস টেগার্টকে হত্যা করবার একটি নির্দিষ্ট কর্ম-সূচী গ্রহণ করলাম। গোপীনাথের নেতৃত্বে আমরা তিনজন নির্দিষ্ট সময়ে বোমা ও পিস্তল নিয়ে বিভিন্ন নির্দিষ্ট পথে রওনা হলাম। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে দেবেন দে নিজের পকেটে রক্ষিত বিস্ফোরক দ্রব্যের আকস্মিক বিস্ফোরণে আহত হন। আমাদের “টেগার্ট হত্যার” পাল্লা সেইবারের মত এই ভাবেই শেষ হল।

সন্তোষদার নেতৃত্বে কলকাতা ও কলকাতার চারপাশে কয়েকটি রাজনৈতিক ডাকাতি সংঘটিত হয়। শাখারীটোলার পোস্টমাস্টার নিহত হন। এর পরেই “রেগুলেশন থি”—এই আইনের জোরে বাংলা-সরকার জোতিষদা প্রমুখ পুর্বোক্তা অভিজ্ঞ নেতাদের গ্রেফতার করে। অবস্থার দ্রুত পরিবর্তনে কলকাতা ছেড়ে চট্টগ্রামে ফিরে যাওয়াই আমাদের কর্তব্য বলে মনে হল। দেবেন দে ও আমি কিছু অস্ত্রশস্ত্র ও বিস্ফোরক দ্রব্য সঙ্গে নিয়ে চট্টগ্রামে ফিরে এলাম। কলকাতায় জুলুদার সঙ্গে রইল গোপীনাথ, গণেশ ঘোষ ও যশোদা পাল।

কয়েকমাস আগে মা-বাবার অজ্ঞাতে বাড়ি থেকে আমি কয়েক হাজার টাকা নিয়ে পালিয়ে আসি। এতে বাবা আমার উপর খুব রাগ করেছিলেন। বাড়িতে ফেরার পথ আমাব বন্ধ। থোকা (দেবেন দে) আমার প্রায় সমবয়সী। চট্টগ্রাম স্টেশনে নেমে ট্রাক বোকাই অস্ত্রশস্ত্র ও বিস্ফোরক দ্রব্যাদি নিয়ে কোথায় গিয়ে আশ্রয় নেবো এ এক সমস্যা হয়ে দাঁড়ালো। অল্প বয়স—মাত্র স্কুলের ছাত্র—প্রতিপত্তি বলতে আমাদের কিছুই নেই। সাহস করে সতীদার (সতীভূষণ সেন) বাসায় গিয়ে উঠলাম। তাঁরা দু’ভাই মিলে নিজেদের সাবানের কারখানায় সাবান প্রস্তুত করতেন ও নিজেরাই ব্যবসা চালাতেন। সতীদা (M. Sc.), মাস্টারদার সমবয়সী, আমার বৈপ্লবিক কার্যকলাপ সম্বন্ধে তিনি অবহিত ছিলেন। তবু তিনি আমাদের আশ্রয় দিতে অস্বীকার করলেন না।

তারপর কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই নির্মলদা ও মাস্টারদাকে আমাদের আগমন-বার্তা জানালাম। দিন-দুই পরে মার সঙ্গে গোপনে দেখা করলাম। বাবার সঙ্গে দেখা করার সাহস হলো না। অস্ত্রশস্ত্রের প্রয়োজনে আমাদের প্রচুর অর্থ

চাই। পাহাড়তলী Railway Factory-তে বেতন দিতে রেল-কোম্পানীর টাকা শহর থেকে নিয়ে যাওয়া হোত। অর্থের প্রয়োজনে রেল-কোম্পানীর এই টাকা আমরা লুঠ করে নেবার প্লান করেছিলাম। দু'বছর আগেকার এই পরিকল্পনাটি কেবল কাগজপত্রেই নিবদ্ধ ছিল। যদিও আমরা বৈপ্লবিক কর্মপন্থা নিয়ে এগোব বলে মুখে বলতাম তবু আমাদের মধ্যে সত্যিই একপ্রকার জড়তা ছিল যার জন্ত আমরা ওই প্লানটি বাস্তবে রূপায়িত করতে ইতস্ততঃ করছিলাম।

এই মানসিক জড়তা ও নিষ্ক্রিয়তার প্রভাব হতে মুক্ত হবার উদ্দেশ্যে আমি “বিক্রোহ” ঘোষণা করলাম। মাস্টারদার কাছে দাবী জানালাম প্রত্যেককে তার সাধ্যানুযায়ী এ্যাকশান্ করবার অধিকার দেওয়া হোক—প্রত্যেককে অস্ত্র দেওয়া হোক। একের নিষ্ক্রিয়তা যেন অন্যকে নিষ্ক্রিয় করে রাখতে না পারে সেইজন্তই মাস্টারদার কাছে আমার এই দাবীর উত্থাপন। ঐরূপ বিক্রোহ ঘোষণার সফল পাওয়া গেল। বহু দিনের নিষ্ক্রিতার মোড় ঘুরে গেল। তারপর দিনই সকলে মিলে ওই টাকা লুঠ করে নেওয়া সাব্যস্ত হোল। পরিকল্পনা অনুযায়ী আমরা চারজন—দেবেন দে, রাজেন দাস, অবনী ভট্টাচার্য ও আমি, সেই রাজনৈতিক ডাকাতিতে অংশ গ্রহণ করলাম।

দিনদুপুরে সেই সশস্ত্র ডাকাতি সংঘটিত হোল। একটি ও গুলির আওয়াজ হোল না। কেউই টেচামেটির স্ফোগ পেলো না—আমাদের বাধা দেবার সাহসও কারও ছিল না। অতর্কিতে হঠাৎ এমে এই ডাকাতি স্ফুপ্ত করে বাটিকাবেগে আমরা প্রস্থান করলাম।

এই সময় আমরা শহরের উপকণ্ঠ থেকে প্রায় তিন মাইল দূরে মুসলমান প্রধান এলাকার ছাদ-দেওয়ান ঘেরা একটা পুরোনো পাকা বাড়িতে থাকতাম। এই বাড়িটির নাম ছিল “স্লুক-বাহার”। এই ডাকাতিতে শহরে নিদারুণ আলোড়নের সৃষ্টি হোল। পুলিশ অতিমাত্রায় তৎপর হয়ে উঠলো, কিন্তু “ডাকাত দলের” ও লুণ্ঠিত অর্থের কোন হদিস মিললো না। কয়েক দিন পরে পুলিশের বড়-কর্তারা আমার খোঁজে শহরে আমাদের বাড়িতে উপস্থিত হলেন। পুলিশের এই তৎপরতায় তাঁরা যে আমাকে ও আমার সংস্পর্শে কাউকে কাউকে সন্দেহ করছেন এটা সহজেই অনুমান করা গেল। মাস্টারদা—ওরিয়েন্টাল হাই-স্কুলের শিক্ষক, সতীদা সাবানের ব্যবসা করেন, আমার বন্ধুরাও কলেজে পড়ে—এদের কারো কাছে পুলিশ গেল না বা এদের কাউকে থানায় নিয়ে কিছু জিজ্ঞাসাবাদও করলো না।

গোপনীয়তা বজায় রাখাই ছিল আমাদের গোপন সংগঠনের একটি অমূল্য সম্পদ। মাহুষের identity গোপন রাখার দরকার হয় না, প্রয়োজন—বৈপ্লবিক Function গুলিকেই সময়ে গোপন রাখা। মাহুষ থাকে, বেড়াবে, চাকরী করবে, ব্যবসা করবে এবং সেইসব মাহুষকে পুলিশ সাধারণভাবে চিনবেও—এতে কিছু আসে যায় না। বিপদ হয়, যদি পুলিশ তাদের বৈপ্লবিক কার্যকলাপ সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল হবার সুযোগ পায়।

চট্টগ্রামের বিপ্লবীদের সংগঠনের ভিত্তি প্রথম থেকেই মাস্টারদার নেতৃত্বে অত্যন্ত স্বচ্ছভাবে প্রতিষ্ঠিত ছিল। স্বল্প পথে দলের অভ্যন্তরে একটি বিভীষণকেও প্রবেশ করার সুযোগ দেওয়া হয়নি। মাস্টারদা, অধিকাদা, নির্মলদা, অবনী ভট্টাচার্য, রাজেন দাস, দেবেন দে ও আমি—মাত্র আমরা এই ক’জনেই আমাদের “মূলুক বাহার” গৃহটির অবস্থান জানতাম। মুসলমান পাড়ায় অবস্থিত ও নারী বর্জিত এই বাড়িটিতে অতগুলি হিন্দু যুবকের আনাগোনাতে সাধারণের দৃষ্টি সহজেই আকৃষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা। ছাত্রদের ‘মেস বা বোর্ডিং’ হিসাবেই বাড়িটির ব্যবহার করছি বলে প্রতিবেশীদের আমরা বলতাম। এইরূপ বিভ্রান্তি সৃষ্টির চেষ্টা করলেও নিরাপত্তার দিক দিয়ে এটা যথেষ্ট ছিল না; তবু অল্প আর কোন বাড়ির সুব্যবস্থা না থাকাতে ভাবিত করার পরেই সন্তোষে হাজার টাকা নিয়ে আমরা প্রথমে “মূলুক-বাহারেই” গেলাম। কিছুক্ষণের মধ্যেই অধিকাদা ও অবনী ভট্টাচার্য টাকাগুলো নিয়ে নিরাপদ স্থানে চলে ফেলেন। তারপর কিছুদিনের মধ্যেই কলকাতায় জুলুদার কাছে সেই টাকা পাঠিয়ে দেওয়া হলো।

এভাবে পনেরো দিন কেটে গেল। সেইদিন সকালে অধিকাদা ভোরের ট্রেনে কলকাতা থেকে ফিরেছেন। অধিকাদাকে সঙ্গে নিয়ে মাস্টারদা আমাদের এই বাড়িতে উপস্থিত। তাঁদের এই আকস্মিক আগমনে আমাদের ওৎসুক্য বাড়িয়ে দিল। অধিকাদার কাছে কলকাতার সাংগঠনিক খবর পেলাম এবং জানতে পারলাম দেবেন ও আমাকে জুলুদা কলকাতায় ডেকে পাঠিয়েছেন। মাস্টারদারও ইচ্ছা আমরা কলকাতায় যাই। কাজেই আমরা কলকাতা যাবার জন্য প্রস্তুত হতে লাগলাম। এমন সময় হঠাৎ পুলিশ দল “মূলুকবাহার” বাড়ি ঘেরাও করলো। তখন সেখানে আমরা ছ’জন—উপস্থিত। পুলিশের বেটনী ভেঙ্গে গুলি ছুঁড়তে ছুঁড়তে আমরা বেরিয়ে এলাম। প্রায় দশ মাইল পথ অতিক্রমের পর দুপুর ছ’টোর সময় নাগারখানা পাহাড়ে চট্টগ্রামের পুরো পুলিশ-বাহিনীর সঙ্গে আমাদের এক খণ্ড যুদ্ধ হয়ে গেল।

রাজেন দাস, মাস্টারদা ও অধিকাদা খুব পরিশ্রান্ত ও দুর্বল হয়ে পড়েছেন। জীবিত ধরা না দেওয়ার উদ্দেশ্যে, তাঁরা তিন জনেই তীব্র পটাসিয়াম সায়ানাইড বিষ গলাধঃকরণ করলেন। আমরা তিন জন পুলিশ বেইটনী ভেদ করে চলে গেলাম। তারপর সাতদিন পদব্রজে বহু পথ ঘুরে—জেলে নৌকায় সমুদ্র পাড়ি দিয়ে, সন্দ্বীপের ষ্টীমার ঘাট থেকে ষ্টীমার যোগে বরিশাল খুলনা পথে কলকাতায় উপস্থিত হলাম ও বিপিনদা (বিপিন গাঙ্গুলী) এবং জুলুদার সঙ্গে শোপন আশ্রয় স্থলে গা ঢাকা দিয়ে রহলাম। তাঁদের কাছেই প্রথম সুনলাম মাস্টারদা ও অধিকাদা বন্দী হয়েছেন—পটাসিয়াম সায়ানাইডে তাঁদের মৃত্যু হবনি জেনে অবাক হলাম। রাজেন দাসকেও বিষ খেয়ে পড়ে থাকতে দেখে এসেছি—তাঁর ধরা পড়বার বা মাঝা যাবার কোন সংবাদ পেলাম না। তবে সে গেল কোথায়? তারপর কয়েকদিন পরে সবাইকে আরও অবাক করে দিয়ে রাজেন দাস অক্ষত শরীরে এসে উপস্থিত। আমার মনে দৃঢ় বিশ্বাস এই বহুশ্রম অধূত ঘটনা কেবল ৩৩শের অসীম রূপান্তরেই সম্ভব হয়েছে। আরও মনে হয়েছিল শ্রীঅরবিন্দেব ঐশ্বরিক নির্দেশেই আমরা পরিচালিত হচ্ছি এবং অসম্ভবকে সম্ভব করে তুলছি।

জুলুদা ও আমি শ্রীঅরবিন্দ দর্শনে ও তাঁর কাছ থেকে বৈপ্লবিক নির্দেশ পাওয়ার আশায় পণ্ডিতেরীতে গেলাম। চর্চাগ্যক্রমে তাঁর কাছ থেকে কোন বৈপ্লবিক নির্দেশই পেলাম না, তিনি আমাদের নিরাপত্তার জন্ত একটু ঘোরা পথেই কলকাতায় ফিরে যেতে বললেন। শ্রীঅরবিন্দেব আদেশ পালনার্থে আমরা কয়েক ঘণ্টার জন্ত মাদ্রাসা, বামেশ্বর, প্রভৃতি স্থান পরিদর্শন করে মাদ্রাজ মেলে কলকাতা ফেরবার পথে খবরকাগজে দেখলাম চৌরঙ্গীর রাস্তায় গোপীনাথ স্মার-চার্লস্ টেগার্ট ভ্রমে আর্নেস্ট ডে-কে গুলি করে হত্যা করেছে। গোপীনাথ দু'টি পিস্তলসহ বন্দী হয়েছে। আমার আর বিলম্ব সহিষ্ণু না। পুরীতে আমাদের ক'দিন থাকার প্রোগ্রাম বাতিল করে পরদিনই কলকাতায় এসে পৌঁছলাম। দেবেনের কাছে গোপীনাথের এই অ্যাকশানের ব্যাপার সুনলাম। জানতে পারলাম গোপীনাথ দেবেনকে না জানিয়েই চলে গিয়েছিল এবং পরের দিন সকালে খবরের কাগজ দেখেই দেবেন আর্নেস্ট-ডে-র মৃত্যুর খবর জানতে পেরেছে।

একে একে দিন গেল, মাস ফুরালো। বিচারে গোপীনাথের প্রাণদণ্ডের হুকুম হোল। জুলুদা দেবেন দে-র সঙ্গে আবার উত্তর প্রদেশ ও কাশ্মীর বেড়াতে গেলেন। কিছুদিন পরে দেবেন ফিরে এলো—জুলুদা সেখানেই

রয়ে গেলেন। কলকাতায় আমরা হরিদার (হরিনারায়ণ চন্দ্র) তত্ত্বাবধানেই ছিলাম।

গোপীনাথের ফাঁসির দিন ধার্য হয়েছে। গোপীনাথের ফাঁসি উপলক্ষ্যে বীরত্বপূর্ণ Statement-টি ও বাংলার বিপ্লবী যুবকদের আহ্বান জানিয়ে হরিদা একটি প্রচারপত্র ছাপালেন। দেবেন ও আমি ঠিক করলাম ‘পুলিশ গ্রাউণ্ডে’ খেলা শেষ হওয়ার পর ১০০ নম্বরের মোটরগাড়িতে ডেপুটি-কমিশনার মিঃ কিড্‌ গুঠার সময় তাঁকে গুলি করবো। আমি ও দেবেন যথাসময়ে রিভলভার নিয়ে সাইকেলে চেপে, যথাস্থানে উপস্থিত হলাম। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য-কিড্‌ সাহেব সেদিন সেই গুথেই আর এলেন না।

কিছুদিন পরে জুলুদা ফিরে এলেন এবং দেবেনকে সঙ্গে নিয়ে আবার কাস্মীর ভ্রমণে বেরোলেন। গণেশ, প্রেমানন্দ ও যশোদা পালের সঙ্গে সংযোগ রেখে আমি তখন ফেরারী জীবন কাটাচ্ছি। গণেশ সেই সময়ে যাহুবপুর হাজুনীয়ারিং কলেজে পড়তো। সে Cast iron-এর হাতবোমার খোল ঢানাইয়ের বন্দোবস্ত করে প্রায় একশটি সেইরূপ খোল তৈয়ারী করেছিল। প্রেমানন্দ চট্টগ্রামে আমাব দাদার কাছ থেকে আশ্রয় গান-পাউন্ডার সংগ্রহ করে কলকাতায় নিয়ে আসে। সোমিত শক্তি নিয়ে আমরা এ্যাকশন চালিয়ে যাবার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছি। কিন্তু ইতিমধ্যে আমি ধরা পড়লাম।

বাঁধাঘাট-শালকিয়া থেকে ফেব্রুয়ারী ঈমারে চাপান সময় চট্টগ্রামের ডি, আই, বি সাব-ইন্সপেক্টর আমাকে অনুসরণ করে নৌকাঘাটেই তৎপর করেন। বন্দী অবস্থায় আই. বি. পুলিশের অফিসে আমাকে নিয়ে যাওয়া হলো এবং সকলে মিলে আমার নাম জানবার চেষ্টা করতে লাগলেন। প্রথম থেকেই আমি তাঁদের বার বার বলে এসেছি—“নাম আমি বলবো না; তবে জেনে রাখুন আমি অনন্ত সিংহ নই—আপনারা ভুল লোককে ধরেছেন।” তাঁরা অনেক চেষ্টা করেও আমার কাছ থেকে এত বেশী আর কিছু জানতে পারলেন না।

ভেবেছিলাম বাবা মামলার আমার আত্মরক্ষার কোন ব্যবস্থাই করবেন না। কাজেই স্থির করলাম বিচারকের সামনেও এই অভিনবভাবে অভিনয় করে যাবো বলবো—“আমি অনন্ত সিংহ নই।”

কলকাতা থেকে আমাকে চট্টগ্রাম পাঠিয়ে দেওয়া হলো। ঈমারে চট্টগ্রামাভিমুখে যাবার সময় পুলিশ-কবল থেকে বিভিন্নভাবে পালাবার চেষ্টা

করেও ব্যর্থ হলাম। শেষ পর্যন্ত আমাকে নিয়ে কোতোয়ালী থানারও S. D. O-র কাছে উপস্থিত করল। চট্টগ্রাম পুলিশ ও S. D. O-কেও হার মানতে হোল। তাঁরাও আমার পরিচয় জানতে পারলেন না। আমাকে জেল-হাজতে পাঠানো হোল। নাগারখাদা যুদ্ধের পর এই প্রথম মাস্টারদার ও অম্বিকাদার সঙ্গে দেখা। তাঁরা দুটি সেলে বিশেষ জেল-প্রহরার আবদ্ধ ছিলেন। স্নানের সময় প্রহরার রত জেল মেনপাইয়ের অল্পগ্রহে দু'চার মিনিটের জন্য তাঁদের সঙ্গে এই গোপন সাক্ষাৎ। মাস্টারদাদের কুশল সংবাদাদি নিলাম এবং তাঁরা আমার কাছ থেকে বাইরের সাংগঠনিক অবস্থার দু'একটি মূল বিষয় এইটুকু সংক্ষিপ্ত সময়ের মধ্যে জেনে নিলেন এবং জেলে কর্তৃপক্ষের সঙ্গে বিবাদে লিপ্ত না হতে ও সাময়িক প্রয়োজনের খাতিরে সদ্ভাব বজায় রেখে চলবার জন্য আমাকে উপদেশ দিলেন।

জেলে আমায় তিন চার ঘণ্টার মধ্যেই দেখি আমার বাড়ি থেকে জামা-কাপড়, বিছানাপত্র ও টিফিন বাক্সে মধ্যাহ্ন ভোজনের আহ্বার এসে গেছে। এখানেই আমার আশ্রয়গোপনের ড্রামার যবনিকাপাত।

নবটি মাস ধরে আমাদের তিনজনের বিরুদ্ধে মামলা চলল। দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন প্রভৃতি প্রখ্যাত ব্যারিস্টারবৃন্দ মামলায় আমাদের পক্ষে সওয়াল জবাব করলেন। “নাগারখাদা” পাহাড়ের উপর মাস্টারদা ও অম্বিকাদা গুলিবদ্ধ অবস্থায় রণ্ডী হয়েছেন, আমাকেও বহু সাক্ষী সন্ধান করেছেন। কাজেই আমাদের যাবজ্জীবন কারাদণ্ড অনিবার্য বলেই ধরে নিয়েছিলাম। স্বদীর্ঘ কাল জেলে বাস করার সময় আমাদের নেই—সেজন্য আমরা প্রস্তুতও ছিলাম না! তাই জেল থেকে প্রাচীর টপকে উধাও হওয়ার উদ্দেশ্যে আমরা গোপন পথে জেলের মধ্যে বোমা-পিস্তল আনালাম এবং জেলের অভ্যন্তরে আমাদের তিনটি সেলের দরজায় যে তালা ব্যবহৃত হত সেই তিনটি তালায় চাবিও যোগাড় করলাম। পুরোদস্তুর মামলা চলা কালে যখন আমরা জেলভাঙ্গার ষড়যন্ত্রে একাগ্রভাবে লিপ্ত তখন সাব্বইনস্পেক্টর প্রফুল্ল রায় প্রেমানন্দের গুলিতে প্রাণত্যাগ করেন। এই সাব্বইনস্পেক্টরই গ্রেফতার করেছিলেন।

প্রেমানন্দও বন্দী হয়ে জেলে এল। প্রফুল্ল রায় যুত্থাকালীন জবানবন্দীতে প্রেমানন্দের নামোল্লেখ করেন।

প্রেমানন্দের বিরুদ্ধে যথাবীতি মামলা কজু আমাদের বিরুদ্ধে যে তিনটি মামলা চলছিল, তার মধ্যে প্রধানতমটিকে জুড়ীর বিচারে আমরা তিনজন

প্রেমানন্দের বিরুদ্ধে মামলা চলতে লাগল। বাইরে এসে প্রেমানন্দের মামলার তদ্বির শুরু করলাম প্রেমানন্দের বিরুদ্ধে একজন আই. বি. পুলিশ ও সরকারী উকিল বায় সতীশচন্দ্র বাহাদুরের সাক্ষ্য অত্যন্ত মারাত্মকভাবে গণ্য হওয়ার সম্ভাবনা দেখা দিল। আমাদের কথামত সাক্ষ্য দেবার জ্ঞাত তাঁদের ভয় দেখিয়ে রাজী করানো হলো। তাঁরা শেষ পর্যন্ত কথা রেখেছিলেন। মামলার জজের হাতে প্রেমানন্দ জুরীর বিচারে মুক্তি পেলো না। জুরীদের সঙ্গে মত পার্থক্য হওয়াতে চূড়ান্ত সিদ্ধান্তের জ্ঞাত প্রেমানন্দের কেস জজসাহেব হাইকোর্টে পাঠিয়ে দেন। আমাদের তিনজনের ও প্রেমানন্দের বিচার চলাকালে চট্টগ্রাম শহরে তৎপরিচরণ সাধুর আবির্ভাব হয়। তিনি আমাদের মামলার পরিণতি ও ফলাফল সম্বন্ধে আগে থেকেই ভবিষ্যৎ বাণী করেছিলেন যে, আমাদের কারো শাস্তি হবে না—আমরা মুক্তি পেরে বাইরে আসব। সাধুর ভবিষ্যৎবাণী আশ্চর্যরূপে সফল হওয়াতে সাধুজীকে নিয়ে বড়লোক ও বুদ্ধিজীবী মহলে খুব হৈ চৈ পড়ে গেলে। সেই সময় খ্রীষ্টীয় মায়ের প্রতি আমার অচল ভক্তি!—ভগবানে অন্ধবিশ্বাস। আমি তখন শ্রীমদ্রবিন্দ ও জ্যোতিষদার (জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ) প্রতি মনে প্রাণে আকৃষ্ট; তাঁদের শক্তি ও আশীর্বাদেই আমাকে পরিচালিত করেছে—এই ছিল আমার দৃঢ় বিশ্বাস। মাস্টারদার সঙ্গেও ব্যক্তিগত জীবনে আমার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল তাই এ নিয়ে মাস্টারদার সঙ্গেও একান্ত নিবিড়ভাবে শ্রুত আলোচনা হয়েছে। এ সম্বন্ধে তিনি নানাভাবে যা যা মত প্রকাশ করেছেন ও যেভাবে তাঁকে চলতে দেখেছি আমার তাতে তিনি যে ঐশ্বরিক ক্ষমতায় আমার মত অন্ধ-বিশ্বাসী নন সে বিষয়ে আমার স্পষ্ট ধারণা ছিল। তবে তিনিও মায়ের উপাসক ছিলেন।

36

মধ্যেই চট্টগ্রাম জেলার গ্রামে আর একটি রাজনৈতিক ডাকাতি হয়। ওই রাজনৈতিক ডাকাতিটি অহুশীলন পার্টির সদস্যদের নেতৃত্বেই সংঘটিত এটা বুঝতে আমাদের দেরী হয়নি। আমার সহপাঠী ও বন্ধু প্রমোদ চৌধুরী আমাদের দল ভাগ হয়ে যাবার পর চাকবাবুর সঙ্গে একই সংগঠনে ছিল। সেই রাজনৈতিক ডাকাতিটি প্রমোদ চৌধুরীর নেতৃত্বেই ঘটে ছিল। আমাদের দল ভাগ হয়ে যাবার পরও প্রমোদ চৌধুরীর সঙ্গে সাধারণভাবে আমার ব্যক্তিগত সম্বন্ধ বজায় ছিল।

জেল থেকে বাইরে এসে নির্মলদা, প্রমোদ চৌধুরী ও আমি কোন এক বৈঠকে সুদীর্ঘ জ্ঞাতাপূর্ণ আলোচনার পর একমত হই যে, আমরা দু'টি পৃথক দলে বিভক্ত না থেকে এক নেতৃত্বে সুসংগঠিতভাবে বৈপ্লবিক আদর্শে কাজ করে যাবো। এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়ার পর দলের নেতা চাকবাবুও প্রথম সারির সংগঠনকাজের সঙ্গে আলোচনা করে যাতে আমাদের দু'টি অংশের মিলন হয়, প্রমোদ সে চেষ্টা করার ভার নিল। কথা রইল তদন্তরূপ চেষ্টা আমাদের সংগঠনের মধ্যেও আমি ও নির্মলদা করে যাবো। আমাদের উভয় দলের আন্তরিক চেষ্টায় অহুশীলন পার্টির এই অংশটির সঙ্গে সাংগঠনিক পর্যায়ে মিলন সম্ভব হয়েছিল এবং এক যুক্ত সভায় মিলিত হয়ে তখনকার মত একটি বৈপ্লবিক কর্ম-সূচীও গ্রহণ করা হলো।

এই সময় বাংলা সরকার বিপ্লবী কর্মতৎপরতা বন্ধ করার উদ্দেশ্যে বিনা বিচারে আটক রাখার জরুরী আইন প্রবর্তন করলেন। একরাতে সারা বাংলার তিরিশী জন বিপ্লবীকে হঠাৎ বাড়ি ঘেরাও করে গ্রেফতার হলো ও বিনা বিচারে জেলে বন্দী করে রাখা হলো। মাস্টারদা ও চাকবিকাশ দত্ত পুলিশের চোখে ধুলো দিয়ে বাড়ির গুপ্ত পথে পালিয়ে পুলিশের কবল হতে উধাও হলেন। বিনা বিচারে যশোর জেলে বন্দী থাকা কালীন চাকবাবুর মুখে শুনেছিলাম—চট্টগ্রামে আমাদের দু'টি দলের মধ্যে খুব ঘনিষ্ঠ মিলন হয়েছিল এবং একত্রে ফেরারী জীবন অতিবাহিত করার সময় মাস্টারদার সঙ্গে তাঁর সম্পর্কও ঘনিষ্ঠতর হয়েছিল।

মাস্টারদা প্রমোদ চৌধুরীদের সঙ্গে তখনও জেলের বাইরে আত্মগোপন করে আছেন। সেই সময় শচীন সাম্রায় প্রমুখ নেতাদের সঙ্গে সংযোগ স্থাপন করে বাংলা, আসাম ও যুক্তপ্রদেশ জুড়ে সশস্ত্র আক্রমণ চালাবার জ্ঞাত একটি বৈপ্লবিক কর্মসূচী স্থির করেছিলেন। এই কর্মসূচী বাস্তবে পরিণত হওয়ার আগেই মাস্টারদা ধরা পড়েন এবং ‘বেঙ্গল অর্ডিগ্যান্সে’ বিনা বিচারে আটক

থাকেন। প্রমোদ চৌধুরী, অনন্ত হরি মিত্র, হরি দা প্রভৃতি বিপ্লবী সাক্ষীরা রাজাবাজার ও দক্ষিণেশ্বরের বাড়িতে আইন নিষিদ্ধ অস্ত্রশস্ত্র ও বিস্ফোরক দ্রব্যাদিসহ গ্রেফতার হন এবং মামলায় তাঁদের কারাদণ্ড হয়। তাঁরা তখন আলিপুর সেন্ট্রাল জেলের বম্-ইয়ার্ডে আবদ্ধ ছিলেন। ইন্টালিজেন্স ব্রাঞ্চের স্পেশাল সুপারিনটেন্ডেন্ট ভূপেন চ্যাটার্জী তখন প্রায় বোজাই বম্-ইয়ার্ডের সামনে দিয়ে আটক বন্দীদের সঙ্গে দেখা করতে যেতেন।

একদিন বম্ ইয়ার্ডের দ্বারদেশে লোহার ডাণ্ডার আঘাতে ভূপেন চ্যাটার্জী প্রাণ ত্যাগ করলেন। জেলের ভিতরে এতবড় চাঞ্চল্যকর হত্যাকাণ্ড ইতিপূর্বে আর কখনও ঘটেনি। অল্পরূপ কোন ঘটনা পরেও ঘটেছে কিনা আমার জানা নেই। ওদের বিরুদ্ধে মামলা শুরু হলো। অনন্তহরি মিত্র ও প্রমোদ চৌধুরীর ফাঁসির হুকুম হোল এবং হরিদা ঋষ চ্যাটার্জী, অনন্ত চক্রবর্তী ও রাখাল দে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত হয়ে সুদূর ব্রহ্মদেশের জেলে প্রেরিত হলেন।

১৯২৭ সালে বাংলার লাট লর্ড লিটন্ বিদায় গ্রহণ করলেন। নতুন গভর্নর স্যার স্ট্যান্‌লি জ্যাক্সন অপেক্ষাকৃত উদার নীতি নিয়ে বাংলার গভর্নর পদে অধিষ্ঠিত হলেন। নতুন লাটসাহেব—সুভাষবাবু, সত্যেন মিত্র, অনিলবরণ ও আমরা—যারা বিনা বিচারে জেলে আটক ছিলাম, সবাইকে ক্রমে ক্রমে মুক্তি দিলেন।

কলকাতায় ১৯২৮ সালে অখিল ভারত কংগ্রেস অধিবেশনের সময় কোন রাজবন্দী বিনা বিচারে জেলে আটক ছিলেন না। সমস্ত রামবন্দীরা বাইরে আসার পর অহুশীলন পার্টির যুগান্তর পার্টি ও পূর্ণ দাসের মানারীপুর পার্টি প্রভৃতি এক নেতৃত্বে বাংলাদেশে একটি মাত্র বিপ্লবী পার্টি গড়ে তোলার ব্যাপারে সচেষ্ট হলেন। তাঁদের চেষ্টায় আংশিকভাবে অল্প সময়ের জন্য ‘নিখিল বঙ্গ বিপ্লবী পার্টি’ সংগঠিত হলো। বিপিনদা, জ্যোতিষদা প্রমুখ প্রাচীন বিপ্লবী নেতারা এই পার্টিতে যোগ দিলেন না। যতদূর মনে পড়ে ওই ‘নিখিলবঙ্গ বিপ্লবী পার্টি’ একত্রে মিলিত থেকে বেশীদিন কাজ করতে পারে নি—সকলে আবার নিজের নিজের গণ্ডিতে ফিরে গেলেন।

১৯২৮ সালে নিখিল ভারত কংগ্রেস অধিবেশনে যোগ দেবার জন্য আমাদের দলের প্রায় সকলেই কলকাতায় এলাম। বিভিন্ন জেল-প্রত্যাগত রাজবন্দীরা পরস্পরে এই সুযোগে মিলিত হবার ও ভবিষ্যত চিন্তা-ধারণার আদান-প্রদানের সুযোগ নিলেন। কলকাতায় আমরা—বিশেষ করে জুল্‌দার

সঙ্গে কথাবার্তা বলে, তাঁর ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা সম্বন্ধে অবহিত হতে চেয়েছিলাম । তিনি আমাদের হতাশ করলেন । তাঁর অভিমত—পুলিশের প্রথর দৃষ্টি এড়িয়ে গোপনে বড়যন্ত্রমূলক কাজ করা সম্ভবপর হবে না ; অতএব বেশ কয়েক বছর পর্যন্ত সর্বপ্রকার রাজনৈতিক সংস্পর্শ থেকে আমাদের দূরে থাকাই বাঞ্ছনীয় । জুলুদার এইরূপ দৃষ্টিভঙ্গী ও মতের সঙ্গে মাস্টারদা, নির্মলদা, অম্বিকাদা, গণেশ ও আমি কোন মতেই একমত হতে পারলাম না ।

কলকাতায় সেই কংগ্রেস অধিবেশনে সেই প্রথম ব্রিটিশ মিলিটারীর অত্যাচারে থাকী ইউনিফর্ম পরিহিত জি. ও. সি. স্ভাষচন্দ্রের অধিনায়কত্বে এক সুবিশাল ভলান্টিয়ার্স বাহিনী গঠিত হোল । অল্প সময়ের মধ্যে সৈন্য-বাহিনীর অত্যাচারে সামরিক শিক্ষায় শিক্ষিত সামরিক সজ্জায় সজ্জিত এই বিশাল ভলান্টিয়ার্স-বাহিনী সারা দেশের মধ্যে প্রচণ্ড আলোড়ন জাগিয়েছিল এবং দেশের তরুণ দলকে উৎসাহে উদ্দীপনায় উদ্দীপ্ত করে তুলেছিল । সেই অধিবেশনে স্ভাষচন্দ্র বিপ্লবী বাংলায় পূর্ণ স্বাধীনতার দাবীকে কংগ্রেসে গ্রহণ করাবার জন্য প্রস্তাবাকারে উপস্থিত কবেন, কিন্তু শেষ পর্যন্ত সেই প্রস্তাব গৃহীত হ'ল না । পরবর্তী কংগ্রেসের লাহোর অধিবেশনে পূর্ণ স্বাধীনতার প্রস্তাব গৃহীত হয় ।

কলকাতা কংগ্রেসের অত্যাচারে মাস্টারদার নেতৃত্বে চট্টগ্রামে আমরাও থাকী ইউনিফর্ম পরিহিত সুশৃঙ্খল ভলান্টিয়ার্স-বাহিনী গঠন করি । মাস্টারদা চট্টগ্রাম জেলা-কংগ্রেস কমিটির সেক্রেটারী, লোকনাথ Students Organisation-এর প্রেসিডেন্ট, গণেশ যুব-সমিতির সেক্রেটারী আর শরীর-চর্চার বহু ক্লাবের ভার আমার উপর গুলত হোল । এইভাবে চট্টগ্রামের যুব-শক্তিকে সংগঠিত করতে চেষ্টা চললো । কে হবে বাংলার প্রাদেশিক কংগ্রেসের সভাপতি—এ নিয়ে দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন ও স্ভাষচন্দ্রের ঐতিহাসিকতাকে কেন্দ্র করে বাংলার আকাশে কালো মেঘ দেখা দিল । ঐতিহাসিকতা থেকে বিরোধ ও দলাদলি । আমরা সকলে চাই স্ভাষচন্দ্রকে অত্যাচার দল যতীন্দ্রমোহনের সমর্থক জেলা-কংগ্রেস কমিটির সদস্য নির্বাচন ছন্দে মাস্টারদার নেতৃত্বে আমরা জয়ী হলাম । ইতিপূর্বে আমরা জেলা রাজনৈতিক কনফারেন্স আহ্বান করি এবং সেইসঙ্গে যুব-কনফারেন্স, ছাত্র কনফারেন্স ও মহিলাদের কনফারেন্সও অচলিত হয় । এই সব ক'টি কনফারেন্সেই আমরা উল্লেখ্য ছিলাম পরিচালনাও আমাদের নিয়ন্ত্রণাধীনে ছিল । এই কনফারেন্স অত্যাচার দলের সঙ্গে আমাদের মারামারি হয় এবং এই মারামারি উপলক্ষ্যে আমরা

চারমাস সশ্রম কারাদণ্ড ও অজ্ঞাত কার্যক জন বন্ধুর অর্থদণ্ড হয়। এই মারামারির ব্যাপারে অযথা শক্তি অপচয়ে আমাদের মন ধারাপ হয়ে গেল। তারপর আবার মাস ছয় পরে কংগ্রেস কমিটির নির্বাচন দ্বন্দ্ব আমরা জয়ী হলাম বটে কিন্তু আমাদের সঙ্গে অহুশীলন পার্টি ও বিপক্ষ কংগ্রেসীদের সংঘর্ষের ফলে চরম মূল্য দিতে হলো। আমাদের দলের তরুণ কর্মী শ্রীহৃথেন্দু দত্তকে। এই অবাস্থিত রক্তপাতেব হাত হতে সেদিন স্বয়ং মাস্টারদাও রেহাই পেলেন না। এইরূপ অন্তর্দ্বন্দ্ব শক্তিক্রয় আমরা কোন মতেই চাইনি। ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে যত্নাকালীন জবানবন্দীতে হৃথেন্দু কয়েকজন আক্রমণকারী হিন্দু ও মুসলমান যুবকের নাম বলে যায়। এদের বিরুদ্ধে সরকার মামলা রুজু করেন। অধিকাংশ গণেশও আমাকে তাদের বিরুদ্ধে সাক্ষী দেবার জন্ত 'মাদালতে উপস্থিত হতে ডাকা হয়েছিল। কিন্তু আমরা ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্টে এবং পরে সেদন কোর্টেও অভিযুক্ত আসামীদের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিতে উপস্থিত হইনি।

হৃথেন্দুর মৃত্যুর পর মাস্টারদার সঙ্গে মিলিতভাবে আমরা স্থির করলাম আত্মকলহে শক্তিক্রয় হেতু, লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়ে কোন কারণেই আমাদের বৈপ্লবিক কর্মসূচীকে ছুঁগ করবো না। সেই দিনই সিদ্ধান্ত নিলাম—“Thus far and no further।” সেইদিন থেকেই অস্ত্র সংগ্রহের চেষ্টায় একাগ্রভাবে মনোনিবেশ করলাম। অস্ত্র যোগাড়ের জগ্গ অর্থের প্রয়োজন। সেই অর্থাতাব মেটাতে অতীতে রুত রাজনৈতিক ডাকাতের পন্থা সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করে নিজের নিজের বাড়ি থেকেই অর্থ-সংগ্রহের সিদ্ধান্ত নিলাম।

যে-সকল বিপ্লবী সভ্যদের নিজের বাড়ি থেকে সামান্য অর্থ সংগ্রহ করা সম্ভব বলে আমরা মনে করেছি কেবলমাত্র সেইরূপ সদস্তদের কাছ হতেই টাকা সংগ্রহের ব্যবস্থা করেছিলাম। তাদের উপর আমাদের নির্দেশ ছিল টাকা বা অন্ত্রের অথবা অস্ত্র কোন মূল্যবান দ্রব্য তারা বাড়ি থেকে নিয়ে আসবে। প্রত্যেককে বলা হয়েছিল—একশ' টাকার কম নয়, দু'শ' টাকার বেশী নয়—টাকা বা জিনিষ মা-বাবার ও অভিভাবকবর্গের অজ্ঞাতেই নিয়ে আসতে হবে; সন্দেহ করুক তা'তে আপত্তি নেই, কিন্তু কোন মতেই হাতেনাতে ধরা পড়া চলবে না।

১৯৩০ সালের অর্থনৈতিক অবস্থা আজকের মত ছিল না। সেদিনকার অস্ত্র টাকার মূল্যও ছিল অনেক! আমাদের নিজের বাড়ি থেকেই প্রয়োজন অল্পসারে বারো-তেরো হাজার টাকা সংগৃহীত হয়েছিল। আমাদের দলের

বিস্তারিত পরিবারের চার-পাঁচ জন যুবক পাঁচশ' বা হাজার দেড় হাজার করে টাকা এনে দিয়েছিল। নিৰ্ব্বাচনে সংগৃহীত এই সামান্য অর্থ নিয়েই আমরা তখনকার মত প্রয়োজন, অস্থায়ী আগ্লারদের কাছ থেকে রিভলভার—পিস্তল ইত্যাদি ক্রয় করি। অস্ত্রাস্ত্র বিক্রেতার ডাবাদি ও হাতবোমা প্রভৃতিও ওই টাকার মধ্যেই প্রস্তুত করতে সমর্থ হই। তখনকার দিনে শেন্সোলে ট্রাবার গাড়ির দাম ছিল মাত্র আড়াই হাজার টাকা। Higher purchase-এ মাত্র তেরশ' টাকা দিয়ে চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণের দিন সকালে একটি নতুন শেন্সোলে গাড়ি আমরা কিনেছিলাম; কাজেই বুঝে নেওয়া যায় সেই যুগে—১৯৩০ সালে, তেরো হাজার টাকা আমাদের মশস্ত্র বৈপ্লবিক প্রস্তুতির পক্ষে যথেষ্টই ছিল।

আমরা জেল থেকে যখন বেরোলাম তখন বাংলাদেশে কিভাবে ও কি কর্মসূচী নিয়ে ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদী শাসনের বিরুদ্ধে মশস্ত্র সংগ্রাম চালানো যায় তা' মনে মনে চিন্তা করেই এমেলিলাম। ধরেই নেওয়া যায় যে প্রত্যেকের চিন্তাধারা ও চিন্তার সারমর্ম এক ছিল না। মার্টিন্দা আমাদের বিপ্লবী সমিতির প্রেসিডেন্ট, নির্মলদা, অম্বিকাদা, গণেশ ও আমি সমিতির সদস্য। এই সমিতি স্থির করেছিল—ঘোষণাপত্রে আমরা 'ইণ্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মি—চিটাগাং ব্রাঞ্চ' বলে নিজেকে পরিচয় দেবো।

এই ভারতীয় গণতন্ত্র-বাহিনীর চট্টগ্রাম শাখা প্রথম থেকেই অভিজ্ঞতার পরিপ্রেক্ষিতে কয়েকটি সাধারণ সিদ্ধান্ত নিয়েছিল :—

(১) রাজনৈতিক ডাকাতি করে তা' সামান্য দিতে মূল বৈপ্লবিক কর্মসূচী বাহত করবো না।

(২) অভিভাবকদের অজ্ঞাতে নিজের নিজের বাড়ি থেকেই প্রত্যেকে অর্থ সংগ্রহ করবো।

(৩) ছাত্র-যুবকদের সমিতি গঠন করবো, শহরের বিভিন্ন অঞ্চলে ও গ্রামে গ্রামে ব্যায়ামাগার প্রতিষ্ঠা করবো।

(৪) ভবিষ্যতে মশস্ত্র আক্রমণকালে কর্তৃপক্ষকে বিভ্রান্ত করবার পরিকল্পনায় ব্রিটিশ সৈন্যদলের অস্থকরণে প্রকাশ্য ভাবে থাকী ইউনিফর্ম পরিহিত শিক্ষিত যুগ্মত্ব ভলেন্টিয়ার বাহিনী গঠন করবো।

(৫) ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদের অধীন ভারতীয় উচ্চপদস্থ কর্মচারী বা ভারতীয় পুলিশ ও মিলিটারীর কাউকে হত্যা না করে আমরা ইংরেজ সরকারের শেতাজ প্রতিভূদেরই হত্যা করবার প্রোগ্রাম নিয়েছিলাম।

অতীতে বিভিন্ন স্তরের অনেক কুখ্যাত ভারতীয় কর্মচারীদের রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে হত্যা করা হয়েছে। সেই সকল ঘটনা পর্যালোচনা করে আমরা বুঝেছিলাম ইংরেজদের দৈহিক গঠন ও কঠোর নিরাপত্তা ব্যবস্থার জগৎ তাদের আক্রমণ করা অপেক্ষাকৃত দুঃসাধ্য, তাই বিশেষ দুর্বল মনোবৃত্তি বশত: অতীতে আমরা রাজনৈতিক কারণে ভারতীয় ইংরেজ অগ্রচরদেরই হত্যার সহজ পথটি গ্রহণ করে এসেছি। ভারতীয় অগ্রচরবর্গের হত্যা ইংরেজ শাসকবর্গকে মোটেই বিচলিত করতো না। অর্থের বিনিময়ে ও রায়-বাহাদুর, খান-বাহাদুর, খেতার ভূষিত করে বহু ভারতবাসীকে যে তাঁদের গোলামী করার জগৎ অনায়াসে পাওয়া যায় ইংরেজ-সরকার তা খুব ভালভাবেই জানতেন; তাই আমরা স্থির করেছিলাম ইংরেজ প্রতিভূদেরই হত্যা করবো—ভারতবাসীকে দিয়ে ভারতবর্ষ শাসনের পথ রুদ্ধ করবো।

(৬) অতীতে ব্যক্তিগত রাজনৈতিক হত্যা বৈপ্লবিক কর্মসূচীতে প্রধান স্থান অধিকার করে ছিল। আমরা স্থির করেছিলাম এই ব্যক্তিগত আক্রমণের গণ্ডী ছাড়িয়ে বৈপ্লবিক কর্মপন্থার মোড় ঘুরিয়ে দিতে হবে। সংঘবদ্ধভাবে আক্রমণ চালিয়ে অন্ততঃ একটি জেলাও অধিকার কবে ভবিষ্যত বিপ্লবের গতিপথের নিদর্শন স্থাপন করতে হবে।

(৭) পূর্বেকার বিপ্লবী নেতারা রাজনৈতিক ডাকাতিতে প্রচুর অর্থ সংগৃহীত হওয়ার পর বিদেশ হতে হাজার হাজার অস্ত্র আমদানীর যে কর্মসূচী ও পন্থা গ্রহণ করেছিলেন সেই পথে অগ্রসর হওয়া আমরা অবাস্তব ও অবাঞ্ছনীয় বলেই মনে করেছিলাম। এই ব্যবস্থার পরিবর্তে আমরা এই দেশেই আগুলাদের কাছ থেকে প্রয়োজন অল্পসংখ্যে কয়েকটি আগ্নেয়াস্ত্র কিনে তাই দিয়ে অত্যধিক আক্রমণে বুটিশের সমস্ত রক্ষিত সহস্র সহস্র রাইফেল প্রভৃতি দখল করে নেওয়াই সহজ মনে করেছিলাম।

(৮) যে বয়সে মানুষ সংসারের গ্রনোভনে সহজে আকৃষ্ট হয় সেই বয়সের লোকদের দলের অন্তর্ভুক্ত করার চেয়ে যাদের সংসারিক বন্ধন ও পিছুটান অনেক কম সেই বয়সের যুবকদেরই দলভুক্ত করার সক্রিয় প্রোগ্রাম নিয়েছিলাম।

(৯) কোন এ্যাকশান হওয়ার আগেই—পুলিশ অতীতে যেভাবে বৈপ্লবিক ষড়যন্ত্র নির্মূল করে দিয়েছে আমাদের পরিকল্পনা ও ষড়যন্ত্রমূলক প্রস্তুতির বিরুদ্ধে ইনটেলিজেন্স ব্রাঞ্চ যেন সেইরূপ কোন সুযোগ না পায়। সেইজগৎ সর্বতোভাবে চেষ্টা করার প্ল্যান ছিল। স্থির করেছিলাম দরকার

হলে পুলিশের লোককে হাত করতে হবে এবং দলের কোন সদস্য পুলিশের সঙ্গে যোগাযোগে গুপ্তচর বৃত্তি করছে বলে যদি জানতে পারি তবে তাকে বুঝতে দেওয়া হবে না যে আমরা তার স্বরূপ ধরে ফেলেছি। বরঞ্চ, তাকে অতিমাত্রায় বিশ্বাস করছি—এইভাবে দেখিয়ে তার মাধ্যমেই কর্তৃপক্ষকে বিভ্রান্ত করার স্বযোগ নিতে হবে।

উপরোক্ত এই কর্ম-পদ্ধতিতে আমরা এগিয়ে চলেছিলাম। চট্টগ্রাম শহর আকস্মিক ভাবে দখল করে সাময়িক বিপ্লবীসরকার গঠন করার সঠিক পরিকল্পনাটি পরে স্থির করা হয়েছিল। চট্টগ্রাম শহর দখল করা ও চট্টগ্রাম শহরে বিপ্লবাত্মক আক্রমণ চালানো—এই দুই বিষয়ে দু’টি বিশেষ মত ছিল। আমার মত ছিল ঝটিকাবেগে অতর্কিত আক্রমণে শত্রুর বিভিন্ন অস্ত্রাগার দখল করা ও অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে পাহাড়ে শিবির স্থাপন করে সেখান থেকে “গেরিলা যুদ্ধ” চালিয়ে সরকারের সাময়িক শক্তি বিধ্বস্ত করা। কর্তৃপক্ষ সৈন্য আমদানী কববেই ভেবে নিয়ে ও কোথায় কোথায় তারা বিভিন্ন ঘাঁটি স্থাপন করবে তা অনুমান করে নিয়ে আগে থেকেই সে সব জায়গায় ল্যাণ্ড-মাইন ও ডিনামাইট পেতে রাখা এবং সময় ও স্বযোগ বুঝে বিদ্যৎ সাহায্যে বিক্ষোভ ঘটিয়ে মিলিটারী ট্রেন ও বিভিন্ন সৈন্য ঘাঁটি ধ্বংস করা।

গণেশের মত ছিল—তড়িৎদ্বায়ে সৈন্য ও পুলিশ-ঘাঁটি, টেলিফোন অফিস, প্রভৃতি দখল করা, ইউরোপীয়ানদের ক্লাবে হঠাৎ আক্রমণ চালিয়ে সকলকে হত্যা করা এবং জয় ইনিশিত করার পর অস্থায়ী বিপ্লবী-সরকার ঘোষণা করা। তারপর যে ক’দিন সম্ভব বিপ্লবী সরকার বজায় রাখবাব জন্য শত্রুর প্রবল শক্তির বিরুদ্ধে শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ করা—*we will die at the post but enemy shall not pass* !

গণেশের এই প্র্যানটি শোনাযাত্র বিনা দ্বিধায় আমি তার সঙ্গে একমত হয়েছিলাম। আমার ও গণেশের একমত হয়ে স্থিরীকৃত প্র্যানটি মাস্টারদা অনুমোদন করলেন। এই প্র্যানটির নিখুঁত ও বাস্তব রূপ দেবার জন্য আমরা উঠে পড়ে লাগলাম।

বিভিন্ন শত্রু-ঘাঁটির সবিশেষ তথ্য সংগ্রহের জন্য ম্যাপ ও ফটো হত্যাদি সংগৃহীত হলো। আমাদের লোকবল ও অস্ত্রবল নিয়ে সীমিত সময়ের মধ্যে পরিকল্পনাটি সফল করবার সব ব্যবস্থা সম্পন্ন হলো।

চট্টগ্রাম পোর্ট টাউনটি দখলের জন্য শত্রু-ঘাঁটির উপর নিম্নলিখিত পদ্ধতিতে আক্রমণ চালানো স্থির হলো :—

পুলিশচালিত রাতের অন্ধকারে ঝটিকাবেশে অতর্কিত আক্রমণে সমস্ত অস্ত্রাগার-বিক্রেতা বন্দী করা হবে।

অস্ত্রাগার আক্রমণের পাঁচ মিনিট আগে টেলিফোন—আবাসটি হবে। শহরের বন্দুকের দোকানটিও করায়ত্ত করতে হবে। মানসিকভাবে তার ছিন্ন, ও দু'টি স্থানে রেল—লাইন তুলে ফেলে চল্লিশ মাইল দূরত্বের মধ্যে দু'টি চলন্ত ট্রেন লাইন-চ্যুত করে বাইরে থেকে সৈন্য আমদানীর পথ বন্ধ করে দেবে—এবং ক্লাবগৃহে সমবেত ইউরোপীয়ানদের হত্যা করতে হবে।

এই কর্ম সূচীকে বাস্তব রূপ দিয়ে প্রথম আক্রমণ আরম্ভে আমরা চৌষটি জন যুবক সংঘবদ্ধ হয়েছিলাম। আমাদের সবার থাকী মিলিটারী ইউনিফর্ম। সবাইকে আমরা গোপনে অস্ত্রশিক্ষা ও হাতবোমা ছোঁড়া ও মোটরগাড়ি চালানো শিখিয়েছিলাম। সর্বোপরি শিখিয়েছিলাম চরম স্বার্থ-ত্যাগ ও চব্বিশ বছরের সম্মুখীন হওয়ার মানসিক প্রস্তুতি। দলের গভীরে ভয় ও ভীকতার বিরুদ্ধে আমরা বহুদিন ধরে অবিরতভাবে “অভিযান” চালিয়ে এসেছি। মৃত্যু-বিভীষিকার ভয়ানক চিত্র সব সময়ে চোখের সামনে রেখে দিনে বাতে বিভ্রান্তাব নিষে সর্বত্র ঘুরে বেড়িয়েছি। শস্ত্র সংঘর্ষে লিপ্ত হবার পূর্বে এইরূপ মানসিক প্রস্তুতির বিশেষ প্রয়োজন। চট্টগ্রামের বড় বড় সভায় ছাত্র যুবকদের আমবা ডাক দিয়ে বলেছি—আমাদের চাই সাহস, আমাদের প্রোগ্রাম হোল—

“Organisation, Andacity, and Death”

১৯৩০ সাল, ১৮ই এপ্রিল। আজ রাত্রে আমবা যুগপৎ আক্রমণে সমস্ত শস্ত্রের খাঁটি দখল করবো। আমাদের হাতে আছে—তেরটি রিভলভার, ছটি শটগান ও চারখানা মোটরগাড়ি মাত্র।

এইটুকু সম্বল নিয়েই শহর দখলে আমরা চৌষটিজন বন্ধপবিকর। অসীম সাহস ও স্বদৃঢ় মনোবলই আমাদের সর্বশ্রেষ্ঠ হাতিয়ার।

পরিকল্পনা অনুযায়ী মোটর চালকদের সময়মত বেঁধে রাখা হোল। এখন আমবাই সেইসব মোটরের অধিকারী। দীর্ঘ সময়ে টেলিফোন-অফিস আক্রান্ত ও সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত হলো। সঙ্গে সঙ্গেই মিলিটারী ও পুলিশ অস্ত্রাগারগুলিও যুদ্ধের মধ্যেই অধিকৃত হলো। অন্ধকারে অতর্কিত আক্রান্ত হওয়াতে পুলিশ ও মিলিটারী আমাদের লোকবলের সঠিক ধারণা করতে পারেনি। চারিদিক থেকে গুলির আগুয়াজ, ‘বন্দেমাতারম্’ ও ‘ইন-কেলাব

—জিন্দাবাদ’ ধ্বনিতে আকাশ বিদীর্ণ—আকস্মিক ভাবে পুলিশের প্রাণ নিয়ে পালিয়ে বাঁচলো। পাঁচ-মিনিটের মধ্যেই পুলিশকে দখলে এলো। টেলিগ্রাফের তার কেটে ও ট্রেন-লাইন ভাঙা পক্ষকে সঙ্গে চট্টগ্রামের যোগাযোগ ব্যবস্থা বিচ্ছিন্ন হয়েছিল।

প্রোগ্রাম অস্থায়ী আমাদের কাজ সুসম্পন্ন হলেও শহর ইউরোপীয়ান সাহেবরা সেদিন ক্লাবে অনুপস্থিত থাকায় ইংরেজ প্রোগ্রামটি কার্যে পরিণত করা সম্ভব হলো না।

আমাদের বিভিন্ন দল বিভিন্ন স্থান আক্রমণ ও অধিকার করে পরিকল্পনা অস্থায়ী পুলিশ-লাইনে ফিরে এলো। এখানে মাস্টারদা উপস্থিত ছিলেন এবং এই পুলিশ-লাইনটিকেই আমরা বৈপ্লবিক হেড কোয়ার্টার হিসাবে ব্যবহার করা স্থির করেছিলাম। সকলে সমবেত হলে মাস্টারদা অস্থায়ী বিপ্লবী সরকার ঘোষণা করে ঘোষণাপত্রটি পাঠ করলেন।

শহরের একটি বিশেষ রেষ্টোরাঁতে আমাদের চৌষটি জনের রাতে খাওয়ার ব্যবস্থা রাখা ছিল। আমাদের প্রোগ্রামে সম্পূর্ণভাবে স্থিতি কর ছিল—আমরা শহরে ফিরবো এবং পরের দিন সকাল থেকেই অস্থায়ী বিপ্লবী সরকারের অধীনে যুবকদের নিয়ে বৈপ্লবিক সৈন্যবাহিনী গঠন করবো। এই বিপ্লবী সরকার বন্ধকগুলো আমরা যতদিন সম্ভব মরণপণ মুক্ত করবো এবং নিজের নিজের পোশাে দাঁড়িয়ে মৃত্যুবরণ করবো, তবু প্রাণ থাকতে কখনও শত্রুকে প্রবেশাধিকার দেবো না।

যুবক-সৈনিকদল নিয়ে আগে থেকেই শহরে ব্যারিকেট করে শত্রুকে পরিশিষ্ট শক্তির গমনাগমনের পথ বন্ধ করতে সচেষ্ট হওয়াই আমাদের উচিত ছিল। কিন্তু অনভিজ্ঞতা ও দুর্বল মানসিকতা বশতঃ দ্বিধাগ্রস্ত হওয়াতেই সেইরূপ চেষ্টা করা হয়নি। তারই স্বযোগে মুষ্টিমেয় ইংরেজ শাসক ক্ষিপ্ততার সঙ্গে ডবলমুড়ি জেটির অস্ত্রাগার হতে ঘণ্টা তিনেকের মধ্যে অইস্ গান (একপ্রকার মেশিন কামান যা থেকে দুই সেকেন্ডের মধ্যে সাতচল্লিশটি গুলি নিক্ষিপ্ত হয়) নিয়ে সন্নিকটস্থ ওয়াটার ওয়ার্কসের দোতলা গৃহের একটি প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হলেন। হঠাৎ লুইস্ গানের গর্জনে রাত্রির নিস্তব্ধতা খান খান হয়ে পড়লো। আমাদের গণতন্ত্রবাহিনীর সৈন্যদল পুলিশ-লাইনের টিলার উপরে বন্দুক হাতে লড়াইয়ের কায়দায় আগে থেকেই শোয়া পজিশনে ছিল। লুইস্-গানের অল্পশব্দ শুনে পুলিশ-লাইনের গৃহের দেওয়ালে, দরজায়, জানালায় এসে আঘাত করতে লাগলো। সামরিক শিক্ষায় শিক্ষিত ইংরেজের

পুলিশ চালনায়, লুইসগানেরগুলি আমাদের একজনকেও স্পর্শ করলো না।
 বিক্ষোভের ভাবল, তাঁদের এই অত্যন্ত প্রচণ্ড আক্রমণের মুখে আমরা হয়ত
 মরবো নয়তো আত্মসমর্পণ করবো। কিন্তু বেশীক্ষণ ভাববার সময় তাঁরা
 লুইস-গানের আওয়াজের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দিক থেকে
 মানসিক পরীক্ষার সৈনিকদের আদেশ দেওয়া হোল—“ওয়াটার ওয়ার্কস লক্ষ্য
 করো গুলি চালাও।” পুলিশ লাইনের টিলাটি প্রকম্পিত করে চৌষট্টিজন
 বিপ্লবীর হাতে চৌষট্টি পুলিশ মাস্কেট্রি (কম পাল্লার রাইফেল) আকাশ
 বিদীর্ণ কবে একই সঙ্গে গর্জে উঠলো। মাস্কেট্রির মুহূর্মুহ গর্জনে ঝাঁকে ঝাঁকে
 গুলী ওয়াটার ওয়ার্কস লক্ষ্য কবে ছুটে গেল এবং আমাদের সাথীদের মুখের
 ‘বন্দেমাতরম্’ ও ইনকেলাব—জিন্দাবাদ ধ্বনি পুলিশ লাইন মুখবিত করে
 তুললো। ইংরেজের শিক্ষিত হাতের লুইসগান নিস্তব্ধ হোল

সাথীদের মধ্যে জয়েব উল্লাস আবার কোন কোন নেতার মুখে ভীতি ও
 আশঙ্কার গুঞ্জন শোনা গেল। কিন্তু মুষ্টিমেয় ইংরেজ-শাসক তাঁদের প্রধান
 প্রধান ঘাঁটিগুলি হারাবার পবেও সাহসের সঙ্গে আমাদের আক্রমণ
 করেছিলেন। তাঁদের মেশিনগানের উত্তরে আমাদের বেপবোয়া গুলির মুখে
 তাঁরা সাময়িকভাবেই থগ সংবরণ করেছিলেন গাত্র। আবার নিস্তব্ধতা ভঙ্গ
 করে ওয়াটার ওয়ার্কসের বাড়ির কোন এক স্থান হতে গুলি বর্ষণ শুরু হোল।
 গুলির শব্দ লক্ষ্য কবে আমাদের সাথীরাও আবার বীব বিক্রমে মাস্কেট্রি চালাতে
 লাগলো। এই দ্বিতীয়বারের যুদ্ধ বিরামহীন ভাবে প্রায় পাঁচ মিনিট ধরে
 চলল। অবশেষে শত্রুরা পৃষ্ঠ প্রদর্শনে বাধ্য হোল। পুলিশ লাইনের টিলা
 থেকে আমাদের বিজয় নিনাদ চট্টগ্রামের আকাশে বাতানে ধ্বনিত হতে
 লাগলো। প্রায় অর্ধ ঘণ্টা অতিবাহিত হয়েছে আমরা বিজয়ী। আমাদের
 মধ্যে তখনও কেউ-ই আহত বা নিহত হয় নি। তবু—তবু কেন জানি না
 কিভাবে আমরা সিদ্ধান্ত নিলাম যে, পুলিশ লাইন আগুনে পুড়িয়ে দেওয়া
 হোক। পুলিশ লাইনে আগুন দেওয়া হোল। দাউ দাউ কোরে আগুন
 জলে উঠলো; কিন্তু সেই অগ্নি সংযোগের সময় হিমাংশুর ইউনিফর্মে আগুন
 লেগে গেল। হিমাংশুকে দক্ষ অবস্থায় মোটর যোগে শহরে আনা হোল।
 মোটর চালাচ্ছিলাম আমি আর আমার সঙ্গে ছিল মাখন, আনন্দ ও গণেশ।
 হেড্ লাইট জালিয়েই আমাদের গাড়ি শহরে প্রবেশ করল, কাজেই আমাদের
 গন্তব্যস্থান সম্বন্ধে অগ্ন্যগ্নদের কারোবই ভুল করার কোন সম্ভাবনাই ছিল
 না। কিন্তু তাঁরা সকলেই পূর্ব নির্দ্ধারিত প্রোগ্রাম বাতিল করে শহরের

বাইরে পর্বতাকূলে আশ্রয় নেওয়াই মা্যন্ত করলেন ও সেইমত সবাই দিক দিকে চলে গেলেন। হিমাংসকে নিয়ে আমরা চারজন এইভাবে বাহিনী হতে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়লাম। বহুভাবে আশ্রাণ চেষ্টা করে সজে যোগাযোগ স্থাপনে ব্যর্থ হলাম। আমরা চারটি দিন শহরের উপকণ্ঠে বিভিন্ন আশ্রয় স্থলে কাটলাম। সেই সব বাড়িও মাস্টার জানা ছিল। মাস্টারদারা আমাদের সঙ্গে সংযোগ স্থাপনেও উদ্দেশ্যে তিন বিপ্লবী মাথাকে পাঠান। কিন্তু তারা কেউ ই—মাস্টারদাদের জানা আমাদের বিভিন্ন আশ্রয়স্থল গুলিতে খোঁজ করতে আসে নি। কাজেই আমাদের সঙ্গে সংযোগ স্থাপন কষ্টসাধ্য না হলেও শেষ পর্যন্ত যোগাযোগ ঘটে নি। রজতের বাড়ি ও আনন্দের বাড়িতে আমরা আশ্রয় নিয়েছিলাম। এই দু'টি বাড়িতেই রাইফেল হাতে পুলিশদল অতিক্রম করে তন্ন তন্ন করে তল্লাশী চালায়। শহরের অগ্ৰাণ্ত বাড়ি থেকেও সন্দেহবশে আমাদের সদরঘাট ক্রাবের সদস্যদের গ্রেফতার করে। অর্ধদ্রাবস্থায় হিমাংস ও পুলিশের হাতে বন্দী হয়। দেবপ্রসাদ ও আনন্দ গুপ্তের পিতাকেও পুলিশ গ্রেফতার করে। তাঁর কাছে হিমাংসের জন্ত আনীত ওষুধের শিশি পাওয়া গিয়েছিল।

আনন্দের ও রজতের বাড়িতে নিশ্চয়ই আমাদের সন্ধান মিলবে—ঠিক এই বিশ্বাস নিয়ে পুলিশদল মেসব বাড়িতে হানা দেয়নি। আমরা যে আমাদের প্রধান দল হতে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েছি তখনও তা' পুলিশের জানার সুযোগ হয় নি। এই দু'টি বাড়িতে রজতের মা বাবা ও আনন্দের মা ও দিদির সাহায্যে পুলিশের চোখে ধুলো নিয়ে আমরা আত্মরক্ষায় সমর্থ হই।

চট্টগ্রাম শহরের বুকের উপর পুলিশের সঙ্গে সংঘর্ষ এডিঘে যে চার দিন ধরে আমরা ফেরারী জীবন কাটাচ্ছিলাম, সেই চার দিন ধরে ইণ্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মির প্রধান অংশটিত আহাৰ নিত্রা ও বিশ্রাম ত্যাগ করে পাহাড় হতে পাহাড়ে রাতে গহন অরণ্যের হৃদীর্ঘ পথ অতিক্রম করে ও দিনে শত্রুর সঙ্গে মোকাবিলায় আত্মরক্ষার্থে ব্যাহ রচনা করে প্রস্তুত হয়ে দিন কাটিয়েছে।

চতুর্থ দিনে জালালাবাদ পর্বত শিখরে ব্যাহ রচনা করে প্রস্তুত থাকাকালীন বিকেল চারটার সময় দেখা গেল একটি ট্রেন বোঝাই মিলিটারী এলো। কর্নেল ওলাস্ স্মিথের নেতৃত্বে প্রায় এক ব্যাটেলিয়ান সৈন্ত পাহাড়টিকে ঘিরে ফেললো—জালালাবাদ পাহাড়ের সেই অবিস্মরণীয় সংগ্রাম আরম্ভ হোল। চারিদিক থেকে শত্রুপক্ষের কাঁকে কাঁকে গুলি বর্ষণে ছাপান্ন জন বিপ্লবীর হাতে

পুলিশ—মাক্কেট্ট মুহম্মদ গর্জে উঠলো বিপুল সৈন্তবাহিনী ও মেসিনগানের
 বিক্রেত পুলিশ মাক্কেট্ট, আর কতটুকু কি করতে পারে? কিন্তু বিপ্লবীদের
 কেবল মাক্কেট্ট ছিল তা' নয়—তাদের বৃকে ছিল অসম সাহস ও
 হৃদয় আত্মপ্রত্যয়। ইংরেজের বেতনভোগী সেপাইরা সেই
 মানসিক দৃঢ়তা কোথায় পাবে? গণতন্ত্রবাহিনীর মরণ পাগল সৈনিকদলের
 ছ'হাতে মাক্কেট্ট আর মুখে দিগন্ত কাঁপানো রণ-রোল—“বন্দেমাতরম” “হিন-
 কেলাব—জিন্দাবাদ”। মেসিনগানেব গুলিতে বিপ্লবী যুবকেরা অনেকেই
 জালালাবাদ পাহাড়ে প্রাণ দিল। এই বিপ্লবী যুবকদের নাম (১) জিপুরা সেন,
 (২) নরেশ রায়, (৩) বিধু ভট্টাচার্য, (৪) হরিগোপাল বল, (৫) ৭ ভাস বোস,
 (৬) জিতেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত, (৭) মধুসূদন দত্ত, (৮) নির্মল লাল, (৯) পুলিন বিকাশ
 ঘোষ, (১০) মতিলাল কানুনগো, (১১) অর্জুন দত্তিদার, (১২) শশীক দত্ত।

জালালাবাদ যুদ্ধের সেনাপতি লোকনাথ বল। এই যুদ্ধে স্বয়ং মাস্টারদা
 নির্মলদা, আবু কাদা ও আশাদের যুবক সাথীদের সঙ্গে শত্রুর বিরুদ্ধে সমানে
 লড়াই করেছেন। এই অসমান যুদ্ধে ইংরেজের পরাজয় ঘটে এবং তাদের
 বিভিন্ন দলিলপত্রে এই পরাজয়ের স্বীকৃতিও দেখা যায়। ইংরেজ সরকারের
 সেই সব নথিপত্রের বিবরণ “৮৬গ্রাম যুব বিদ্রোহ” গ্রন্থের ১ম খণ্ডে উদ্ধৃত
 করা হয়েছে।

আমাদের পিপলী সাথীরা অবিশ্রান্ত গুলি বর্ষণ করেছে। এক একজন
 সাথী প্রাণত্যাগে প্রতিশোধপরাণ অবশিষ্টেরা দ্বিগুণ উত্তম শত্রু বিরুদ্ধে
 যুদ্ধ লিপ্ত হয়েছে। সরকারী তথ্য প্রকাশ—ম্যাক্কেট্টের ১ নম্বর শত্রুসৈন্য
 যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করে শহরে চলে যায়। যুদ্ধক্ষেত্র একেবারে শান্ত ও
 নিস্তরঙ্গ। শত্রু পক্ষের হতাহতের সংখ্যা আমাদের সঠিক জানা না থাকলেও
 জালালাবাদ যুদ্ধ প্রত্যাগত সাথীদের মুখে শুনেছি বিপক্ষের বহু সৈন্য হতাহত
 হয়েছে।

এখন করুণ বিদায়ের পালা। সামরিক কায়দায় শহীদদের অভিবাদন
 জানিয়ে বেদনা বিধুর চিত্তে অবশিষ্ট সাথীরা জালালাবাদ পাহাড় ত্যাগ করে
 নীচে নেমে গেল। কপালে বাইফেলের গুলি আঘাতে অধিকার আহত
 হন। রক্তাক্ত দেহে তিনি মৃত বন্ধুদের পাশে পড়ে রইলেন। অপর ছ'জন
 আহত সাথী—বিনোদ দত্ত ও বিনোদ চৌধুরী অস্ত্রাহত সাথীদের সঙ্গে বাইফেল
 হাতে পাহাড় হাত নেমে এলো।

অনাহারে অনিদ্রায শ্রান্ত অবসন্ন শরীর বিপ্লবীদের পক্ষে নিজেদের মধ্যে

শৃঙ্খলা বজায় রাখা তখন আর সম্ভব ছিল না। দুর্গম অন্ধকার অরণ্যপথে তারা দু'ভাগে বিভক্ত পথে পড়লো। এক অংশ মাস্টারদা ও নির্মলদার পরিচালনায় গ্রামের বিভিন্ন আশ্রয়স্থলে গিয়ে পৌঁছালো। অপর অংশ লোকনাথ বল ও কালী চক্রবর্তীর পরিচালনায় অল্প পথে গ্রামে প্রবেশ করলো। কিছুদিনের মধ্যেই মাস্টারদা সবার সঙ্গে আবার সংযোগ স্থাপন করেন।

জালালাবাদ পাহাড়ে বিকাল হ'তে সন্ধ্যা পর্যন্ত যুদ্ধ চলা কালে—এদিকে আমরা চারজন—গণেশ, আনন্দ, মাখন (জীবন ঘোষাল) ও আমি, কলকাতা যাবার উদ্দেশ্যে ট্রেনযোগে ভাটিয়ারী স্টেশন ত্যাগ করি। ভাটিয়ারী স্টেশন-মাস্টারের টেলিগ্রাম পেয়ে দেই রাত্রেই ছুটোর সময় ফেনী স্টেশনে পুলিশ আমাদের চারজনকে গ্রেফতার করে ও ট্রেন থেকে নামিয়ে আমাদের স্টেশনমাস্টারের ঘরে নিয়ে যায়। আমাদের প্রত্যেকের সাটের তলায় ঢাকা ছুটো ক'রে রিভলভার কোমরে বাঁধা আছে। আমাদের দেহ-তল্লাশী না করে পুলিশ নিঃসন্দেহ হতে পারছিল না। পুলিশ দেহ তল্লাশীতে উন্মোচী হতেই আমরা ও আর কালক্ষেপ না করে ঝট করে কোমর থেকে রিভলভার বাব করে গুলি চালালাম। পুলিশ-বেটনী ও স্টেশনের একেবারে সামনেই দাঁড়ানো মিলিটারী বোঝাই ট্রেনটিকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করে আমরা উধাও হ'লাম। নানা পাথ, নানা বেশে আমরা চারজন শেষপর্যন্ত কলকাতায় পৌঁছালাম।

ভূপেনদার (ভূপেন দত্ত) সাহায্যে আমরা কলকাতার বিভিন্ন স্থানে আশ্রয়গোপন করে রইলাম এবং তাঁরই চেষ্টায় অহামিনীদির তত্ত্বাবধানে কলকাতার কাছে চন্দনগরে আমাদের থাকবার ব্যবস্থা হোল।

জালালাবাদ যুদ্ধের পরে নানাদিকে মৃত্যুভীতি-হীন তরুণ বিপ্লবী সাথীরা বেশীদিন নিষ্ক্রিয় থাকতে চাইছিল না। সেইজন্য চারিদিকে বিক্ষিপ্ত ঘটনাও কিছু কিছু ঘটতে লাগলো। ফেনীতে সশস্ত্র পুলিশের সঙ্গে আমাদের সংঘর্ষ, কিরিকী বাজারে “সমরথী বেষ্টিত অভিমত্ভার” মত পুলিশ ও মিলিটারীর সঙ্গে মরণ-পণ যুদ্ধে সমবেল নন্দীর প্রাণত্যাগ—জালালাবাদ যুদ্ধের আঠারো দিন পরে, ৬ই মে। কালারপোলে মনোরঞ্জন, রজত, স্বদেশ ও দেবুর বিশাল মিলিটারী-বাহিনীর সঙ্গে প্রচণ্ড সম্মুখ যুদ্ধ। এক্ষেত্রে দু'পক্ষেই অবিরাম গুলি চলে। মিলিটারীর পক্ষ থেকে চোকা মুখে বিপ্লবীদের বারে বারে আত্মসমর্পণের অহুরোধ জানানো হল—কিন্তু সব বৃথা। আমাদের মাঝলয় সরকারী সাক্ষী

হেম দারোগা বলেছেন বিপ্লবীদের কাছ থেকে তাঁরা উত্তর পেয়েছিলেন—
 বিপ্লবীরা আত্মসমর্পণ কাকে বলে জানে না, তারা যতীন মুখার্জীর মত যুদ্ধ
 করে প্রাণ দেবে—ধরা দেবে না। বিপ্লবীরা ঝোপের আড়ালে ছিল।
 সেই ঝোপের ভেতর থেকে কয়েকবার রিভলবারের গর্জন শোনা গেল।
 পর-মুহূর্তেই সব স্তব্ধ। পুলিশ ও ডাক্তারের সাক্ষ্য থেকে আমরা জেনেছি
 তারা কেউ কেউ যুদ্ধে আহত অক্ষয় সাথীকে গুলি করে তারপর নিজে
 আত্মহত্যা করেছে। এই অমর অক্ষয় বীরত্বগাথা বিপ্লবী বাংলাকে যুগে যুগে
 উদ্ভুদ্ধ ও উজ্জীবিত করবে।

চন্দননগরের বাড়িতে আমরা চারজন নিকট ভবিষ্যতের আক্রমণাত্মক
 পরিকল্পনায় ব্যাপৃত। ২৮শে জুন, ১৯৩০ সাল, আমার জীবনে এমন একটি
 ঘটনা ঘটে গেল যার নহুন্তব কোন বিপ্লবীই আত্মসমর্পণে কোনদিনই দিতে
 পারবে না। আমি সেদিন ইনস্পেক্টার জেনারেল মিঃ লোম্যান সাহেবের
 কাছে “ধরা” দিতে ইনটালিজেন্স ব্রাঞ্চ অফিস—১৩নং লর্ড সিন্ধা বোডে
 উপস্থিত হলাম। লোম্যান সাহেবকে আগেই চিঠি লিখেছিলাম—“আমি
 অসহায় অবস্থায় পড়ে বা অত্যাচার হয়ে আত্মসমর্পণ কবছি না। আত্মসমর্পণ
 করার মত কোনই কারণ ঘটেনি।” আরও লিখেছিলাম—“আমার অর্থ বা
 অস্ত্রশস্ত্র বা নিরাপদ আশ্রয়—কোনটাবই অভাব নাই, নিতান্ত ব্যক্তিগত
 কারণেই আমি ধরা দিচ্ছি।”

আমি ধরা দেওয়ার পরে পুলিশ মহলে খুব চাঞ্চল্যের সৃষ্টি হয়েছিল। এই
 ধরা দেওয়ার পেছনে আমার বিশেষ কোন দুর্বৃত্তিসন্ধি আশা বলে তাঁরা
 ধরেই নিয়েছিলেন। চার দিন ধরে ক্রমাগত কেন আমি ধরা দিলাম—এইটি
 জানবার জন্য তাঁরা আশ্রয় চেষ্টা করলেন—কিন্তু তাঁদের এই “কেনর” উত্তর
 আর পেলেন না।

যথারীতি আমাকে চট্টগ্রাম জেলে পাঠানো হোল। মামলায় অভিযুক্ত
 আমাদের অন্যান্য বন্দীসাথীদের আগে থেকেই জেল-হাজতে রাখা
 হয়েছিল। আমি ধরা দেওয়ার পর কর্তৃপক্ষ গেজেটে টাইটুলারের
 বিচারপতিদের নাম ঘোষণা করলেন। আমাদের তিরিশজনকে নিয়ে মামলা
 শুরু হোল।

তিনজন অভিযুক্তের স্বীকারোক্তি মামলায় আমাদের বিরুদ্ধে ব্যবহারের
 উদ্দেশ্যে সরকার ওই তিনজনকে জেলের বিভিন্ন স্থানে গৃহকভাবে রাখার
 ব্যবস্থা করেন। তারা যাতে স্বীকারোক্তি প্রত্যাহার করে সেই জন্য আমি

জেলের অভ্যন্তরে ও আদালতকক্ষে নানাভাবে চেষ্টা করি এবং শেষ পর্যন্ত তিনজনই স্বীকারোক্তি প্রত্যাহার করে।

আমাদের মামলা চালাবার জন্ত উপযুক্ত ব্যারিস্টার নিয়োগ করা ও পর্যাপ্ত পরিমাণে অর্থ সংগ্রহ করা প্রয়োজন। আমার দিদি, ইন্সুমতী সিং কলকাতায় গিয়ে প্রদেয় শরণচন্দ্র বসু ও অন্যান্য দরদী সমর্থকদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। দিদি পর্যাপ্ত পরিমাণে অর্থ সাহায্য পেয়েছিলেন এবং মামলায় আমার পক্ষ সমর্থনে শরণচন্দ্র বসু স্বয়ং চট্টগ্রামে আসেন। প্রায় মাস দেড়েক মামলা চলাব পর ১৯৩০ সালের ২রা সেপ্টেম্বর, চন্দ্রনগরে আমাদের বন্ধুদের সঙ্গে স্তার চালস্ টেগাট পরিচালিত একদল গোরা-সার্জেন্টের সঙ্গে মধ্যরাতে একটি বিভলভার-যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে মাখন ঘোষাল শহীদদের গৌরবময় মৃত্যু বরণ করে, লোকনাথ, গণেশ ও আনন্দ আহত অবস্থায় বন্দী হয়। তাদের তিনজনকেও চট্টগ্রাম জেলে আনা হোল এবং আমাদের বিরুদ্ধে দেড় মাস ধরে যে মামলা চলেছিল তা খারিজ করে গণেশ, লোকনাথ ও আনন্দকে নিয়ে আবার নতুন করে মামলা শুরু হয়।

প্রায় ছ'বছর ধরে আমাদের এই মামলা চলে। আমরা স্থির করলাম দীর্ঘকাল মামলা টেনে নেবো এবং সেই সুযোগে জেল ভেঙ্গে পাল্লাবার ব্যবস্থা করবো ও বিভিন্ন ধরনের আক্রমণাত্মক ষড়যন্ত্রের বাস্তব রূপ দেবো। এই উদ্দেশ্য নিয়ে আমরা তিনজন—লোকনাথ, গণেশ ও আমি মামলায় আত্মপক্ষ সমর্থনের ভূমিকা নিলাম। সরকারী সাক্ষীদের একবার কাঠগড়ায় পেলে আমরা তাদের আর নামবার সুযোগ দিতাম না। দিনের পর দিন, সপ্তাহে পর সপ্তাহ জেরায় জেরায় তাদের বাতিবাস্ত করে তুলতাম। Investigation অফিসার মিঃ আজিমকে ছ'মাস কাঠগড়ায় রেখে দিখেছিলাম। যত দীর্ঘকাল সম্ভব মামলা এইভাবে চালিয়ে নেবার চেষ্টা করলাম। প্রথম থেকেই মাস্টারদার সঙ্গে আমাদের যোগাযোগ ছিল। সাক্ষেতিক অক্ষরে তাঁর সঙ্গে আমাদের পত্রের আদান-প্রদান চলতো। আমাদের সঙ্গেই অভিযুক্ত ও জামিনে মুক্ত অর্ধেন্দু গুহের মারফৎ মাস্টারদাকে আমরা মৌখিক সংবাদ পাঠাতাম এবং তাঁর মৌখিক নির্দেশও অর্ধেন্দুর মারফত পেতাম।

মাস্টারদার সঙ্গে পরামর্শ করে জেলের ভিতরে ও বাইরে বিক্ষোভক জবোয় সাহায্যে যুগপৎ আক্রমণ চালাবার এক বিরাট পরিকল্পনা গৃহীত হোল। প্রায় অষ্টমাসী “বিভিন্ন স্বভঙ্গ পথে” জেলের মধ্যে নিম্নলিখিত অস্ত্র ও বিক্ষোভক জব্বাদি সংগৃহীত হোল—(১) অধমণ গান-পাউডার, (২) অনেক কাঁড়-জ-

সহ দু'টি আর্মি-রিস্তলভার, (৩) বাবোটি ড্যাগার, (৪) প্রায় একশ' গজ ইলেকট্রিক তার, (৫) বিশটি টর্চ-লাইটের ব্যাটারী, (৬) মোটরগাড়িতে ব্যবহারের একটা Inductive-coil আনা হয়েছিল যাতে দূর থেকে বিস্ফোরক দ্রব্যে অগ্নি সংযোগ করা যায়। এই একই উদ্দেশ্যে, (৭) সূর্য-রশ্মি ব্যবহারের জন্ত শক্তিশালী Magnifying glass, (৮) কিছু গান-কটন এবং আরও বহুবিধ যন্ত্রপাতি ; যেমন—ফাইল, ক্রু-ড্রাইভার, হাতুড়ি ইত্যাদি।

এই সব অস্ত্রাদি ও যন্ত্রপাতি জেলের মধ্যে আনা মোটেই সহজ সাধ্য নয়—তবুও আনা হয়েছিল। কিন্তু কর্তৃপক্ষের তৎপরতা ও অসংখ্য সেপাই-শাস্ত্রীর সতর্ক দৃষ্টির অন্তরালে ছোট্ট ডিষ্ট্রিক্ট জেলের মধ্যে এই সব নানাপ্রকার অস্ত্রাদি লুকিয়ে রাখাই আরো কঠিন সমস্যা। আপাত-দৃষ্টিতে এই সমস্যার সমাধান খুঁজে পাওয়া অসম্ভব। কিন্তু সমস্যা থাকা সত্ত্বেও দিনের পর দিন মাসের পর মাস একাগ্রতা ও অধ্যাবসায়ের সঙ্গে কর্তৃপক্ষকে নানাপ্রকারে বিশ্রান্ত করে জেলের অভ্যন্তরে বিভিন্ন স্থানে গভীর গর্ত খুঁড়ে এই সব মারাত্মক অস্ত্রাদি লুকিয়ে রাখার ব্যবস্থা করা হয়।

ব্যবস্থা অনুযায়ী বাইরে কাছারী বাড়ির টিলার উপর প্রতিটি দশ মের ওজনের পাঁচটি ল্যাণ্ড-মাইন বৈদ্যুতিক বিস্ফোরণের অপেক্ষায় পাতা ছিল। আর একটি খালি বাড়িতেও অল্পরূপ পাঁচটি ল্যাণ্ড মাইন পাতা ছিল। আমাদের প্রাণ এই বাড়ি তল্লাসীর জন্ত আমরা নিজেরাই পুলিশকে খবর পাঠাবো এবং তল্লাসীর সময় বিদ্রোহের সাহায্যে দুটো ল্যাণ্ড-মাইন বিস্ফোরিত হবে। পরে উচ্চপদস্থ পুলিশ-কর্মচারীরা ঘটনাস্থল পরিদর্শনে উপস্থিত হলে ভিন্ন স্থানে অল্প তিনটি মাইনও বিস্ফোরিত করা হবে। ট্রাইব্যুনালের বিচারপতিরা “Love Lane” দিয়ে যাওয়ার সময় ল্যাণ্ড-মাইনের সাহায্যে তাঁদেরও উড়িয়ে দেওয়ার ব্যবস্থা করা হয়ে ছিল। কার্ঘ্যে পরিণত হবার আগেই এই প্রাণ পুলিশ কর্তৃক বিনষ্ট হয়। আমাদের বন্ধু অর্জুন্ডু ও অগ্নাগ্ন কয়েকজন এই বড়যন্ত্র মামলায় অভিযুক্ত হয়।

আমাদের জেল আক্রমণের গোপন তৎপরতা সত্ত্বে পুলিশ বেশ ভালোভাবেই অবহিত ছিল। প্রায় তিনমাস ধরে প্রতিদিনই আমরা আদালতে যাওয়ার পর, কর্তৃপক্ষ সমস্ত জেলটি সন্ধান করে সার্চ করতেন। বহু জাগ্রগায় তাঁরা মাটি খুঁড়েও দেখেছেন। কিন্তু তিন মাসব্যাপী তাঁদের এই অক্লান্ত পরিশ্রম ও চেষ্টা ব্যর্থ হয়। আমাদের সঙ্গে বহুবার বিভিন্নভাবে এ বিষয়ে কর্তৃপক্ষের Indirect কথা হয়েছে এবং শেষ পর্যন্ত আমাদের বন্দী

করে রাখা তাঁদের পক্ষে যে সম্ভব হবে না, একথা আমরা সদন্তে ঘোষণা করেছি। জেরায় জেরায় সাক্ষীদের বিব্রত করে মামলা অথবা বিলম্বিত করে দুঃসাধ্য সাধনেব জগ্ন জেলের অভ্যন্তরে ঐক্যপ আক্রমণাত্মক প্রস্তুতি ছুঁবিবার গতিতে চালিয়ে গেছি।

শেষ পর্যন্ত একটা কিছু মারাত্মক অঘটন আমরা ঘটাবোই বুঝে কর্তৃপক্ষ আমাদের সঙ্গে কোন প্রকারে সন্ধি করা যায কিনা প্রাপণে তার চেষ্টা করতে লাগলেন। তাদের পক্ষ থেকে সন্ধির প্রস্তাব এলো—‘আমরা যেন জেলের অভ্যন্তরের বৈপ্লবিক পরিকল্পনাটি ত্যাগ করি ও জেলের বাইরের বিপ্লবীদের উপরও আমাদের প্রভাব বিস্তাবে এই মারাত্মক বৈপ্লবিক পথ পরিহার করবার অহুরোধ জানাই—এব বিনিময়ে তাঁরা আমাদের কাউকে মৃত্যুদণ্ড দেবেন না।

যোগসূত্রেব মাধ্যমে মাস্টারদার সঙ্গে কর্তৃপক্ষের এই প্রস্তাবটি নিয়ে আমরা আলোচনা চালাই ও তাঁর স্থম্পষ্ট অভিমত জানতে পারি যে, আমাদের ফাঁসির বিনিময়ে কেবলমাত্র আমরাই জেলে মারাত্মক ও ধ্বংসাত্মক কিছু করবো না বলে প্রতিশ্রুতি দিতে পারি।

জেলেব বাইরে আমাদের প্রভাবে ইণ্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মির চট্টগ্রাম শাখার বৈপ্লবিক কার্যকলাপ বন্ধ করার প্রস্তাব যে কর্তৃপক্ষ এনেছিলেন তার কারণ—মেই সময়ে বজ্রার রাজবন্দী শিবির থেকে সুরেনদা (শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বোষ) প্রমুখ দাদারা বাংলার স্বাভাবিক অবস্থা ফিরিয়ে আনবার দাবীতেও বিপ্লবী বন্দীদের বিরুদ্ধে মামলা, ওযাবেস্ট, প্রভৃতি এত্যাচার করার দাবীতে ও সমস্ত রাজবন্দীদের মুক্তির দাবীতে বাংলার গভর্নর স্তার স্ট্যানলি জ্যাক্সনের সঙ্গে আলোচনা চালিয়েছিলেন। তা’ছাড়া চট্টগ্রামে মাস্টারদার নেতৃত্বে সশস্ত্র বিপ্লবীদল তখনও অতুরন্ত শক্তি ও সাহসের সঙ্গে একটার পর একটা সশস্ত্র আক্রমণ চালিয়ে যাচ্ছিল। পুলিশ ইন্সপেক্টার-জেনারেল মিঃ ক্রগকে আক্রমণের ষড়যন্ত্র ও চাঁদপুরে পুলিশ-ইন্সপেক্টার তারিণী মুখার্জীর প্রাণনাশ, চট্টগ্রামের কুখ্যাত ডি. এম. পি থান—বাহাজুর আসামুল্লার হত্যা, সাব-ইন্সপেক্টার শশাঙ্ক ভট্টাচার্যকে রিভলভারের গুলিতে আহত করা, প্রভৃতি ঘটনা অব্যাহত গতিতে চলেছিল। মিলিটারী ও পুলিশের সর্বপ্রকার কঠোর দমননীতিমূলক ব্যবস্থা সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করে মাস্টারদার নেতৃত্বে ল্যাণ্ড-মাইনের সাহায্যে এই ধ্বংসাত্মক আক্রমণের বিরাট আয়োজন সম্পন্ন করাতে বিভীষিকা আরও চরমে উঠলো। কর্তৃপক্ষ ভয়ানক বিচলিত হয়ে আমরা যেন জেলের

বাইরে আমাদের বিপ্লবী সাথীদের ধ্বংসাত্মক কার্যকলাপ হতে বিরত থাকার অহুৰোধ জানাই—এইরূপ একটি অবাস্তব প্রস্তাব করেন। শেষ পর্যন্ত মাস্টারদার নির্দেশে আমাদের কর্তৃপক্ষের চুক্তি সম্পন্ন হোল।—আমরা উভয় পক্ষই অঙ্গীকারবদ্ধ হলাম—তারা আমাদের কাউকেই মৃত্যুদণ্ড দেবেন না এবং বিনিময়ে কেবল আমবাই জেলের মধ্যে ধ্বংসাত্মক কার্যাবলী হতে বিরত থাকবো। কিন্তু সদিচ্ছার প্রমাণ কর্তৃপক্ষকেই আগে দিতে হবে—ডিনামাইট বডযন্ত্র মামলার অভিযুক্তদের খুব সম্ভ্রান্ত শাস্তি দিয়ে মামলার পরিসমাপ্তি ঘটাতে হবে—মেইরূপ প্রমাণ পেলে তনেই আমরা সরকারী সাক্ষীদের দীর্ঘদিনব্যাপী জেরা করে মামলা বিলম্বিত করার চেষ্টা চতে নিবৃত্ত হবো।

কর্তৃপক্ষ আমাদের প্রস্তাব মেনে নিলেন এবং প্রমাণ স্বরূপ আমাদের সঙ্গে পরামর্শ করে ‘ডিনামাইট বডযন্ত্র মামলায়’ অভিযুক্ত বিপ্লবী সাথীদের নামমাত্র দণ্ডদেশ দিলেন আবার কাউকে বেকসুব খালাস দিলেন। আমাদের এট সাথীদের সঙ্গে লোকনাথ, গণেশ ও আমি পরামর্শ করে স্থির করেছিলাম যে তাবাও কর্তৃপক্ষের ঐকপ সাক্ষ প্রস্তাব মেনে নেবে। বাস্তবেও তাই ঘটলো।—একদিনেই ‘ডিনামাইট বডযন্ত্র মামলার’ ট্রাইব্যুনাল বিচার শেষ হোল। আমাদের সঙ্গে কর্তৃপক্ষের পূর্ব ব্যবস্থা অনুযায়ী কাউকে কিছু কিছু মামলা দণ্ড ও কাউকে সম্পূর্ণ—অব্যাহতি দিয়ে জজেরা মামলার বাযা দিলেন।

আমবাও আমাদের কথা রাখলাম—সাক্ষীদের জেরা করে করে মামলার বিলম্ব ঘটানোর কৌশল ত্যাগ করলাম। কিছুদিনেব মঝোই আমাদের মামলাব সওয়াল জনাব শুরু হোল। সরকার পক্ষে এলেন ব্যারিষ্টার মিঃ এন, এন্ ব্যানার্জী এবং আমাদের পক্ষাংশন কবলেন অদ্বৈত সন্তোষচন্দ্র বসু, দেশপাণ বি. এন. শামসুল, চন্দননগরের প্রখ্যাত ব্যারিষ্টার শ্রীশ বোস, স্বনাম ধন্য ব্যারিষ্টার জে. কে. ঘোষাল এবং প্রখ্যাত আইনজ্ঞ কামিনী দত্ত ও অখিল দত্ত। আদালতে মামলা শেষ হোল। জজেরা তাঁদের স্চিতিত বায লিপিবদ্ধ করবেন বলে দু’মাসেব জন্ত আদালতের কাজ বন্ধ রাখলেন।

এক শুভ প্রভাতে জেলের অভ্যন্তরেই বিচারকক্ষ সাজানো হোল। ট্রাইব্যুনালের বিচারকেরা এসে স্ব স্ব চেযারে উপবিষ্ট হলেন। প্রেসিডেন্ট তাঁর সুদীর্ঘ রায়ের বিশেষ অংশটি পড়ে শোনালেন—আমাদের দণ্ডজনের প্রত্যেককে ফাঁসির জুহুয়ের পরিবর্তে পঁচিশ বছর করে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডের আদেশ দেওয়া হলো। একজনকে তিন বছরের জন্ত Borstal জেল ও আর

একজনকে ছ' বছরের জন্ত সশ্রম কারাদণ্ডের আদেশ দিয়ে জেলে পাঠানো হোল এবং বাকি আঠারো জনকে বেকসুর খালাস দেওয়া হলো।

প্রেসিডেন্টের রায় শোনার পর এই শুভ খবর অজ্ঞাতদের জানিয়ে দিলাম এবং সকলে মিলে আকাশ বিদীর্ণ করে জয়ধ্বনি দিলাম—‘বন্দেমাতরম্,’ ‘ইন-কেলাব-জিন্দাবাদ’!

গুদাম থেকে ঝন্ঝন্ শব্দে দশ-জোড়া ডাঙাবেরী এনে হাতুড়ির ঘায়ে রিবিট করে কামারেরা আমাদের পায়ে বেরি পরিয়ে দিল। সঙ্গে সঙ্গে কয়েকটি মিলিটারী ভ্যান্ এলো এবং তৎক্ষণাৎ আমাদের ঐ ভ্যানে তুলে নিয়ে জেলখানা পিছনে রেখে সমুখপানে ছুটে চললো।

আমরা তখনও জানিনা ওই সকাল দশটায় আমাদের কোথায় নিয়ে চলেছে। দীর্ঘপথ অতিক্রম করে অবশেষে কর্ণফুলীর একটি জেটিতে এসে উপস্থিত হলাম। সেই জেটি থেকে “Badora” স্ট্রীমারটি আমাদের নিয়ে বরিশালের পথে পাড়ি দিল। একশ' জন সশস্ত্র পুলিশের সতর্ক প্রহরায় আমাদের নিয়ে Mr. W. V. Hicks আমাদের সঙ্গে চললেন। স্ট্রীমারে ছ'রাত কাটিয়ে আমরা বরিশালে পৌঁছলাম। “Badora” কিন্তু ঘাটে ভিড়লো না। “Myola” নামে আর একটি স্ট্রীমার নদীবক্ষে “Badora”-র পাশে এসে দাঁড়ালো এবং আমরা “Myola”-তে স্থানান্তরিত হ'লাম। বঙ্কোপোসাগরের বুকের উপর দিয়ে সুন্দর বনের কোল ঘেষে “Myola” আমাদের নিয়ে তিনদিন পরে কলকাতায় পৌঁছালো।

মুক্তি পাওয়ার পরেই যারা আবার বিনা বিচারে আটক বন্দী হয়েছিল তাদের কলকাতা প্রেলিডেন্সী জেলে আর আমাদের সবাইকে আলিপুর নিউ সেন্ট্রাল জেলে রাখা হোল।

মহানায়ক সূর্য সেন তখনও চট্টগ্রামের বৃকে শত্রুর বিরুদ্ধে আক্রমণের পব পর আক্রমণ চালিয়ে যাবার কর্তব্য স্থির করছিলেন। এই সময় “গোপন সংবাদ” পেয়ে ক্যাপ্টেন্ কেমানন রাতের অন্ধকাবে মাস্টারদাদের নিরাপদ গোপন আশ্রয়স্থলটি অতর্কিতে মিলিটারী বাহিনীর সাহায্যে ঘিরে ফেললেন। রাত্রে সেই আশ্রয়স্থলে মাস্টারদা, নির্মলদা, অপূর্ব সেন ও প্রীতিলতা গুপ্তাঙ্কদার উপস্থিত ছিলেন। দলের সকলের সান্নিধ্যী মাসীমা তাঁর ছেলেমেয়েকে নিয়ে সেই বাড়িতে বাস করতেন। সেই মাসীমাই মাস্টারদাদের আশ্রয় দিয়েছিলেন। মিলিটারীর সঙ্গে প্রচণ্ড সংঘর্ষে অপূর্ব সেন ও নির্মলদা ঘেসিনগানের গুলীতে প্রাণত্যাগ করলেন আর নির্মলদার গুলিতে ক্যাপ্টেন

কেয়ারণকেও চিরবিদায় নিতে হল। মাস্টারদাও শ্রীতিলতা মিলিটারী বেঠনী ভেদ করে রাতের অন্ধকারে গাঢ়াকা দিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেলেন।

নানাদিক ভেবে মাস্টারদা শ্রীতিলতাকে বাড়ি ফিরে গিয়ে তার পূর্বকার কর্মস্থল ‘নন্দন কানন উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে’ আবার যোগ দেবার নির্দেশ দিলেন ও জানালেন—প্রয়োজন হলেই শ্রীতিকে তিনি ডেকে পাঠাবেন।

ধলঘাটের যুদ্ধে নিহত নির্মলদা ও অপূর্ব সেনের মৃত্যু প্রতিশোধ গ্রহণে বন্ধপরিকর শ্রীতি তখনই কোন একটা এ্যাকশানে অংশ নেবার জন্য অধীর হয়ে উঠেছিল। মাস্টারদা তার ভাবপ্রবণতা বুঝেও তাকে সাময়িকভাবে হলেও বাড়িতে ফিরে যাবার আদেশ দিলেন। অশ্রমিস্ত্র নয়নে শ্রীতি বিদায় নিল—প্রতিজ্ঞা করে গেল ইংরেজের বুকের বক্রে সে বামরুক্ষ, অপূর্ব ও নির্মলদার মৃত্যুব প্রতিশোধ নেবে।

ফেরারী জীবনের অসংখ্য বাধা বিপত্তির মধ্যে মাস্টারদা তাঁর একমাত্র পুরাতন সাথী নির্মলদাকেও আজ হারালেন! যুব-বিদ্রোহের বীর বিপ্লবীরাই ছিল মাস্টারদার শক্তি এবং তাদের ঐকান্তিক নিষ্ঠাই ছিল তাঁর বিপ্লবী সংগঠনের ভিত্তি।

—শত্রুকে প্রতি পদে বিপন্ন করে তুলেছিল। আজ তারা আর কেউই মাস্টারদার পাশে নেই।

কাজেই এই সময় তিনি খুব ‘একা’ বোধ করেছিলেন এবং পরবর্তী কর্মস্থলী গ্রহণের জন্য কিছু সময় নিচ্ছিলেন।

আধুনিক সৈন্যবাহিনীর পরস্পর যুদ্ধের জয়-পরাজয় প্রধানতঃ নির্ভর করে অস্ত্র ও লোকবলের প্রাধাত্যে! সেই পরিপ্রেক্ষিতে গেরিলাযুদ্ধের বিশেষরূপ খোল চূড়ায় শক্তির বিরুদ্ধে সামান্য শক্তি ও স্বল্প অস্ত্র নিয়ে সেই প্রথম শক্তিকে ধ্বংস করা এবং ক্রমাগত সৈন্যবাহিনীকে ব্যতিব্যস্ত রেখে তাদের চর্বন করে তোলা। কিন্তু গেরিলা যুদ্ধেই চূড়ান্ত জয় স্থনিশ্চিত করা যায় না। কানাইলাল, ক্ষুদ্রিরামকে নিয়ে যে স্বাধীনতার যুদ্ধ আরম্ভ হয়েছিল, সেই যুদ্ধের চূড়ান্ত জয় কখন এবং কত বছর পরে স্থনিশ্চিত হবে বিপ্লবীরা তখন তা জানতো না! তবে সেই বিপ্লবী স্কাউটিং থেকে রণ-কৌশলের সন্ধান বিপ্লবী যুবকেরা পেয়েছিল—চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহ তারই একটি বৃহত্তর রূপ। অতি সামান্য অস্ত্রবলের অধিকারী হয়ে যুব-বিদ্রোহের সৈনিকেরা অত্যন্ত আক্রমণে ব্রিটিশ-শাসিত পোর্টটোউন চট্টগ্রাম দখল করে স্বল্প কালের জন্য হলেও সাময়িক বিপ্লবী সরকার ঘোষণা করেছিল। অবশ্যস্তাবী পরিণতি

হিসাবে প্রবল শক্তিশালী শত্রুসৈন্য শহরের অধিকার পুনরুদ্ধারে সমর্থ হলেও ইণ্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মির চট্টগ্রাম শাখা ইংরেজের শ্রদ্ধা মেনে নিতে অস্বীকার করে। সেই পরিস্থিতিতে সূর্য সেন তাঁর যুব-বাহিনীর বাকি অংশ নিয়ে “গেরিলা যুদ্ধ” পদ্ধতিতে ইংরেজদের বিরুদ্ধে আক্রমণ চালিয়ে যাওয়ার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন।

একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, গেরিলা যুদ্ধ বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন রূপ নেবে এবং অবস্থানুযায়ী তাব কৌশলও পরিবর্তিত হবে। অস্ত্রের বিরুদ্ধে অস্ত্র নিয়ে যুদ্ধ করা ও বীরত্বের সঙ্গে যুদ্ধে প্রাণ দেওয়া যেমন প্রয়োজন, ঠিক তেমনি বিপ্লবী সমাজকে উদ্বুদ্ধ করে তুলতে বিপ্লবী যুবকদের মধ্যে গেরিলা-যুদ্ধ-পদ্ধতি ও বিভিন্ন ingenuity বা সৃষ্টিশীল নতুন নতুন অস্ত্র শিক্ষা ও ব্যবহার কৌশলের প্রয়োজনীয়তা ও তেমনিই অপরিহার্য।

প্রবল শক্তিশালী শত্রুর বিপক্ষে সম্মুখ যুদ্ধে জয়ী হওয়া অসম্ভব। মহানায়ক লেলিনের মতে—“ছল-চাতুরী, সকল প্রকার বে-অস্ট্রী কাজ, মিথ্যা ভান, বিভিন্ন নীতি ও কৌশল এবং যে-কোন ভাবে যে-কোন উপায়ে, এমন কি যে-কোন মূল্যে সবতোভাবে শত্রুকে বিধ্বস্ত করতে হবে।” কিন্তু সেই দিন ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদী শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করার সময় লেলিনেব মহামূল্যবান-জনগণের সহজ সংগ্রামের রণ-নীতি ও রণ-কৌশলেব নিদেশগুলি আমাদের জানা ছিল না। আজ বুঝতে পারি যে, কোন বিপ্লবী নেতা কোন ক্ষুদ্র সংগ্রাম ও গিষ্ঠার সঙ্গে পরিচালিত করে গেছেন, তাদের সেইসব যুদ্ধের রণ-কৌশল লেলিনের লেখার মধ্যে সমর্থন খুঁজে পাবেই।

এই পরিপ্রেক্ষিতে চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহের নীতিগত গণ্ডিতে সূর্য সেনের অধিনায়কত্বে যুদ্ধ-কৌশলের সমর্থন ও লেলিনেব লেখায় বহুল পরিমাণে পাওয়া যায়।

আমাদের দীপাস্তরের দণ্ড হওয়ার পর ধলঘাটের যুদ্ধে নির্মলদার গুলিতে ক্যাপ্টেন কেমানেনের তিরোধান সেই থানার সৈন্য শরীরটিকে ছুঁল না করলেও কর্তৃপক্ষের Prestige যে বহুল পরিমাণে ক্ষুণ্ণ করেছিল তাতে কোন সন্দেহ নাই। থা বাহাদুর আসাতুল্লাহ তত্যা, আহ. জি. ভ্রমে ইন্সপেক্টর তারিগী মুখাজ্জীর জীবন নাশ, ল্যাও-মাইনের তাণ্ডব, ইত্যাদি ঘটনায় সরকারী ফৌজ ব্যতিব্যস্ত। কর্নেল বাকল্যাণ্ডের হাতে জেলা-শাসনের ভার। কঠোর দমননীতির ব্যাপক আয়োজন শহর ও জেলার প্রতিটি অংশকে ঘেঁষে বা পচিশ স্কোয়ার মাইলে বিভক্ত করে প্রতিটি অংশে মিলিটারী ও

পুলিস একযোগে হানা দিতে শুরু করেছে। বিপ্লবী যুবকদের অস্ত্রশস্ত্র সহ হাতে নাতে ধরবার চেষ্টায় কর্তৃপক্ষ সমস্ত সহর তোলপাড় করে তুলেছেন। সর্বোপরি মার্টিনদার গতিবিধি অনুসরণ করে তাঁকে মৃত বা জীবিত গ্রেফতার করার জন্তে পুলিশের সর্বশক্তি নিযুক্ত। শত্রুর এইরূপ প্রচেষ্টা যতই প্রবল হোক না কেন নিজেদের ভিতর থেকে বিশ্বাসঘাতকতা না করলে তা' ব্যর্থ হতে বাধ্য। বেশ কয়েক মাইল ছুড়ে বিরাট গ্রামাঞ্চল এ শহর এলাকা। এই বিরাট এলাকা একসঙ্গে ঘিরে ফেলা সহজসাধ্য নয়। ক'ত শত লক্ষ সৈন্য হলে পরে একযোগে বেডাজানের মত সমগ্র শহর ও গ্রামাঞ্চল ঘেরা যায়? আমাদের বিপ্লবী সাথীরা পরাক্রান্ত বটিশ সৈন্যের সমস্ত প্রচেষ্টা ব্যর্থ করে স্থান হতে স্থানান্তরে স্থিতিধামত গোপনে আশ্রয় গ্রহণ করতো।

কিছুদিনের মধ্যেই ব্রিটিশ সমর নাযকেরা বুঝতে পারলেন তাঁদের সেইকপ গালকোচিৎ গো ধরা অভিযানের demonstrative value যতই থাকুক না কেন বাস্তবক্ষেত্রে এর কার্যকারীতা অত্যন্ত কম।

তাদের এট একশু'য়ে operational tactics-এব ব্যর্থতা বুঝে শহর ও গ্রামের অধিবাসীদের সঙ্গে বিপ্লবীদের যোগাযোগ আছে সন্দেহে জেলার সব সশস্ত্র গণবিধি নিয়ন্ত্রণের উদ্দেশ্যে লাল, নীল ও শাদা কাড ব্যবহারের বিধি প্রচলিত করলেন। পাপবস্তু প্রত্যেককে এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন রঙের একটি ক'বে কার্ড সহান সঙ্গে রাখতে হোত। কাউকে চ্যালেঞ্জ কবলে কাড দেখাতে না পারলে তার আর রক্ষা থাকতো না।

সদ্যর্ককাল পরে জীবনশ্রুতির ধূসর হয়ে যাওয়া পাতা উন্টাতে বসে আজ চর্চাৎ ১৯৪৪-এ চটগ্রাম জেল পালিশের সেল থেকে শোনা মার্টিনদার গভীর বর্ধস্ব। আমান কানে ভেসে এলো—“সস্তাচলের পারে আসি পূব ফলের পানে তাকাই।” গভীর অগভূতি দিয়ে শ্রায়ই তিনি এই গানটি গাইতেন। আজ আমার মনে হয় ধনঘাট যুদ্ধের পরে ও আমাদের নির্বাসনেও আগে, সমগ্র কর্মপ্রচেষ্টার অন্ত দেখে তিনি যেমন চিন্তিত হয়েছিলেন তেমনি আবার সেই অন্তাচলের সীমানায় পৌছে আগামী দিনে উদ্ভাসিত নব-দ্বিগন্তের দিকে তাকিয়েই তিনি তার সংকল্প অটল ছিলেন।

সংগঠিত আক্রমণ চালাবার প্ল্যান কার্যকরী করতে সময়ের প্রয়োজন। কিন্তু বৈপ্লবিক কর্মপ্রেরণায় যাতে শৈথিল্য না পড়ে তার জন্ত আশু:কালীন ছোট ছোট অ্যাকশন্ অপরিহার্য। কাজেই “প্যাণ্ড-মাইন আক্রমণ” প্ল্যান সমাপ্ত করার পথে ছোট ছোট অ্যাকশন করে যেতে হয়েছে; যেমন—

আসাহুল্লা, তারিফা মুখাজ্জী, শশাক ভট্টাচার্য প্রমুখের উপর আক্রমণ চালানো। সংগঠিত আক্রমণে সাহেবদের পাহাড়তলী ক্লাবে অতিক্রান্ত হানা দিয়ে “জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ডে” প্রতিশোধ নেওয়ার প্রাণ ছিল। ১৮ই এপ্রিল আমাদের সার্বিক প্রাণের এই অংশটি অসমাপ্ত ছিল। পরবর্তীকালে সীমিত অবস্থাতেও মাস্টারদা ও নির্মলদার নেতৃত্বে এই অসমাপ্ত কর্মটি সম্পন্ন করার চেষ্টা চলেছিল। ল্যাণ্ড-মাইন দিয়ে ব্যাপক ধ্বংসের আয়োজন বানচাল হওয়ার পর সাহেবদের ক্লাব আক্রমণ করতে হলে যেকোন পরিকল্পনা ও প্রস্তুতির প্রয়োজন তা’ অনেক সময় সাপেক্ষ। তা’ছাড়া পুলিশ ও মিলিটারীতে সমস্ত শহর ও গ্রাম ধূলি যেভাবে ছেঁয়ে ফেলেছিল তা’তে তখন ক্লাব-গৃহ আক্রমণ করে ইংরেজ-গোঁড়ার পরিকল্পনা গ্রহণ করা সহজ ছিল না। মিলিটারী ও পুলিশের যথেষ্টাচার তা’ওবে জনসাধারণকে আতঙ্কগ্রস্ত করে তুলতে সরকার যখন অতিমাত্রায় ব্যস্ত, তখন মাস্টারদা দেশবাসীর মনে উৎসাহ, উদ্দীপনা ও উত্তেজনা সৃষ্টির উদ্দেশ্যে ব্যক্তিগত হত্যার প্রয়োজন অনুভব করেন। গান্ধীজীও ভারতের অসহযোগ ও আইন-অমান্য আন্দোলনের গতি স্তিমিত করার অভিপ্রায়ে ব্যক্তিগত সত্যগ্রহের নীতি গ্রহণ করেছিলেন। এইবপ নীতি ও কৌশলের যৌক্তিকতা অস্বীকার করা যায় না। বিনবী যুবকদের মনোবল অটুট রাখবার জন্য মাস্টারদাও এইরূপ ব্যক্তিগত আক্রমণ সমর্থন করেন।

চট্টগ্রামের বৃক্কে পুলিশ ও মিলিটারীর প্রচণ্ড তা’ওবে উপেক্ষা করেই মাস্টারদা পাহাড়তলী-ক্লাব আক্রমণের সিদ্ধান্ত নেন। এই সিদ্ধান্ত কার্যে পরিণত করার জন্য শত্রু-দৈত্য ও পুলিশদলকে বিভ্রান্ত করার উদ্দেশ্যে চট্টগ্রাম বাইরে কয়েকটি স্থানে বৈপ্রবিক আকর্ষণের প্রোগ্রাম স্থির করা হোল। এই প্রোগ্রামের ভিত্তিতে ঢাকার জেলা-শাসক ও কুমিল্লার পুলিশ সুপারিন্ টেন্ডেন্টকে হত্যা করার প্রাণ করা হয়।

ঢাকার জেলা-ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ ডুর্গ তখন কংগ্রেস হস্টে আইন-অমান্য আন্দোলন দমনে বস। ভারতের কালা আদমীদেব শাসনের নিমিত্ত ইংল্যাণ্ড থেকে ইংরেজ-যুবকদের কায়দা-কানুন শিখিয়ে I. C. S. পদে বরণ করে ভারতে আমদানী করা হচ্ছে। এঁরাই জেলা শাসক—প্রভুত শক্তির অধিকারী। শাসনকার্যে কার যোগ্যতা কত বেশী ভারত-সরকারের কাছে তা’র প্রমাণ দিতেই তাঁরা সর্বদা ব্যস্ত।

মেদিনীপুরের ও ঢাকার ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট বিপ্লবীদের ‘টারগেট’ কুমিল্লার ডিষ্ট্রিক্ট-ম্যাজিস্ট্রেট ইতিমধ্যে শাস্তি-স্বনীতির পিস্তলের গুলিতে জীবন দিয়েছেন।

ভারতের আরও অনেক ম্যাজিস্ট্রেট বিপ্লবীদের বিভলভারের গুলিতে চির-বিদায় গ্রহণ করেছেন।

মিঃ ডুর্গ জেলা-শাসক—তাকে জেলার প্রধান প্রধান স্থানে প্রকাশ্যে প্রায়ই যাওয়া-আসা করতে হয়। তা'ছাড়াও দিনেব কর্মশেষে প্রতিদিনই তিনি মদেব দোকানে গিয়ে মদ কিনতেন। কাজেই তাঁর গতিবিধি closely watch করার কোন অসুবিধা ছিল না। কিন্তু কোথায়, কিভাবে তাকে আক্রমণ করা হবে এবং আক্রমণের পর আক্রমণকারী কিভাবে আত্মগোপন করবে—এই ছিল বিচার্য।

সরোজকান্তি গুহ মদবঘাট ক্লাবের সদস্য। সরোজ ১৮ই এপ্রিল রাতে রিভলভার হাতে পুলিশ-লাইন আক্রমণে অংশ গ্রহণ করে এবং ২০শে এপ্রিল জালালাবাদ পাঠাতে শরীর বিকড়ে অসম মাহসের সঙ্গে যুদ্ধ করে। সেই ম'রাণ রিভলভার নিয়ে ঢাকায় এলো। মিঃ ডুর্গ তাব দারগেট। এই কর্মভার গ্রহণের জন্ত সে মাস্টারদা কর্তৃক নিষাচিত।

পাঠকবর্গ ও প্রাক্তন বিপ্লবী বন্ধুদের বুঝে নিতে হবে, যদিও আমরা আমরা দখল করেছি এবং প্রায় সব রিভলভার-পিস্তল সেখানে থেকেই নিয়েছি, তবু রিভলভার-পিস্তল অপরিপা ছিল না। আরও একটা কথা মনে রাখতে হবে ১৮ই ও ২০শে এপ্রিলের মধ্যে অংশ গ্রহণের পর বিপ্লবীদের মধ্যে কেউ কেউ ভবিষ্যতে আর রিভলভার স্পর্শ করেনি। এমন বিপ্লবীও ছিলেন যারা রিভলভার বর্জন করে শরীর স্বদূর গ্রামাঞ্চলে প্রায় যোজ-মতেবো বচব আত্মগোপন করে থেকে বাংলাভাষাও ভুলে গিয়েছিলেন। নিজের রিভলভারটি দাঁদার হাতে লোকনাথকে পাঠিয়ে দিয়ে নিজে চিবকালের জগ পবিত্রাণ পেয়ে যুবান ছিলেন এমন ঘটনাও আছে। অবিস্মৃত হলেও এইকণ অনেক অন্য ঘটনা আমাদের অনেক বিপ্লবী বন্ধুরই জানা আছে। এই ব্যক্তিগত কলঙ্ক ও দুঃখগ্রাব কথা আলোচনা করার প্রয়োজন নেই। কেবল এই দত্যটুকুই মনে রাখা উচিত যে, আমরা নিষেধা কতখানি অক্ষম ছিলাম। মাস্টারদা এই সবই জানতেন। বিপ্লবী বন্ধুবাও এই কথা জানেন। খুব সাধাবণজ্ঞান থেকেও নিঃসন্দেহে বলা যায় মাস্টারদা কখনই অক্ষমের হাতে রিভলভার দিতেন না এবং যারা অক্ষম, তাঁরা নিজেবাও রিভলভার সঙ্গে রাখতে চাইতেন না পাছে রিভলভার সম্মত ধরা পড়েন।

এই পবিপ্রেক্ষিতে বুঝতে হবে সরোজ গুহ রিভলভার রাখার অধিকারী

ছিল—মাস্টারদা তাকে রিভলভার দিখে মি: ডুর্গকে হত্যা করার জন্ত নির্বাচিত করেছিলেন।

এই অংশে আমার কোন প্রত্যক্ষ ভূমিকা ছিল না। সমস্ত ঘটনা আমি আন্দামান সেলুলার জেলে বসে আমাদের দলে সভ্যদের কাছে বিশদভাবে শু নছি। যারা অংশ গ্রহণ করেছিলেন আর যারা অংশ গ্রহণেব সুযোগ পাননি—এই দু'পক্ষের কাছেই ঘটনার বিবরণ শুনেছি। ঘটনা বর্ণনায় যখন কোন বিভেদ লক্ষ্য করিনি কেবলমাত্র তখনই সেইসব ঘটনা বলে যাওয়া আমার পক্ষে সহজ হয়েছে। যেখানে ভিন্ন ভিন্ন বিবরণ পেয়েছি তাঁর বিশ্লেষণ পদ্ধতি হিসেবে মাস্টারদার বিশ্বাসভাজন সাথীদের কথাই বেশী দিয়েছি।

১৯৩১ সালের ২৮শে অক্টোবরের সন্ধ্যা। মি: ডুর্নের জীবনের চরম স্তর ঘনিষে এসেছে।

বেনেটের সঙ্গে '৪৫০ ব্যাসের রিভলভার নিয়ে ঠিক সময়ে মদের দোকানে সামনে প্রস্তুত হয়ে সরোজ অপেক্ষা করছে। ডুর্গ সাহেবের গাড়ি এনে থামলো। আদালী দরজা খুলে দিল। সাহেব তাড়াতাড়ি দোকানে ঢুকলেন। একটু পরেই দোকান থেকে বেরিয়ে এসে গাড়িতে উঠলেন—ঠিক এমন সময় সরোজ রাস্তার একপাশ থেকে লাফ দিয়ে সামনে এসে দু'বার গুলি ছুঁড়লো—গুডুম্ গুডুম্। মুহূর্তে সাহেব ধরাশায়ী হলেন। আদালী ও ড্রাইভারও গুরুতর গুলনলো। তারা কিছু ভেবে স্থির করবার আগেই সরোজ ঢাকা শহরের অন্ধকারের অন্ধকার গলিতে মিলিয়ে গেল।

অতর্কিত আক্রমণ, গুলীর শব্দ, মি: ডুর্গের আতনাদ এবং ভীত ভয় আদালী ও ড্রাইভারের চোৎকাব আশেপাশের লোকদের আকৃষ্ট করলে। পুলিশ ঘটনাস্থলে উপস্থিত হয়ে আহত সাহেবকে হাসপাতালে নিয়ে গেল।

পরদিন সকালের সংবাদপত্র খবরটি খুব ফলাত করে পরিবেশন করলো। কর্তৃপক্ষ ভয়ানক বিচলিত ও ত্রস্ত। কারণ, '৪৫০ ব্যাসের আর্মি রিভলভারের গুলী পেয়ে তারা বুঝতে পেরেছেন রিভলভার ও বিপ্লবী যুবক—হুই ই থুং সম্ভব চট্টগ্রাম থেকেই আমদানী। কিন্তু যাই হোক, মি: ডুর্গের 'আততায়ী' কোন identity পুলিশ পেলো না। সরোজ ওহ যে মি: ডুর্গকে গুলি করেছে—এ তথ্য বহুদিন পরে পুলিশের গোচরে আসে। মি: ডুর্গ খুব গুরুতরভাবে আহত হন। তাঁর ডান চোখ শেষ পর্যন্ত আর replaced হয়নি।

“Secret Police Abstract of Intelligence, Vol. XXXIX ; S.P. Chittagong”—এইরূপ একটি file থেকে “A Brief History of Terrorism” শিরোনামের একটি Typed document থেকে নিম্নলিখিত তথ্যটি সরবরাহ করছি—

“28.10.31. Dacca—An attempt was made on the life of Mr. Durno, I.C.S , Dist Magistrate, Dacca on 28.10.31. He was severely wounded. It is said that Sarojkanti Guha, an abconder of Chittagong committed this outrage.” (P. 41 of the Brief History of Terrorism.)

টাইবুনালের বিচারে যাবজ্জীবন নিবাসন দণ্ড প্রাপ্তির পর সরকার স্পেশাল জেইল যোগে বঙ্গোপসাগর পাড়ি দিয়ে চতুর্থ দিনে আমাদের চট্টগ্রাম জেল থেকে কলকাতায় আসিপুর সেন্ট্রাল জেলে নিয়ে এলেন। পূর্ব-নির্ধারিত গোপন সন্দেহ অনুযায়ী আমাদের পরস্পরকে আলাদা করে রাখবার উদ্দেশ্যে সিন্দর পাবার দিনে ছোট ছোট দলে ভাগ করে বাংলার বিভিন্ন জেলে পাঠিয়ে দেওয়া হইল। চতুর্থক্ষেত্র বাবসাহায্যী সুরক্ষিত আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে বন্দী হলাম— রণধীর দাশরূপ, প্রবোধ চৌধুরী, আমার দাদা (নন্দলাল সিংহ) ও আমি।

আসিপুর জেলের নমুনাঘাটে আমাদের বিপদী সাথী কালী চক্রবর্তী আকুল ভাৱে আমাদের পরীক্ষায় আছে। সেখান হইতে বাজনৈতিক বন্দীদের আরও অনেকেই ছিলেন।

১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল অভ্যুত্থানের দায়ে এবং ১৯৩১ এপ্রিল জালালাবাদে যুদ্ধে কালী চক্রবর্তী সাহসের সঙ্গে অংশগ্রহণ করেছিল। তাৎপর্য আবার মাত্র কয়েক মাসের মধ্যেই শরীদ রামকৃষ্ণ বিশ্বাসের সঙ্গে নে চাঁদপুর স্টেশনে ইন্সপেক্টর জেনারেল মিঃ ক্রেমের সত্যার ভার নেয়। কিন্তু ক্রান্তের রক্তের দ্ব্যাসাচ্ছন্ন অন্ধকারে ভ্রমক্রমে মিঃ ক্রেমের পরিবর্তে তারা তাঁর পার্শ্বচর তারিণী মুখার্জীকে আক্রমণ করেও তিনি নিহত হন। পরে ঘটনাস্থল হতে পায় ১৫ মাইল দূরে কালী চক্রবর্তী ও রামকৃষ্ণ বিশ্বাস বন্দী হয়। বিচারে রামকৃষ্ণের ফাঁসি ও কালী চক্রবর্তীর যাবজ্জীবন দ্বীপান্তরের আদেশ হয়।

এই সমস্ত খবরই আমাদের বিচার চলাকালীন সময়ে আমরা পেয়েছি। আমাদের দণ্ডাদেশের কয়েকমাস পূর্বে আলিপুর জেলেই রামকৃষ্ণের ফাঁসি হয়।

কালীচক্রবর্তী যে আলিপুর জেলে আছে তা জানতাম—কিন্তু তাকে যে বম্বাইয়ার্ডে রাখবে ও তার সাথে আমাদের দেখা হবে—এতটা ভাবতে পারিনি। অভাবনীয় এই মিলন! এই হৃদয়কালে প্রত্যেকের জীবনের উপর দিয়ে কত ঝড়ঝাপটা বয়ে গেল। বঙ্ক-বিক্ষুব্ধ সাগরে যাদের শয্যা পাতা সামান্য স্থল-দুঃখের অল্পভূতিতে তাদের চঞ্চল বিচলিত হলে চলবে কেন? অতি দুঃখের দিনেও জীবনদেবতার আশীর্বাদে আমরা বঞ্চিত হইনি—জীবনে বহু আনন্দ উপভোগ করেছি! ভাড়াটে সৈন্যদল ও বিপ্লবীদের মধ্যে এইখানেই পার্থক্য! এই পার্থক্য আছে বলেই স্বদেশপ্রেমিক ভিয়েৎকংরা মার্কিন সাম্রাজ্যবাদী দুজন শক্তির বিরুদ্ধে নিরবিরাম ভাবে অসম সাহস ও ধর্মিতাবিক্রমের সঙ্গে নিত্য নতুন অভিনব উপায়ে যুদ্ধ করে চলেছে।

কালী চক্রবর্তীও এত একই জাতের বিপ্লবী। পবায়ানতার নাগপাশ থেকে মাতৃভূমিকে মুক্ত করার ছাব্ব প্রবেশ। পিতামাতার স্নেহশ্রদ্ধাচ্ছন্ন শাস্ত্র গ্রহাঙ্গন ত্যাগ কবে আমরা সংগ্রামেব দৃঢ় প্রতিজ্ঞা—রক্তাক্ত বধূর পথে বেরিয়ে এসেছে, দুঃসাহসের পাখায় ভর কবে দ্বিধাহীন নিঃশঙ্ক চিন্তে বারে বারে মৃত্যুমুখে ঝাঁপিয়ে পড়েছে।

বিপ্লবী ইতিহাস পয়ালোচনা করলে দেখা যাবে—বিপ্লবীদের একটু সংস্পর্শে এসে বা একটি পিস্তলের একটুখানি সক্রিয় অল্পভূতি উপভোগ করে, হৃদয় কোনপ্রকার ব্যক্তিগত বৈপ্লবিক কর্মসূচীতে অশ্রদ্ধ গ্রহণ করে না। উন্মাদনা বশে কোন একটি সাহসিকতাপূর্ণ অ্যাড্‌ভান্সে “একটু নাম” অর্জন করে বহু সহস্র তথাকথিত বিপ্লবী চিরতরে বিপদশঙ্কল পথ পরিহার করেছেন।

কালী চক্রবর্তীর বৈপ্লবিক চরিত্রের গঠন হৃদয়ঙ্গম করতে হলে মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ প্রয়োজন। ১৮ই এপ্রিল রাত্রে বুটেশের পোর্ট চাউন চট্টগ্রামের বুকের উপর দিয়ে প্রচণ্ড প্রলয়-ঝঞ্ঝা বয়ে গেল!—পুলিশ ও মিলিটারী ঘাঁটি বিপ্লবীরা দখল করলো। টেলিগ্রাম, টেলিফোন ও রেল-লাইন ধ্বংস ও স্থানচ্যুত হলো—রাত্রে খণ্ডযুদ্ধের কোলাহলে ও গুলার শব্দে সুপ্তিমগ্ন নিশাথের নিস্তব্ধতা থান থান হয়ে ভেঙে পড়লো। চারিপাশে মৃত্যুর বিভীষিকা—মরণ ঘেন্না স্বাগত জানাতে ছবাহ মেলে দুয়ারে দাঁড়িয়ে। কিন্তু মৃত্যুর এই করাল ছায়া কালীর হৃদয় স্পর্শ করতে পারলো না—এর চারদিন পরেই যেখানে “কর সঙ্গে হাজার হাজার গুলী বিনিময়কালে আমাদের বারোজন সাথী শহীদের গৌরবোজ্জ্বল মৃত্যুবরণে ধৃত হয়েছে—সেই অবিস্মরণীয় জালালাবাদ পবিত্র-যুদ্ধের ঘনঘটার ঘোর পরিস্থিতিতেও কালীর হৃদয়-তন্ত্রীতে প্রতিধ্বনিত

হয়েছে—“ও ভয়ে কম্পিত নয় আমার হৃদয়।” আবার কয়েক মাসের মধ্যেই এই বিপ্লবীর চলার বন্ধুর পথে এলো কতব্যের ডাক। কালীর মনে সাড়া জাগলো—The unfinished work which they who fought here, have thus far so nobly advanced... that from these honoured dead we take increased devotion so that cause for which they gave the last full measure of devotion”—Abraham Lincoln—“বিপ্লবীরা যে-মতঃ আদর্শের জন্ত সংগ্রাম করেছেন তার অগ্রগতি অংশ স্বীকার্য। সে মতঃ আদর্শ আহিমামণ্ডিত বীর শহীদদের কাছ থেকে আমরা জানি অনেক ধারণা গ্রহণ করবো, যাঁরা ক্ষয় পৌছবার জন্ত চরম নিষ্ঠার নিদর্শন রেখে গেছেন।”

কালী চক্রবর্তী স্বয়ং মাস্টারদার হাতে গড়া বিপ্লবী সৈনিক। ইংরেজের বিরুদ্ধে সশস্ত্র সংগ্রামেব বৈপ্লবিক মন্ত্রে বালী চক্রবর্তী দীক্ষা দিয়েছিল রণধীর গঙ্গাগুপ্তকে।

রণধীর চৈতন্যময় স্তবিত্যাত কবিরাজ দ্ব্যন্ত দাস গুপ্তের পুত্র—অল্প বয়স—কলে পড়ে। আমাদের মতো রণধীরই সবার চাইতে নিস্তাশালী পরিবারেব ছেলে। এট অল্প বয়সেই লেখক রণধীর স্বথ-সচ্ছন্দা, আত্মস-সজনের অনাবিল স্নেহমমতা বহু বন্ধন ঘনায়িত্ব ছিন্ন করে ইন্ডিয়ান বিপ্লবলিকান আর্মির চক্রগ্রাম শাখায় যোগ দেয়। ১৮৮৭ খ্রিঃ বঙ্গ কছদিন আগে সে ম্যাট্রিক পরীক্ষা দিয়েছে। বংশের বয়সের সৈনিক সমসংবদ্ধই সূর্য সেনেব নেতৃত্বেব Secret of Success

যে বয়সে মুদিরামের মত ছেলে হাসতে হাসতে ইংলিশ স্কুল গলায় পরে - যে-বয়সে সংসারের নানা প্রলোভন মনকে অপেক্ষাকৃত অনেক কম স্পর্শ করে—যে বয়সের বৈপ্লবিক প্রেরণাকে ঘোষ করার জন্ত ঈশ্বরেব প্রাচুর্য ও পরিবেশের প্রাচীর অপেক্ষাকৃত দুর্বল, রণধীর ছিল সেই বয়সের নিষ্ঠীক সৈনিক। তবে কেবলমাত্র অল্প বয়সই যে বালী সৈনিক বাছাই করাব উপযোগী Criteria তা’ মনে করাব কোন কারণ নাই। নষতো অল্পবয়সেব ছেলেরাও স্বীকারোক্তি করে বা রাজসাক্ষী হয় কেন? মানব-চরিত্রের মূল গুণ—স্বাধত্যাগ, সাহসিকতা, নিরহঙ্কারিতা—প্রভৃতি জীবনের প্রথম থেকেই কারও থাকে আবার কারও থাকে না। বৈপ্লবিক চরিত্রের মূল গুণগুলি প্রথম থেকেই রণধীরের মধ্যে পরিলক্ষিত হয়েছিল। তারপর কালীচক্রবর্তী ও স্বয়ং মাস্টারদা সেই লোহৎও আগুনে পুড়িয়ে ইম্পাতে পরিণত করেছিলেন।

রণধীরও ১৮ই এপ্রিলের রাতে তার দারার দোনলা বন্দুকটি হস্তগত করে যুব-বিজ্রোহে যোগ দেয়।

চট্টগ্রাম যুব-বিজ্রোহের ইতিহাসে আমাদের অজ্ঞাতসারে যে চমকপ্রদ ঘটনা ঘটবার উপক্রম হইবেছিল তার পবিসমাপ্তি হতো—ফাঁসিমঞ্চে অন্তঃ আমাদেব পাঁচ জনের জীবনাবসানের পর। এই তথ্য পরিবেশনায় রণধীরকে আমরা বিশেষ ভূমিকা দিতে পারি। এই ঘটনার নাযক রণধীর, টাইবুনাল আদালতের বিচারে আমাদের প্রত্যক্ষ না হওয়াতে অন্য কি উপায়ে আমাদের মৃত্যুদণ্ডের ব্যবস্থা করা যায়—বুটিশ-সরকারের এই জু-চক্রান্ত রণধীর দাশগুপ্তের দ্বারাই বাণী হয়েছিল। পামাণ্য দলিলপত্রের সাহায্যে এই সরকারী চক্রান্ত উদ্ঘাটিত হবে। পটভূমিকার প্রয়োজন অনুসারে আগে আরও একটু কিছু বলতে হচ্ছে।

একজন রায় বাহাদুর, একজন থানা বাহাদুর ও পেসিফিক সোসাইটি ইংরেজদের নিয়ে B C L. A Act-এর ধারা অনুযায়ী টাইবুনাল আদালত গঠিত। এই বিশেষ আদালতের বরীদের বিচারের কোন সুযোগ সুবিধা নেই। একেই উপরন্তু জার্মানির আশ্রয় প্রার্থনা করে। আদালত টাইবুনাল আদালতের চেয়েও কঠোরতম আদালত। সকলেই ধারণা করতেন যে এই সরকারী আদালতের প্রত্যক্ষ করণে—আমাদের সকলেরই ফাঁসি দেওয়া হবে। স্বাধীন স্বজাতির টাইবুনাল আদালতের বিরুদ্ধে আমাদের আশ্রয় প্রার্থনা করা হবে। গভীর আত্মপ্রত্যয়ের সঙ্গে আমাদের পক্ষ সমর্থনকারী আইনজ্ঞদের মুখ উদ্ভাসিত—তারের দ্বারা অনস্বীকার্য।

প্রবন্ধনা, ছানা, থানা ও নিষ্পেষণনীতির ওপর গ্রাথিত পিতৃ ইংরেজ শাসনব্যবস্থা ও সঙ্গত, জাতির ও প্রতি সংজ্ঞায় পরিভূষিত। সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ-শাসকদের প্রতি মেদিন ও অনেকেই প্রত্যা ছিল। কিন্তু যখন দেখা গেলো কারো কারো আজও এই মোহমুক্তি ঘটেনি—যখন মনে হয় রবার্ট ক্লাইভ, ওয়ারেন হেস্টিংস মুখের হালনা, খল ও বিদ্রোহের পরেও টাইবুনাল আদালত বিস্তৃত হয়েছিল।

যাদের অতি বিচক্ষণ বলে ধারণা ছিল এই মেদিন ও তাঁরা কেউ কেউ বলেছেন—“আরে রাখুন মশায়, টাইবুনাল আদালত ও ইংরেজ-সরকারের সমালোচনা আর করেন না। ইংরেজ আমল ছিল বলেই আপনারা অতথানি

স্ববিধা পেয়েছিলেন। মামলা ডিফেন্ড (আত্মপক্ষ সমর্থন) করার নামে সরকারকে প্রাণভরে গালিগালাজ করার সুযোগ নিয়েছিলেন। আমাদের মধ্যে আপনারা আজও যে বৈচে আছেন—মনে রাখবেন ইংরেজ-সরকারের মহানুভবতায়ই তা সম্ভব হয়েছে।”

সাধারণের চক্ষুর অন্তরালে—সরকারকে কি কারণে ও কেমন করে আমাদের শত্রু মেনে নিয়ে আমাদের কাউকেই প্রাণদণ্ড দেবে না বলে অস্বীকারাবদ্ধ হয়ে হয়েছিল এটা তখন কারও জানবার সুযোগ ছিল না—বা কাউকে জানানো আমাদের পক্ষেও সম্ভব ছিল না। এই ট্রাইবুনাল আদালতের বিচারেই ভগৎ সিং, রামগুরু, শুকদেও, প্রত্যোৎ, দীনেশ, রামকৃষ্ণ প্রমুখকে প্রাণদণ্ডাজ্ঞা দিতে সরকারকে তো এতটুকু কুণ্ঠিত বা বিচলিত দেখা যায়নি। মাস্টারদা বা তারকেস্বরের গলায় ফাঁসির বক্স পরিয়ে দিতেও তাঁরা এতটুকু দ্বিধাগ্রস্ত হয়নি। তবে ইংরেজ-সরকারই আমাদের ফাঁসির ভয় দিলেন না কেন? কাজেই দেশবাসীর মনে ধারণা হতেই পারে—আমাদের চরমদণ্ড না দেওয়ার কারণ—সরকারের মহানুভবতা।

অগ্নিগত চট্টগ্রাম, চট্টগ্রাম-বুদ-বিস্ত্রোহ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড যখন প্রকাশিত হ়া তখন পর্যন্ত আমাদের নিকট প্রতিশ্রুতিওক বলেই সরকার আমাদের শাসনদণ্ডের আদেশ দেননি। এই ত্রুটি হীনচক্রান্ত আমাদের বিপ্লবী সাথী বণধার দাস গুপ্তের সাহায্যে ব্যর্থ হয়েছিল—প্রামাণ্য দলিল সাহায্য এ তথ্য যথাস্থানে উদ্ঘাটিত করবে। কেবলমাত্র এইটুকু ইতিহাসই সেদিন আমাদের জানতাম।

বহুবছর গত হয়েছে। দিল্লীর National archive থেকে চঠাং সেদিন এই সম্বন্ধে বিশ্বকর গোপন তথ্যপূর্ণ নথিপত্র হস্তগত যদি আমাদের পক্ষে সম্ভবপর না হ’তো—ওবে কি উপায়ে আপোস-মীমাংসার গোপন প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করে আমাদের ফাঁসি কার্কে ঝোলানো যায়—ব্রিটিশ-সরকারের এই হীনতম চক্রান্তের কথা দেশবাসীকে জানাবার সুযোগ পেতাম না।

ফাঁসির পরিবর্তে যাবজ্জীবন কারাবাসের আদেশ হলো—মনে আমাদের অথও বিশ্বাস—তীব্র গতিবেগ নিয়ে স্বাধীনতা-সংগ্রাম এগিয়ে যাবে এবং যাবজ্জীবন কারাদণ্ডের মেয়াদ পূর্ণ হবার আগেই আমরা মুক্ত হয়ে দেশবাসীর সঙ্গে মিলিত হবো! কে জানতো—ব্রিটিশ-সরকার আমাদের সেই স্বপ্ন ধূলিস্মাৎ করার জন্য এক ঘোর চক্রান্তে লিপ্ত? যদিও অবিশ্বাস্য তবু যা লিখছি তা অকাট্য সত্য!

এটা কি চিন্তা করা যায়—Secretary for State—India Government,—কেন আমাদের ফাঁসি হলো না ও কি উপায়ে হাইকোর্টে আবার মামলা তুলে আমাদের ফাঁসির ব্যবস্থা করা সম্ভব, জানতে চেয়ে বিলাত থেকে ভারত-সরকারকে টেলিগ্রামের পর টেলিগ্রাম পাঠাচ্ছেন? আমাদের ফাঁসির ব্যবস্থা করবার জন্ত—বিলাতের শাসকবর্গের সঙ্গে ভাইসরয় ও বাংলা সরকারের যে সমস্ত বার্তা বিনিময় হয়েছে সেই সকল দলিলই আজ আমি এখানে প্রকাশ করবো। আমার বক্তব্যের স্বপক্ষে যে-সকল সরকারী নথীপত্র সংগৃহীত হয়েছে—সবগুলি নীচে উদ্ধৃত করলাম। দলিলগুলি ইংরেজীতে লেখা। বাংলায় প্রবোধ দিচ্ছে পাঠকবর্গের ধৈর্যচ্যুতি ঘটাবো না। তবে সকলের বোঝবার সুবিধার জন্ত প্রত্যেকটি টেলিগ্রামের মূল বিষয়বস্তুটি সংক্ষেপে বাংলায় লিখে যাচ্ছি। এই তথ্য-সংক্রান্ত সরকারী দলিলের ভবন নকল নীচে উদ্ধৃত করলাম :—

[হোম ডিপার্টমেন্ট পলিটিক্যাল টেলিগ্রাম মারফৎ জানতে চাইছেন আমাদের ফাঁসি দেবার অভিপ্রায়ে হাইকোর্টে আবার মামলা বন্ধ করা সরকারের পক্ষে সম্ভব কিনা :]

“Govt of India, Home-Dept Poll. 1932. File No. 7.4.1932 Political.

Subject (of the file) : Judgement of the special Tribunal in C—A—Raid Case No : 1. of 1930. Questions whether Government can move the High-Court to enhance the sentences passed by the tribunal and whether the High-Court can exercise these revisional powers in respect of sentences under the B—C—L—A—Act.”

[“চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন মামলায়” কার কার কি কি মাজা হয়েছে এবং দণ্ডদেশের পরে কোন কোন গোপনযোগ্য তথ্য ও মধ্যস্থতার পূর্বেই নিরীক্ষা করে সকলকে কলকাতা পাঠানো হয়েছে বলে জানানো হচ্ছে] :

“SL. No. 1. of File.

Telegram R from the G—O—B. No. 8378P dt : 1.3.32.

Commissioner of Chittagong March First regarding special Tribunals Judgement in Armoury Raid Case Begins. Judgement delivered this morning fourteen convicted

twelve sentenced transportation for life one to two years rigorous imprisonment one to three years brostal. Sixteen acquitted rearrested under Amendment Act. All left mid-day Calcutta no disturbance so far latter follows Ends. copies Judgement will follow.”

[উপরের টেলিগ্রামেরই পুনরাবৃত্তি করে Home Department political বিলেতে secretary for state India-কে পাঠাচ্ছে]

“SL. No : 2.

(1) Above repeated by H.D. to S/S for India vide. telegram No : D. 2279/32. Poll. dt. 1.3.32.”

[Secretary of state লিখছেন প্রথম টেলিগ্রামের ভিত্তিতে পার্লামেন্টে প্রশ্ন উঠেছে—যে বারোজনের যাবজ্জীবন কারাদণ্ড হয়েছে তারা প্রত্যেকেই চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠনে প্রত্যক্ষ অংশ গ্রহণ করেছিল কিনা]

“SL. No. 3.

From S/S. No. 708 dt. 4.3.32 to 901 H.D. your telegram of 1st instant D. 2279 Political Chittagong. Question in the Parliament for Monday asks whether twelve accused sentenced to transportation for life actually took part in the armoury raid. What are the facts? SL. 4. [GOB. furnished with copy of SL. No. 3.”]

[পার্লামেন্টে যে প্রশ্ন হয়েছে তার উত্তরে বাংলা মবকারী লিখছেন—দশজন অস্ত্রাগার লুণ্ঠনে ও একজন রেল-লাইন ধ্বংসে অংশ গ্রহণ করেছে এবং অপর একজন প্রত্যক্ষ অংশ গ্রহণ না করলেও বডযন্ত্রে লিপ্ত ছিল।

তিনজন উচ্চপদস্থ মবকারী কর্মচারী অভিযুক্ত প্রকাশ করেছেন যে, দণ্ডদেশে এইরূপ শৈথিল্য ব্যাখ্যা করা শক্ত।]

SL. 5 Telegram R from G—O—B—No : 31 dated the 6. 3. 32.

Reference Home Dept. Telegram dt. March. 5th 713. out of 12 Sentenced to transportation for life C—A—R—Case evidence shows that ten participated in armoury raid, one

in wrecking railway line, one took no part in raid but was a conspirator. [Note on the file under SL. No : 5.]

For information S.D.I.B. may see. E. R. 7.3.32. Secretary Should see. If this is the case, the sentences passed are all the more difficult so explain. D.I.B. should see.

S. N. Roy.

7.3.32.

H. W. Emerson.

8.3.32.

J. C. [rerar] 8. 3. 32.

Director Intelligence Bureau.

[উচ্চপদস্থ জু'জন সরকারী কর্মচারী তাঁদের অন্তরের বিকোভ প্রকাশ করে লিখছেন—বিচার-বিভাগ বাংলায় সম্মানবানীদের প্রতি যেভাবে ন্যায় প্রদর্শন করে চলেছেন, তাতে শাসন-বিভাগ ক্রমেই তাঁদের মনোবল হারাচ্ছেন এবং জানা যাচ্ছে অনেকে আগে থেকেই পেন্সনের জগৎ দরখাস্ত করছেন]

“It is unfair to make deductions from press abstracts of Judgements, but what I have seen indicates that the Judges hunted for and had great difficulty in finding reasons for their deplorable leniency. Their decision not to hang any one in this case in which 7 murders were committed, coupled with sentences passed recently in other terrorist cases, has made people vehement in declaring that in Bengal of to-day there is no justice, only a mass of bad law. The mass in the street blames the Government and refuses to recognise the difference between the judiciary and executive. The executive has been badly hampered by the judiciary in its dealing with terrorism for a number of years; if the deterioration in the judiciary continues the executive shall be emasculated. I understand that there is

a steady trickle of applications for proportionate pensions from executive officers in the province.

Sd. Williamson.

11.3.32.

Seen.

S. N. Roy.

11.3.32."

[পরিত্যক্ত ।]

"S L. 6. (omitted. D. P. D. M.)"

[বাংলা সরকারের পক্ষ থেকে S. N. Roy মহোদায় লুপ্তন মামলার জাজ্জমেণ্টের চারটি নকল পাঠাচ্ছেন ।]

"SL No. 7 Letter from G—O—B No. 10৮0 S. P. dated the 7th April, 1932.

Subject : C—A—R—Case Judgement.

I am directed to forward here with for information of India four copies of the Judgement in the C—A—R—Case."

[S N. Roy ৭ নম্বরের নোটে টিকা নিচ্ছেন । তিনি বলছেন হাইকোর্টে আবেদন এই মামলা রুজু করা যায় কিনা সেই ক্ষেত্রে তিনি বিচার কবে দেখবার সুযোগ পাবেন । তাঁর মতে এই বিষয়ে Legislative Department-এর উপদেশ নেওয়াই সম্ভব ।]

"[Noting below 7]

... I have not examined the question whether a reference to the H C. for enhancement of sentence would lie in this case. It may be worth while asking Legislative Department to look into this aspect of the case and to advise.

S. N. Roy

14.4.32."

[H. W. Emerson. সাহেব Honourable member কে লিখছেন জাজ্জমেণ্টের ২০৩ ও ২০৪ পৃষ্ঠা দুটি যেন পড়ে দেখেন । এখানে ট্রাইব্যুনাল

ফাঁসির হুকুম দেওয়ার পক্ষে যুক্তি দেখিয়েছেন। হাইকোর্টের Revisional Power আছে কিনা তা' যাচাই করে দেখার নজীর এখনও পর্যন্ত নেই। তবে র্যান্কিন, ক্রেরার ও আমার মধ্যে এ বিষয়ে যা' আলোচনা হয়েছে তা'তে র্যান্কিনেব অভিমত হচ্ছে হাইকোর্টে মামলা রুজু করার প্রার্থনা গ্রাহ্য হবে না; বরঞ্চ Legislative Department-কে এ সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়ার অন্ত অস্বীকার করা হোক]

“H. M. should read the arguments at p. P. 203. and 201 of the Judgement, by which. Tribunal justified the non-imposition of death sentences. We may obtain the views of Legislative Dept. on the line taken by the tribunal………so far as I know the qu.—as to whether the H—C—of—Cal.—has revisional powers has not actually been put to the test, but from a conversation between Sir George Rankin, Sir James Crerar and myself. I gained the definite impression that Sir G—R—took the view that a revisional application was likely to fail on the ground of jurisdiction. The Legislative Dept. might be asked to advise on this point.

H. W. Emerson.

16.4.32.”

[H. W. H. সংগ্রহে লিখছেন তাঁর খুব অবাক লাগছে কি করে ষড়যন্ত্র-কারীদের নেতারা তাঁদের সমস্ত অপরাধ থেকে অব্যাহতি পেলেন? তিনি আরও বলছেন যে, এর বিহিতের আর কোন উপায় নেই এবং তিনিও মনে করেন এই ব্যাপারে Legislative Department-এর অভিমত নেওয়াই উচিত।]

“The arguments by which the commissioners have persuaded themselves that in the case at any rate of the leaders of the conspiracy it was not necessary to carry out the natural consequences of their findings seem to me astounding. It looks however, as if there is no remedy.

I agree that we should ask the views of L—D—on the two points raised in Secretary's note.

H. W. H. [aig].

17.4.32

[Legislative Department থেকে Honourable Member-কে লেখা হচ্ছে যে, তাঁরাও অত্যন্ত বিস্মিত হয়েছেন কি করে ট্রাইবুনালের কমিশনারেরা এইরূপ অদ্ভুত সিদ্ধান্তে উপনীত হতে পারেন। আইনের কোন ধারার অজুহাতে আমাদের প্রাপদগাজা দেওয়া হয়নি তা নিয়েও তাঁরা আলোচনা করছেন।]

“Legislative Department On the merits of the decision by the commissioners that no death sentences should be imposed, I respectfully agree with the Honourable Home Member. The grounds assigned for this decision appears to me with respect to be nothing less than fantastic. The common convicted the accused of an offence punishable under sub-section 1 of section 120 B, read with sections 302 and 109. It is doubtless then as observed by the comm—that the activities of the accused constituted also an offence punishable under section 121A. But there can plainly be no conceivable justification for the argument of the commissioners that because acts done by the accused constituted two different offences of which judged by the provision of its punishment was graver than the other, the sentences to be passed for the graver offence should be influenced by the fact that maximum and minimum punishments which would have been awardable on conviction of less grave offence were less severe than the maximum and minimum punishments provided for the graver offence. In other words, sentences to be awarded for the graver offence should have been

determined in the light only of the activities of the accused as constituting a graver offence.”

[গ্রেহাম সাহেব লিখছেন, ট্রাইব্যুনালের মামলার রায়ে বিকল্পে দণ্ড বৃদ্ধির প্রার্থনা করার ক্ষমতা সরকারের আছে কিনা তা তিনি সঠিক জানেন না। তিনি লিখছেন, সমস্ত আইন পর্যালোচনা করার পর একটি স্থগিত point তাঁর মনে এসেছে—১৯২৫ সালের B—C—L—A—Act—অভ্যায়ী যে কোর্ট বসানো হতো তার ক্ষমতা কি বর্তমান ট্রাইব্যুনালের ক্ষমতা হতে নিকট ছিল? এই প্রশ্নের সমাধানের জগ্ন গ্রেহাম বাংলার এ্যাডভোকেট-জেনারালের মত গ্রহণের সুপারিশ করেন এবং এই মামলার গুরুত্ব বিবেচনা করে হাইকোর্টে সাজা বৃদ্ধির দরখাস্ত সরকার করবে পারেন কিনা, এটাও তাঁর নিকট থেকে জেনে নেবার অনুরোধ জানান। কমিশনারদের রায় পড়ে স্বতঃ মনে হয় প্রাণদণ্ড না দেওয়ার জগ্ন তাবা বাজে অজুহাত খুঁজে বেড়িয়েছেন। এই Department এখনও বিবেচনা করে দেখিনি যদি দণ্ড বৃদ্ধির জগ্ন দরখাস্ত করতে হয় তবে কোন্ কোন্ অংশমীর বিকল্পে করা হবে। যদি সেরকম দরখাস্ত করতে হয় তবে এ্যাডভোকেট-জেনারেলকে কেবল জাজ্‌মেন্টটা পড়ে দেখলেই চলবে না, সমস্ত সংস্থা প্রমাণ—যা’ কিছু ট্রাইব্যুনালে লিপিবদ্ধ করেছে, সবগুলি পড়ে দেখতে হবে।]

“[In para 2 of the note L. Graham discussed various provisions of the code, and then concluded that he was not quite sure whether Cal. H—C—had the power to enhance the sentences. The concluding portions of this note said]……

All then that I am prepared to say now is that it is a nice point as to whether the court set up under the B—C—L A—Act. 1925, is an inferior criminal court within the meaning of 435 of the code. The matter is one of considerable importance and I would suggest that the opinion of the Advocate General, Bengal may be taken on this point. At the same time, the A—G—B might be asked to advise whether on merits this is a case for applying for enhancement of the sentence. All that has been said in

the first part of this note is that the commissioners appear to have gone out of their way to find reasons which on the face of them appears to be entirely inadequate, for avoiding giving capital sentences. The questions in respect of which prisoner, if any, application for enhancement of punishment should be made, has not been examined by this Department. It would involve a complete and detailed examination not only of the Judgement also of the evidence recorded by the commissioners and it is submitted that this falls properly within the scope of A—G.

L. Graham.

22. 4. 32."

[BLM'S Minute থেকে জানতে পারছি—এডভোকেট-জেনারেল 'অভিযুক্ত' প্রকাশ কবেছেন যে, ট্রাইব্যুনাল রায়ে বিকল্পে সাজা বৃদ্ধির জন্ত দরখাস্ত করবার অধিকার সরকারের নেই। হাইকোর্টে পুনর্বিচারের জন্ত দরখাস্ত করবার অধিকার আছে কেবলমাত্র দণ্ডপ্রাপ্ত আসামীদেরই।

হাইকোর্টের Revisional Power অনুযায়ী ট্রাইব্যুনাল রায়ে বিকল্পে হাইকোর্ট নিজস্ব অধিকারে মামলা পুনর্বিচারের জন্ত দাবী করতে পারে না—এটাও এডভোকেট-জেনারেলের অভিযুক্ত।]

“[BLM'S minute]

Can the Government go to the H—C—C to alter the nature or enhance the sentences in the chittagong case? The answer, in my opinion, is in the negative. No right of appeal or application for revision has been given to the Government, by any law, in the case of trial under B—C—L—A—A, Section 3 of the B—C—I. (supplimentary) Act 1925, gives the right of appeal to a convicted person only.

2, Can the H—C—of its own motion exercise revisional powers under chapter XXXII of the Cr—P—c—in

such a case ? In my opinion, the answer is also in the negative. The H—C—derives its powers over a Tribunal set-up by the Bengal Act, under the supplementary act 1925, and not under the Cr—p—c. That Act confers power contained in chapter XXXI and chapter XXVII of the Cr—P—C upon the maxim *expressio unius exclusio alterius*, powers under chapter XXXII are excluded”.

তিন নম্বর প্যারাগ্রাফে আইনের মূল ধারার ব্যাখ্যা করে বলা হয়েছে যে, হাইকোর্টের Revisional Power (পুনর্বিচারের ক্ষমতা) বা দণ্ড বৃদ্ধি করার জন্য সরকারপক্ষের আপীল—কোনটাই ফলপ্রসূ হবে না। পরিসমাপ্তিতে বলা হচ্ছে—হাইকোর্ট Revisional Power প্রয়োগ করুক, আইনসভা সে ইচ্ছা প্রকাশ করেনি।]

“BLM’S Minute contd.

3. Apart from the other consideration, the inclusion of revisional power would lead so a lifelong result. It is obvious that Government cannot appeal from an order of acquittal by the Tribunal. If revisional powers be coreeded to the H—C—it can deal with cases of acquittal as if the Government had applied. This would be contrary to the intension of the legislature as disclosed in section 3 of the supplementary Act. Again, the Legislature by limiting the powers, conferred on the H—C—, to chapter XXXI clearly intended that the sentences should not be enhanced. This intension would be defeated if the H—C—exercises revisional powers under chapter XXXII. Similarly, limiting the right of appeal to convicted persons, the Legislature denied the Government the right of appeal even in a case of conviction so as to permit an alteration of the nature of the sentence. This intention would also be defeated by the High Court exercising revisional powers. The conclusion, therefore

is that, the Legislature did not intend that the H—C— should exercise revisional powers.”

[৪ নম্বর পারাগ্রাফেও বিভিন্ন আইনের ধারা উদ্ধৃত করে ও সেগুলির বিশদ ব্যাখ্যা করে বলা হচ্ছে, হাইকোর্টের Revisional Power প্রয়োগের ক্ষমতা নাই।]

“4. In the face of expressed provisions of section 3 of the Supplementary Act, there is no warrant for the inference that the H—C—can exercise revisional powers merely because of the General wording of section 435 Cr—p—c. In my opinion, the expression inferior criminal court in section 435 means inferior in the graduation laid down in section 6 Cr—p—c. In the case of other courts contemplated in section 6, the regulating law will be the law under which such other courts are constituted and not the Cr—p—c. In respect of such Courts, the H—C. would only have such powers as such other law confers.”

[৫ নম্বর পারাগ্রাফে ট্রাইবুনালের রায়ে বিকল্পে হাইকোর্টের Revisional Power অথবা দণ্ড বৃদ্ধির জগা হাকোর্টে দরখাস্ত করার আইনগত কোন অধিকার সরকার পক্ষের আছে কিনা—এই সব প্রশ্নের ভিত্তিতে ট্রাইবুনালের বিশেষ ক্ষমতার পরিধি নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে এবং শেষ সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছে যে, ট্রাইবুনালের রায়ে বিকল্পে সরকার বা হাইকোর্টের আর কিছু করার আইনগত কোন স্থযোগই নেই।]

“5. It may be noticed that in section 476B, the expressions ‘superior court’ and ‘court subordinate to it’ are used in the sense of the former being a court ‘to which appeals ordinarily lie from the sentences of the latter court.’ That sense however, is limited to the purpose of section 195, as sub-section (3) of the section 195 shows. If by analogy, ‘inferior court’ be taken to mean a court from whose sentence appeals

ordinarily lie to a superior court, even then it is open to contention whether the limited appeal given by section 3 of the Supplementary Act comes under the category of *ordinary*. In any case the meaning attached to the words 'superior' and 'subordinate'. On the test of appeal is not of general application, but is confined to the purposes of section 195 subordination for a single specific purpose does not involve subordination for all purposes. Although in a popular sense, 'The special Tribunal' is court inferior in status to the H—C, I am not prepared to attach the popular sense to the word 'inferior' in section 435."

[৬ নম্বর প্যারাগ্রাফের Revisional Power ও আপীলের ক্ষমতা নিয়ে আইনগত আলোচনা করা হয়েছে এবং বলা হয়েছে Revisional Power-এরই অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত অধিকার আছে।]

"6. Powers of revision are more extensive than power in appeal. The express grant in restricted powers is appeal in a specified class of cases only cannot, in my opinion, carry with it wider powers of revision in all cases."

[৭ নম্বর প্যারাগ্রাফে জানা যাচ্ছে Government of India Act-এর ১০৭ ধারার ভিত্তিতে হাইকোর্ট Revisional Power-এর অধিকারী নয়।]

"7. The power of Superintendence under section 107, Government of India Act. is confined to the purposes mentioned in the section and cannot include revisional Powers."

[৮ নম্বর প্যারাগ্রাফে বলা হচ্ছে, জর্নৈক বিশেষ সদস্যও মনে করেন আইন-সংক্রান্ত যে-সব প্রশ্ন উপস্থাপিত হয়েছে সেগুলো অতিশয় গুরুত্বপূর্ণ ও আলোচনা সাপেক্ষ।]

"8. Having expressed my views, I agree question under

consideration is important and arguable, and I endorse the suggestion that the A—G. be consulted.

B. L. M. [ittar] 23.4.38"

[হোম ডিপার্টমেন্ট থেকে লিখছে : Mr. S. N. Roy ও Mr. Emerson—এর টিক! এখানে বাদ দেওয়া হয়েছে। Mr. H. G. H.-এর টিকা উদ্ধৃত করা হয়েছে।

Mr. H. G. H.-এর টিকায় তাঁর মনের গভীর আক্রোশ প্রকাশ পাচ্ছে। তিনি Secretary ও Law Member-এর সঙ্গে আলোচনা করে সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন যে, হাইকোর্টের Revisional Power নেই। এই ক্ষেত্রে তাঁর মতে বাংলা সরকারের অভিযত চাওয়া প্রয়োজন। যদি বাংলা-সরকারও তাঁদের মত এইরূপ বিকল্প সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন তবে সরকারের হস্ত দৃঢ় করার জন্য আইনগত ভাবে B—C—L—A—Act এর বিশেষ পরিবর্তন করতে হবে। তাঁর বিক্ষুব্ধ মনের অভিযুক্তিতে প্রকাশ পাচ্ছে যে, এই Act-এর ছোট ছোট সংশোধনের পক্ষপাতি তিনি নন, তিনি চান—ব্যাপক সংশোধন। Law Member-এর কাছ থেকে তিনি যা' জেনেছেন তাতে তাঁর ধারণা হয়েছে, হাইকোর্টকে মেইরূপ Revisional Power দিলে সরকারই বিশেষ বিপদের সম্মুখীন হবেন। সেই তেতু পুনর্বিচারের জন্য 'ফাইলটি' তিনি Law Member-এর কাছে পাঠাবার অনুরোধ জানাচ্ছেন।]

"Home Dept.

[Note of S. N. Roy (26.4.32), Emerson (26.4.32) omitted]

I have discussed with secretary and have also some talk with the Hon'ble Law Member. It seems pretty clear that it would not be held that the H—C—has revisional Powers. If we ask the Bengal Government to obtain a opinion on this point and the opinion is adverse, then I think we must expect a renewal that we should amend the B—C—L—A—A so as to provide these powers. On general grounds I am very definitely opposed to small amendments to these highly controversial Acts. I think we are likely to have our hands quite full enough with major measures. I also

gather from the Hon'ble Law Member that there might be from our point of view, dangers in extending the authority of the H—C—in these cases. The file should be sent again to the Hon'ble Law Member in connection with this point.

H. G. H. [aig]

1.5.32.”

[এই Hon'ble Law Member—ও ট্রাইব্যুনালের বায়ের বিকল্পে হাইকোর্টের Revisional Power-এর বিপক্ষে অভিমত প্রকাশ সমর্থন করেন। যুক্তি হিসেবে তিনি জানাচ্ছেন যে-ট্রাইব্যুনাল বিচারের উদ্দেশ্য হচ্ছে মামলা দ্রুত শেষ করা, যদি Revisional Power হাইকোর্টের হস্তে ন্যস্ত থাকে তবে তার সুযোগ নিয়ে মামলায় বিলম্ব ঘটানোর পথ সবদাই উন্মুক্ত থাকে। যদিও B—C—L—A—Act-এর ধারায় আসামী পক্ষকেই আপীলের সুযোগ দেওয়া আছে, তবু সাক্ষ্য গৃহীত হওয়া ও রায়ে দান পর্যন্ত মামলার দ্রুত সমাপ্তির পথে বাধা সৃষ্টি করে মামলা বিলম্বিত করার কোন আশঙ্কা থাকে না। সম্ভাববাদীদের মামলায় এরকম বিলম্ব ঘটবার সুযোগ নেওয়া কোনমতেই বাঞ্ছনীয় নয়। কারণ, তারা সেই সুযোগ পেলে তাদের দ্বারা সাক্ষীদের গায়েব করে ফেলার ও প্রাণনাশের যথেষ্ট সম্ভাবনা থাকে। হাইকোর্টের Revisional Power থাকলে তা' প্রয়োগের জগু যে কোন সময়েই প্রার্থনা করা যায়। সেই হেতু হাইকোর্টের Revisional Power থাকা সরকারের পক্ষে যে বিশেষ অসুবিধাজনক তা'তে সন্দেহ নেই। পরিসমাপ্তিতে বলা হয়েছে, সম্ভাববাদীদের মামলা দ্রুত সমাপ্তির পথে বিলম্ব ঘটবার কোন কৌশলই যেন তারা অবলম্বন করতে না পারে সেই দিকে লক্ষ্য রেখে হাইকোর্টের Revisional Power না থাকা উচিত। এই প্যারাগ্রাফের শেষ লাইনটিতে তাদের স্বরূপ প্রকাশ পাচ্ছে, যেখানে তাঁরা বলছেন যে, এইরূপ বিশেষ অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে যে-পথ অনুসরণ করতে হবে তা' বাংলা-সরকারই করবে।]

The Hon'ble Law Member

I am definitely opposed to the grant of revisional powers to the High Court over Tribunals set up under

B—C—L—A—A. One of the main purposes of these Special Tribunals is speediness of trial. The right of appeal given by the supplementary Act does not interfere with the trial during its progress. It can be exercised only after the witnesses have been examined and judgement has been pronounced. No mischief is done then. But if revisional powers be given, the possible advantage of the Government exercising the right in rare cases will be overwhelmingly counter-balanced by the risk of the accused going up to the H—C—at frequent intervals ; if only for the purpose of delay. The revisional power of the H—C—can be invoked *at any stage*. Delay is frequently part of the defence tactics, generally to gain time for getting at, if not doing away with, prosecution witnesses. There would be no means of preventing the accused from going up to the H—C—on plausible, even though frivolous, grounds. The inevitable result would in most cases be holding up of the trial. This is a real danger. Unbroken speed is the essence of a trial in the terrorist cases and we cannot afford to admit of delay or periodical copp-ages.

B. L. M [itter]

2. 5. 32.

[Mr. Williamson, Director of Intelligence Bureau অন্তরেব দারুণ বিকোভ প্রকাশ করে বসেছেন, এই সকল বিষয়-সংক্রান্ত সব কাগজ-পত্রই তিনি দেখেছেন এবং বুঝতে পারছেন যে, এই অবস্থায় এ সম্বন্ধে উপযুক্ত ব্যবস্থা করার যেন আর কিছুই নেই। Mr. H. Williamson-এর মতে বাস্তব প্রতিকার হিসাবে টাইবুনাালের প্রেসিডেন্ট ও কমিশনার নিযুক্ত করার ব্যাপারে ভবিষ্যতে তাঁদের খুব সজাগ ও সচেতন থাকতে হবে—এঁরা যেন দৃঢ়তার সঙ্গে নির্ভীক চিন্তে উপযুক্ত দণ্ড দিতে স্মিধাগ্রস্ত না হন ; প্রয়োজন

হলে ট্রাইব্যুনাালের জ্ঞা অজ্ঞ প্রদেশ হতে ও যোগ্য বিচারক নিয়োগের ব্যবস্থা থাকা উচিত।]

“Seen and returned with thanks. The remedy in future (there is no remedy applicable to the 12 murdered and unavenged policemen and soldiers) is to appoint judges, men who will not flinch from their duty. I have suggested elsewhere that the field of recruitment for such tribunals should be extended to other provinces.

H. Williamson.

4. 5. 32.

Director, Intelligence Bureau

এ পর্যন্ত যে সমস্ত সরকারী দলিল উদ্ধৃত করলাম তা’র পাঠকগণের মনে হওয়া স্বাভাবিক যে, সেই সব বিষয়বস্তু আমার পূর্ব বক্তব্যে বিপক্ষে আত্মঘাতী মহাজ্ঞের মত প্রযোজ্য হচ্ছে। পূর্বে আমি বলেছি, ট্রাইব্যুনাালের বিচারে আমাদের কাউকেই প্রাণদণ্ড দেবেন না বলে সরকার আমাদের সঙ্গে চুক্তিবদ্ধ ছিলেন। এই যে গোপন চুক্তির কথা উল্লেখ করেছি তার আন্তঃবঙ্গিক বাহ্যিক ঘটনাবলীর পরিপ্রেক্ষিতে প্রমাণ করেছিলাম সরকার আমাদের কাছে আত্মসমর্পণ করে ছিলেন এবং ট্রাইব্যুনাাল বিচারের রায়ে ফাঁসি বা হুকুম জারী না করার জ্ঞা অঙ্গীকারবদ্ধ হয়েছিলেন। কিন্তু উপরে উদ্ধৃত দলিলের মর্ম—আমার গোপন চুক্তির বিষয়টিকে সম্পূর্ণভাবে অস্বীকার করার জ্ঞাই সরকার পক্ষের লিখিত প্রমাণ।

দলিলের মূল বক্তব্য ও সিদ্ধান্তগুলি এই ধরনের :

(১) সরকার আমাদের বিরুদ্ধে ট্রাইব্যুনাালের রায দেখে খুব বিচলিত হয়েছেন—কারো প্রাণদণ্ড না হওয়াতে আশ্চর্য হয়ে ক্ষোভ প্রকাশ করেছেন—ট্রাইব্যুনাালের বিচারকদের ভীকতা ও দ্বিধাগ্রস্ততাব সমালোচনা করেছেন।

(২) সরকার নানাস্তরের আইনগত প্রশ্ন নিয়ে বিশদভাবে আলোচনা করেছেন এবং হাইকোর্টে সরকারের পক্ষ থেকে আপীল করে দণ্ড বৃদ্ধির উপায় আছে কিনা এ্যাডভোকেট জেনারেলের কাছে থেকে জানতে চেয়েছেন।

(৩) হাইকোর্ট স্বীয় ক্ষমতা বলে ট্রাইব্যুনাালের রাযের বিরুদ্ধে Revisional Powers (পুনর্বিচারের অধিকার) প্রয়োগ করতে পারে কিনা এ্যাডভোকেট জেনারেলের কাছে তাও সরকার জানতে চেয়েছেন।

(৪) এই দু'টি আইনের প্রশ্ন আলোচনার পর সরকারের পক্ষ থেকে দণ্ড বৃদ্ধির আপীল করা বা হাইকোর্টের নিজস্ব ক্ষমতায় Revisional Power প্রয়োগের আইনগত কোন পথ যে নেই সরকার এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন।

(৫) এইরূপ সিদ্ধান্তের পরে হতাশ হয়ে সরকার ভবিষ্যতের দিকে তাকিয়ে B—C—L—A—Act-এর সংশোধনী আইন প্রণয়ন করে হাইকোর্টের শক্তি বৃদ্ধির জন্ত স্পষ্ট অভিমত প্রকাশ করেছেন।

(৬) সরকারী বিভিন্ন স্তরের আইন-সংক্রান্ত আলোচনার মাধ্যমে এও স্পষ্টভাবেই প্রকাশ পেয়েছে যে, আপীলের অধিকার কেবলমাত্র দণ্ডিত আসামীরই আছে—ট্রাইব্যুনাল রায়ের দণ্ডাদেশ বৃদ্ধি করতে হাইকোর্ট পারে না। কারণ, ট্রাইব্যুনাল-বিচারে আসামীপক্ষ জুরীদের বিচারের স্বযোগ হতে বঞ্চিত হয়।

(৮) ভারত-সরকারের Chief of Intelligence Bureau সব দিক থেকে যখন বুঝলেন যে প্রতিকারের আগ কোন পথই নেই তখন অল্প কোন পথে কিছু করার উপায় উদ্ভাবনের দায়িত্ব বাংলা সরকারের উপর গ্রস্ত করলেন।

সরকারী দলিল মাঝখান্‌ এখন পর্যন্ত যা যা পেলাম তাতে আপাতদৃষ্টিতে প্রমাণ হচ্ছে আমাদের ফাঁসির হুকুম না দেওয়ার জন্ত সরকারপক্ষ কখনই চুক্তিবদ্ধ হয়নি এবং তাঁদের এই মনোভাবের পরিপ্রেক্ষিতে মনে হচ্ছে আমাদের ফাঁসি না দেওয়ার জন্ত চুক্তিবদ্ধ হবার কোনো কারণই তাঁদের ছিল না।

পাঠকবর্গ এই ভেবে হয়ত ধৈর্য হারিয়ে ফেলছেন যে, আমাদের ফাঁসি দেওয়ার সরকারী চক্রান্তকে ব্যর্থ করায় রণধীরের যে অপরিহার্য ভূমিকার কথা পূর্বে উল্লেখ করেছি তার যৌক্তিকতা কোথায়? সরকারী দলিল মাঝখান্‌ বাহ্যত প্রমাণ হচ্ছে—সরকার আপীল করতে পারেন না, Revisional Power হাইকোর্টের নেই এবং আসামী পক্ষের আপীলের স্বযোগ থাকলেও হাইকোর্ট সেই আপীলের ক্ষেত্রেও দণ্ড বৃদ্ধি করতে পারে না। তবু এই ক্ষেত্রে রণধীর বা অল্প কোন “দণ্ডিত আসামী” সরকারী বড়ঘর বানচাল—এইরূপ কাহিনীর অবতারণা করা আমার পক্ষে হাশাস্তর ও অপরাধ-নয় কি? যে-দু'টি প্রশ্ন আমি নিজেই নিজের বক্তব্যের বিরুদ্ধে তুলে ধরলাম তার সম্ভবতঃ আমাকেই দিতে হবে। স্বদীর্ঘ উত্তর না দিলেও প্রয়োজনীয় অংশটুকু প্রমাণ ও যুক্তি দিয়ে বলার স্বযোগ আমাকে দিতে হবে।

পাঠকবর্গের ধৈর্যহানি না করে আমি যতদূর সম্ভব সংক্ষেপে তা বলার চেষ্টা করবো।

এ যেন এক বিশ্বষকর ঘটনা! যেন এক অতলান্ত রহস্য! গোপন প্রতিশ্রুতি বশতঃ ট্রাইব্যুনাল বিচারে সরকার আমাদের প্রাণদণ্ড না দেওয়াতে কর্তৃপক্ষ ও উচ্চপদস্থ আমলাতন্ত্র আশ্চর্য ও হতবাক হয়েছেন এবং সমস্ত করে Legislative member দেব ও ‘জনসাধারণ’কে বোঝাবার প্রয়াস পাচ্ছেন যে, তাঁরা ছবল নন—শত্রুকে যত্নদণ্ড দিতে না পারলে তাঁদের শাস্তি নেই।

সাম্রাজ্যবাদী সংসারেব এই জঘন্য কূটনীতি সম্বন্ধে সাধারণের ধারণা থাকা সম্ভব নয়। দেশবরেণ্য বাঙালীয়ক স্বরেন্দ্রনাথ বানার্জী ব্রিটিশ-সরকারের রাজনীতি ও কূটনীতিব মূল্যোচন করে তাদের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের কঠোর সমালোচনায় বাংলার আকাশ বাতাস ধ্বনিত-প্রতিধ্বনিত করে উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করেছিলেন—“India can show unbroken promises with broken record.” (ভাবতবাসী দেখাতে পাবে ইংরেজ শাসকেরা অঙ্গীকার ভঙ্গ করবে না বল বড়বার প্রতিশ্রুত হয়েছেন, কিন্তু প্রতিবারই অঙ্গীকার ভঙ্গের এই জঘন্য নজির তারা রেখে গেছেন)। ব্রিটিশ-সরকারেব চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য আরও বিশেষভাবে বুঝতে হলে অতীতের সেই সাম্রাজ্যবাদী কূট-চক্রান্ত ভুললে চলবে না। কূটনীতিজ্ঞ হুচতুর রবার্ট ক্লাইভের রণ-নীতি ও রণ-কৌশলের কথা আজ স্মরণ করুন। হুচতুর রবার্ট ক্লাইভের ইঙ্গিতে মীরজাফরের বিশ্বাসঘাতক রণ-ভেদী বেজে উঠলো—‘নবাবের সন্তমতি কালি হবে রণ।’ বীর মোহনলালের মুহুমূর্ত্ত কামান গজেন মুহূর্ত্তে শুদ্ধ হোল—অস্বাধোহী সৈন্য অথের গতি হ্রাস করলো—পদাতিক সৈন্য সঙ্গীন হাতে নিশ্চল রইলো। পলাশী-প্রাক্কণের শোচনীয় পরাজয়ের ইতিহাস এই ভাবেই রচিত হোল। বাংলার শেষ স্বাধীন নবাব সিরাজদ্দৌলার এই দুঃসহনীয় পতনের জালা বুকে নিয়ে সেইদিন থেকেই বাঙালী, হুদূর ভবিষ্যতে হলেও, সাম্রাজ্যবাদ ধ্বংসের স্বপ্ন দেখেছে। সেই দিনই বাঙালী ইংরেজের রাজনীতি, কূটনীতি ও সমর নীতির ভয়াবহ রূপ উপলব্ধি করেছে। ইংরেজ-শাসনের ইতিহাস এই মূল নীতি-রীতি ও গতি ধরেই দু’শ বছর চলেছে। আমাদের মন থেকে ইংরেজ শাসনের এই মূল back-ground ইংরেজ প্রীতির প্রভাবে কোনো সময়ে যদি হারিয়ে ফেলি তবে তাদের “স্বমহান্” চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য আমরা কোনো মতেই বুঝতে পারবো না এইটিই হলো আমার প্রথম কথা।

দু'শ বছরের ব্রিটিশ শাসনের ইতিহাস পর্যালোচনা করলে—নীলকর বিদ্রোহ দমনের কঠোরতা, তিতুমীরের কৃষক-অভ্যুত্থানের সেই প্রথ্যাত বাঁশের কেলাস নির্মম ধ্বংসযজ্ঞ, সিপাহী-বিদ্রোহ দমনে রক্তস্রাতা ভারতভূমি, জালিয়ানওয়ালাবাদের সেই নৃশংস হত্যাকাণ্ড, ভারতীয় নৌবাহিনীর নাবিকদের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা ও অকথ্য অনৈসর্গিক নির্মমতায় ধমনীর রক্তশ্রোত চঞ্চল হয়ে ওঠে—বন্ধনজর্জর চিত্ত মুগ্ধ হয়ে বিদ্রোহ জানায় ! ভারতবাসীর সাহায্যেই তারা এই ভারতবর্ষকে এই দীর্ঘকাল ধরে পদানত রেখেছে সাম্প্রদায়িকতার দৌর্বল্যের স্রোতে একের বিরুদ্ধে অপরকে লেলিয়ে দিয়ে নিজ অভিষ্ট সিদ্ধির পথে এগিয়ে গেছে !

চট্টগ্রাম কর্তৃপক্ষের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধেও আমাদের অভিজ্ঞতা অতি তিক্ত । টাইবুনেলে আমাদের বিচার চলাকালীন মশজ্জ যুব-বাহিনী সূর্য সেনের প্রত্যক্ষ স্মৃতি সাংগঠনিক নেতৃত্বে পরিচালিত । জেলে ও বিচারকক্ষে পুলিশ ও মিলিটারীর ব্যাপক ব্যবস্থা থাকা সত্ত্বেও তাদের সদাজাগ্রত সতর্ক দৃষ্টির খসড়া ল্যাঙমাইনের সাহায্যে আদালতগৃহ ধ্বংস করার ব্যবস্থা সম্পূর্ণ—জেলের মধ্যে বিভিন্ন প্রকার মারাত্মক অস্ত্রশস্ত্র ও বিস্ফোরক দ্রব্যের আমদানীর সংবাদ জানা সত্ত্বেও প্রায় তিন চার মাস ধরে জেলের আনাচে-কানাচে তন্ন তন্ন করে ব্যাপক তল্লাসী চালিয়েও তাঁদের প্রচেষ্টায় সম্পূর্ণ ব্যর্থ মনোরথ—আদালতগৃহ সংলগ্ন মাটির নীচ দিয়ে বৈদ্যুতিক প্রতিক্রিয়ায় ল্যাঙমাইনের বিস্ফোরণ ব্যবস্থা আবিষ্কারে মৃত্যু-বিভীধিকায় আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে যখন তাঁরা বুঝতে পারলেন যে, আমাদের সাংগঠনিক শক্তি দুর্বল বেগে বেড়েই চলেছে তখন তাঁরা অতি গোবেচারা, মজ্জন ও নিতান্ত ভালোমানুষীয় অভিনয় শুরু করলেন । জনসাধারণের এবং বিপ্লবী বলে সন্দেহযুক্তদের ও তাদের পরিবারবর্গের প্রতি কর্তৃপক্ষের ব্যবহার অতিমাত্রায় সং ও সৌজ্ঞাত্মপূর্ণ হয়ে দাঁড়ালো ।

সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে অধিকাদা বন্দী হলেন, চাঁদপুরে তারিগী মুখাজ্জীব হত্যাপরোধে রামকৃষ্ণ ও কালী চক্রবর্তী পুলিশের হাতে ধরা পড়লো, D.S.P. আমানুল্লাহকে গুলি করার অপরাধে হরিপদ ভট্টাচার্যকে গ্রেপ্তার করা হলো, ধলঘাটের যুদ্ধে অপূর্ব সেন ও নির্মলদা প্রাণ হারালেন । এই সব ঘটনায় বিপ্লবী-বাহিনীর শক্তি ক্রমে যে পরিমাণে ক্ষুণ্ণ হচ্ছিল ঠিক সেই পরিমাণেই জনসাধারণের প্রতি পুলিশ ও মিলিটারী বাহিনীর অসৌজন্য প্রকাশ, দুর্ব্যবহার, অত্যাচার, নিপীড়নও ক্রমেই বেড়ে চললো ।

ট্রাইব্যুনাালের বিচার-পদ্ধতি প্রসঙ্গে যে-প্রশ্ন নিয়ে আমরা আলোচনা করছিলাম তার কঠোর সত্যতা ও নগ্নরূপ সর্বাঙ্গীকৃত তুলে ধরবার জন্ত যে-টুকু বলা একান্ত প্রয়োজন সেটুকুই আগে বলি।

শহর ও শহরের উপকণ্ঠে চারিদিকে পুলিশ ও মিলিটারীর সতর্ক কড়া পাহারার মধ্যে ল্যাণ্ডমাইন প্রস্তুত ও সেইগুলি আক্রমণাত্মক কার্যে ব্যবহার করা আমাদের সহকর্মীদের পক্ষে অত্যন্ত স্বকঠিন ও বিস্ময়কর ছিল। তবু বিপ্লবী গেরিলা যোদ্ধারা বহুদিন ধরে এই কর্মতৎপরতা চালিয়ে নিয়েছিলেন। এই সব ল্যাণ্ডমাইল প্রস্তুত কালে একদিন দিনের বেলা “আকস্মিক ভাবে” পুলিশ আমাদের এই সাহীদের গ্রেপ্তার করে। তাদের বিচারের জন্ত সরকার যথারীতি স্পেশাল ট্রাইব্যুনাালের নাম গেজেটে ঘোষণা করলেন। ট্রাইব্যুনাালের প্রেসিডেন্ট মিঃ এ এন সেন ডিষ্ট্রিক্ট জজ এবং পক্ষপাতিত্ব দোষশূন্য ইংরেজ সরকারের নির্বাচিত হুঁজুন কমিশনার—একজন থানু বাহাদুর ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও অপরাধীন রায়বাহাদুর—রিটার্ড জজ। সব ট্রাইব্যুনালগুলিই BCLA ACT অনুযায়ী একই আইন সূত্রে গাঁথা—বিচার-পদ্ধতি ও ক্ষমতায় সকলেই এক—কোনই তফাৎ নেই।

আমাদের ছয়জন সাধী অভিযুক্ত হয়েছে—তাদের মধ্যে অর্ধেন্দু গুহই প্রধান দোষী বলে সাব্যস্ত। অর্ধেন্দু গুহ ও অত্যাচারী আজও জীবিত। জেলখানা-সংলগ্ন ক্ষুদ্র একটি টিলাব উপর রেজিস্ট্রেশান অফিস। এই অফিসেরই একটি কক্ষে ট্রাইব্যুনাল বিচারের ব্যবস্থা।

আজই প্রথম বিচার শুরু। সরকারপক্ষীয় ও অভিযুক্ত বিপ্লবী বন্ধুদের পক্ষের উকিল ব্যারিস্টারেরা আদালতে সমবেত। আত্মীয় স্বজন, বন্ধু-বান্ধব ও অগণিত দর্শক সমাগমে আদালত কক্ষ পরিপূর্ণ—কাঠগড়ায় ছয়জন উন্নতশির অভিযুক্ত বিপ্লবী। ট্রাইব্যুনাালের প্রেসিডেন্ট ও বিচারকেরা এজলাসে এসে স্ব স্ব চেয়ারে উপবিষ্ট। প্রেসিডেন্ট প্রত্যেক অভিযুক্ত “আসামীকে” তার বিরুদ্ধে আনৃত অভিযোগগুলি পাঠ করে শোনালেন এবং জানতে চাইলেন—তারা দোষী কি নির্দোষী। প্রত্যেকেই উত্তর দিল—“দোষী”।

মুহূর্তে বিচার সমাপ্ত হলো—ইতিহাসে ট্রাইব্যুনাালের বিচারের এক অপূর্ণ নজির রয়ে গেল! সরকার পক্ষীয় উকিল Case open করলেন না—একটি সাক্ষীকেও ডাকলেন না—অভিযুক্ত পক্ষের কোন সরকারী সাক্ষীকেও জেরা করার বিন্দুমাত্র আগ্রহও কারো দেখা গেল না—হাজার হাজার শব্দ জুড়ে দণ্ডদেশ লেখার কোন পরিশ্রমও প্রেসিডেন্টকে করতে হলো না!

তক্ষুনি এক লীর্ণ কাগজে অভিযুক্তদের সকলের দণ্ডদেশ লেখা হয়ে গেল। Explosive act-এ, বিশেষ করে এই ল্যাণ্ডমাইনে যে ব্যাপক ধ্বংসাত্মক বড়যন্ত্রের অভিযোগ আনা হয়েছিল আইনত তার ন্যূনতম শাস্তি—যাবজ্জীবন কাবাবাস! কিন্তু “অতিমাত্রায়” স্ববিচারক ও সহদয়” ট্রাইব্যুনাল প্রেসিডেন্ট—প্রধান দোষী অর্দেঙ্কু গুহকেই সর্বোচ্চ দণ্ড দিলেন—পাঁচ বছর সশ্রম কারাবাস। অন্যান্য অভিযুক্তদের কাউকে দু'বছর বা একবছর অথবা ছয় মাসের সশ্রম কারাদণ্ড! জাজ্‌মেণ্টের নীচে প্রেসিডেন্ট নিজে সই করলেন এবং অপর দু'জন “অতি সজ্জন” কমিশনারও চক্ষু বুজে সেই জাজ্‌মেণ্টে নিজেদের সই দিয়ে কৃতার্থ হলেন।

অপূর্ব! অদ্ভুত! এই বিশ্বয়কর ঘটনা সেদিন চট্টলবাসীকে হতবাক ও হতবুদ্ধি করে দিয়েছিল। কি করে এই অসম্ভব সম্ভব হলো বিভিন্ন আইনজ্ঞেরা বুঝতেই পারলেন না! অভিযুক্ত ব্যক্তিদের মা-বাবা আত্মীয় ও বন্ধু-বান্ধব সকলেই অত্যন্ত হুশিয়ারগ্রস্ত ছিলেন কমপক্ষে অন্তত পাঁচ-ছয়মাস ধরে কি করে তাঁরা ট্রাইব্যুনালের এই মামলা চালাবেন—তাঁদের সেই আর্থিক সঙ্গতি কোথায়? সবার সব ভাবনা চিন্তা চুকিয়ে দিয়ে এক ঘটায় এমন একটি মামলা, সরকার যার নাম দিয়েছিলেন “Dynamite Conspiracy Case”, এক নিমেষেই জুৎকারে শেষ হয়ে গেল।

এই নাটকের গূঢ় রহস্য কোথায়? আগে যে এত সরকারী দলিলপত্র উদ্ধৃত করলাম তার মধ্যে এই মামলার কোনো উল্লেখ নেই কেন? তা'ছাড়া দিল্লীর মণ্ডাফজ্‌খানায়ও রংস্‌ময় এই ‘ডিনামাইট মামলা’ সংক্রান্ত কোনো দলিলপত্র খুঁজে পাওয়া যায়নি।

আমাদের শত মেনে নিয়ে সরকার বলেছিলেন সাক্ষীদের জেরা করে কপে আমরা যেন মামলার কার্যকাল বিলম্বিত না করি আমরাও তাব উত্তরে বলেছিলাম—“আমরা প্রমাণ চাই যে, ট্রাইব্যুনালের বিচারকেরাও নিজেদের প্রতিশ্রুতি শিরোধার্য করে সেই অস্থায়ী দণ্ডদেশ দেবেন।” এই পরিপেক্ষিতেই সরকার Dynamite Conspiracy Case আপোষ মীমাংসার মাধ্যমেই শেষ করেছিলেন। সরকারী অফিসারেরা এবং আমি, গণেশ ঘোষ ও লোকনাথ বল মিলে একত্রে পরামর্শ করেই সাব্যস্ত করি ‘ডিনামাইট বড়যন্ত্র মামলায়’ অভিযুক্ত বন্ধুদের কার কত সাজা হবে! তারপর গণেশ, লোকনাথ ও আমি জেলখানার এক প্রকোষ্ঠে ডিনামাইট বড়যন্ত্র মামলায় অভিযুক্ত আমাদের ছয় জন বন্ধুর সঙ্গে মিলিত হয়ে এই মীমাংসার কথা আত্মোপাস্ত

তাদের জানাই। বিনা বিধায় তাঁরা আমাদের সিদ্ধান্ত অমুমোদন করলো। এর পরেই চট্টলবাসী এবং বাংলা তথা ভারতের জনসাধারণ জানলো Chittagong Dynamite Conspiracy Case-এ ট্রাইব্যুনালের অক্ষয় কীর্তির কথা!

Judiciary (বিচার-বিভাগ) ও Executive (শাসন-বিভাগ) সম্বন্ধে সরকারী দলিলপত্রে অনেক কচ্‌কচানি আছে। পৃথিবীর সমস্ত সরকারই বড় গলায় প্রচার করতে চেষ্টা করেন Judiciary Executive-এর আওতায় নেই—তাঁরা স্বাধীন। মাঝে মাঝে Judiciary Executive-এর বিরুদ্ধে হয়ত চোখ ধাঁধানো কঠোর সমালোচনা করেন বা কোনো রায় দেন সেই টুকুর স্বযোগ নিয়ে Executive যদিও প্রচার করেন Judiciary স্বাধীন, তবু বাস্তবে দেখতে পাচ্ছি অস্বস্ত এই ট্রাইব্যুনাল স্বাধীন ছিল না। এইটিই আমার দ্বিতীয় প্রমাণ যে, “চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন মামলার” ট্রাইব্যুনালও সরকারী ইচ্ছে ও উদ্দেশ্যের বাইরে কিছু করতে পারেনি। যদিও যে-সব দলিলপত্র উদ্ধৃত করেছি তা’তে দেখা যাচ্ছে executive—অর্থাৎ, বাঁবা পেছনে বসে আগাগোড়া কলকাঠি নেড়েছেন। তাঁরা, নিজেদের দুর্বলতা ঢাকতে Judiciary-কে অর্থাৎ আমাদের মামলার ট্রাইব্যুনালের বিচারকদের “শিথলী” খাড়া করে নিজেবা নিরুতি পেতে মচেষ্টা হয়েছেন। তাঁদের এই দুর্বলতা ও শর্ততা কাদের কাছে ধরা পড়েছে? কাদের কাছে প্রমাণ করা দরকার হয়ে পড়েছে ব্রিটিশ সরকার দুর্বল নয়—তাঁরা শত্রুর সঙ্গে কখনও সমঝোতা করেননি—শত্রুকে ফাঁসি দেবেন না বলে অঙ্গীকারাবদ্ধ হননি? এখানে আমি তাঁদেরই দলিলের ক’টি লাইন আবার উদ্ধৃত করছি যা থেকে বোঝা যাবে কোথায় তাঁদের দুর্বলতা এবং কী তাঁরা ঢাকতে চাইছেন :—

“.....Their decision not to hang any one in this case in which 7 murders were committed, coupled with sentences passed recently in other terrorist cases, has made people vehement in declaring that in Bengal of to-day there is no justice, only a mass of bad law. The mass in the street blames the Government and *refuses to recognise the difference between the Judiciary and Executive*. The executive has been badly hampered by the Judiciary in its dealing with terrorism for a number of years, if the deterioration in the

judiciary continues the Executive shall be emasculated. I understand that there is a steady trickle of application for proportionate pensions from the Executive officers in the province.” (Emphasis mine)

উপরোক্ত উদ্ধৃতিতে আমরা দেখতে পাচ্ছি দেশের জনসাধারণ এমন কি রাস্তার লোকেরাও বিক্ষোভ প্রকাশ করে বলাবলি করছে যে, Judiciary এবং Executive এর মধ্যে কোন তফাৎ নেই (“The mass in the street blames the Government and refuses to recognise any differences between the Judiciary and Executive”)—জগন্ত সত্যকে জনসাধারণ কি করে স্বীকার করবে? শ্রী পি, সি, সরকারের ম্যাজিকের মত “চট্টগ্রাম ডিনামাইট ষড়যন্ত্র মামলা” এক নিমেষেই শেষ হয়ে গেল এবং কোন ভৌতিক জাদুমন্ত্রেই যেন “চট্টগ্রাম অগ্নাগার লুণ্ঠন মামলাতে” একজনেরও মৃত্যুদণ্ড হোল না!

সরকারী দলিলের “ডিনামাইট ষড়যন্ত্র মামলাটিতে উহা রাখবার চেষ্টা করা হয়েছে এবং আমাদের মামলার ট্রাইব্যুনাল প্রেসিডেন্টকে ভীক আখ্যা দিয়ে শাসন-বিভাগ নিষ্কৃতি লাভ করতে চেয়েছেন। তাই আইনসম্মত উপায়ে কিভাবে আমাদের ফাঁসি দেওয়া যায় সেইজন্তই দপ্তরে দপ্তরে এও বিভিন্ন পত্রালাপ। তখনকার হুঁধে পাবলিক প্রসিকিউটর মিঃ এন. এন. ব্যানার্জি গভনমেণ্টের পক্ষাবলম্বন করে চট্টগ্রাম গিয়েছিলেন। তাঁর অকাট্য সংয়াল-জবাব ট্রাইব্যুনাল উপেক্ষা করায় তাৎ মনে যথেষ্ট সন্দেহ হয়েছিল। তিনি ‘ডিনামাইট ষড়যন্ত্র মামলা’ Magic trial-এর পরিণাম সম্বন্ধে বিশেষভাবে অবহিত ছিলেন। বহু প্রখ্যাত উকিল ব্যারিস্টারের মনেও যথেষ্ট প্রশ্ন জেগেছিল। উচ্চমহলে মুখে মুখে রূপকথার মত এইরূপ ‘ভৌতিক কাণ্ড’ সম্বন্ধে অনেক গবেষণাই হয়েছিল। Legislative Assembly ও Legislative Council Member-দের মনেও যথেষ্ট সংশয় দেখা দিয়েছিল। বিলেতে পার্লামেন্টেও Secretary of State-কে এই সম্বন্ধে বহু জিজ্ঞাসার মোকাবিলা করতে হয়েছিল।

এই দলিলে সম্পষ্টরূপে দেখা যাচ্ছে উচ্চদপ্তর প্রভুদের প্রকৃত প্রতিক্রিয়া ঢেকে রেখে মাফাই গাওয়া হয়েছে “man in the street”-এর নামে—জনসাধারণের দোহাই দিয়ে। বাস্তবেও কী তাই? সারা ভারতবর্ষে তখন বৃটিশের বিরুদ্ধে “আইন-অমাল্য আন্দোলন” চলেছে—সশস্ত্র বিপ্লবী সংগ্রাম

মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে। যারা সক্রিয়ভাবে ব্রিটিশের বিরুদ্ধে সংগ্রামে সম্মুখে আসেননি তাঁরাও অন্তরে অন্তরে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের ধ্বংসই কামনা করেছেন। আমাদের ফাঁসি না হওয়াতে জনসাধারণ উৎফুল্ল—আনন্দিত!

এই পরিপ্রেক্ষিতে বুঝতে হবে এই গোপন দলিলে সরকারের সীমিত উদ্দেশ্য কী? সরকার-ভজা খান বাহাদুর, রায় বাহাদুর ও সরকারী পদ-লেহনকারী গুটি কতক উচ্চস্তরের কর্মচারী এবং Legislative Assembly র সদস্যদের কৈফিয়ত দিয়ে কোনো প্রকারে বোঝাতে চাওয়া—আমবা (executive) ট্রাইব্যুনাল জজের প্রভাবাধিত করতে মোটেই চেষ্টা করিনি—তাঁরা নিজেরাই তাঁদের দুর্বলচিত্তেব পরিচয় দিয়েছেন। এতক্ষণ Judiciary ও executive-এর ব্যাপার নিয়ে যা' লিখলাম এবং যেভাবে “ডিনামাইট বড়ঘর মামলা” ও “চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন মামলা”র ভৌতিক পরিসমাপ্তি বর্ণিত হলো, সেই বাস্তব ঘটনাই আমার বক্তব্যের তৃতীয় প্রমাণ যে, সরকার আমাদের কাউকে ফাঁসি না দেবার গোপনচুক্তিতে আবদ্ধ ছিলেন।

আমি তদানীন্তন ব্রিটিশ সরকারের প্রতিনিধিদের আহ্বান জানাচ্ছি—যেসব বাস্তব ঘটনাবলীর উল্লেখ আমি এবেছি যদি ক্ষমতা থাকে তবে তাঁরা তার প্রতিবাদ করুন। আমি জানি সেই প্রবঞ্চকদের প্রতিবাদের ক্ষমতা নেই। সেই সময়, কর্তৃপক্ষের এই সব নথিপত্র অবতারণার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল তদানীন্তন ইংরেজ-ভরত উচ্চপদস্থ ব্যক্তিদের শাস্ত রাখা ও বুঝতে দেওয়া যে, executive Judiciary-র সঙ্গে মাতা করেন নি—Judiciary-র জজেরাই দুর্বল প্রকৃতির ছিলেন।

আমার চতুর্থ প্রমাণ—ট্রাইব্যুনালের প্রেসিডেন্ট মিঃ জে, ইউনো খাটি ইংরেজ-সন্তান। প্রেসিডেন্ট মিঃ এ. এন. সেন তাঁর কাপুরুষ হলেও হতে পারেন! কিন্তু আমাদের কি বিশ্বাস করতে হবে “চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন মামলার” ট্রাইব্যুনাল প্রেসিডেন্ট নির্বাচনে ইংরেজ সরকার খুঁজে খুঁজে একজন দুর্বলচেতা ইংরেজকেই মনোনীত করেছিলেন? ছুটি বছর দিনের পর দিন আমাদের আত্মীয়-স্বজন, উকিল-ব্যাবিস্টার ও আদালতভর্তি দর্শকবৃন্দ দেখেছেন-ট্রাইব্যুনাল প্রেসিডেন্ট মিঃ জে. ইউনো কি প্রকৃতির লোক ছিলেন। আমরা বহু বড় বড় পুলিশ অফিসার, মিলিটারী অফিসার ক্যাপ্টেন মেজরদেরও দেখেছি আবার ইউনীসাহেবকেও দেখেছি। তাঁকে দেখে মনে হোত তিনি যেন একধারে পুলিশের বড় কর্তা ও মিলিটারীর সেনাধ্যক্ষ। ইউনী

সাহেবের চারিত্রিক গঠন এমনই ছিল যে, তাঁকে দেখে আমাদের মনে হতো তাঁকে যদি বলা হয় কাউকে ধরে আনতে তবে তিনি নির্ঘাত তাকে বেঁধে আনবেন। দোর্দণ্ড প্রতাপ ইউনী সাহেব—তিনি হাতে গলা কাটবেন ও যত লোককে পারেন ফাঁসি দেবেন, কখনই পিছু হঠবেন না—এই ছিল তাঁর সম্বন্ধে আমাদের প্রত্যেকের বদ্ধমূল ধারণা।

এ হেন ব্রিটিশ-সিংহ মিঃ জেড ইউনী সাহেবের এ কী হোল? কোন অদৃশ্য জাদুমন্ত্রে তাঁর এই অবিখ্যাত রূপান্তর।

ব্রিটিশ-সিংহের সেই প্রতাপ কোথায় দিল্লী হোল? হঠাৎ যীশুখ্রিষ্টের বেশে তিনি আবির্ভূত হলেন—আমাদের কারও ফাঁসি হলো না।

সরকারী দলিলপত্রে অভিযোগ পাওয়া যায়—দুর্বলচিত্ত ভীকু ইংরেজ সন্তান মিঃ জে. ইউনী আমাদের ফাঁসি না দিয়ে শাসন-বিভাগকে (executive) একেবারে ক্রীবে পরিণত করে দিলেন। তা’হলে কেন সেই ভীকু দুর্বল চেতা মিঃ জে. ইউনীকে বাংলা-সরকার এই গুরুত্বপূর্ণ Judicial secretary-র পদে বহাল করেছিলেন? একটু বিশ্লেষণী মন হলেই এ কথার সহজ উত্তর পাওয়া যায়—মিঃ জে. ইউনী কখনই দুর্বল চেতা ছিলেন না। তিনি শাসন-বিভাগের একজন অল্পবয়স্ক ও বিখ্যাত ব্যক্তি। এই বিশেষ গুণের অধিকারী না হলে Judicial secretary হওয়া যায় না। এই হোল আমার চতুর্থ প্রশ্ন।

সরকারী দলিলপত্র সমালোচনায় এ পর্যন্ত যেটুকু প্রকাশ পেয়েছে তাতে সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ বা ইংরেজভক্ত কারও কারও মনে প্রশ্ন জাগতে পারে—“মতিই তো, সরকার অঙ্গীকার ভঙ্গ করিলেন কোথায়? ব্রিটিশ মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখবার জন্ত ঐ সব দলিলপত্র আমদানী করে উচ্চমহলের ভারতীয় কর্মচারীদের ও Legislative Assembly প্রতিনিধি সদস্যদের কাছে শত্রুর সঙ্গে আঁপোষ মীমাংসার ব্যাপারটা ঢাকবার জন্যই তো নানানভাবে তাঁদের এই প্রচেষ্টা। নিজের সম্মান বজায় রাখবার জন্ত এরূপ দলিল-পত্রের সমাবেশে পদারম্ভের পরে সরকার যদি একটা অভিনয় করেও থাকেন তবে তা তাঁদের নিজেদের ব্যাপার—তা’ থেকে তো প্রশ্ন হয় না যে প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করে আমাদের ফাঁসি কাঠে ঝোলাবার জন্যই এই গোপনে ষড়যন্ত্র।

রাজনীতি ও কূটনীতি বড় জটিল। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদী কুটিল চক্রকে আমরা অন্ততঃ ধর্মপুত্র যুগিষ্ঠিরের গোষ্ঠী বলে মনে নিতে পারি না। যদি মনে করি কেবলমাত্র নিজেদের ঘর সামলাবার উদ্দেশ্যেই ঐসব দলিলপত্রের

আদান-প্রদান অঙ্গীকার ভঙ্গের কোনো ইচ্ছে বা জিহ্বাংসা তাঁদের মনে ছিল না, তবে অস্বনির্হিত মূল বাস্তব সত্য উদ্ঘাটিত হবে না। ডিরেক্টর অব ইনটেলিজেন্স বারো—এইচ উইলিয়ামসনের গভীর অস্বঃব্যথা কোথায়? ব্যথিত মনের জিহ্বাংসাবৃত্তি চরিতার্থ করবার জন্ত ঐ দলিল তিনি লিখছেন—

“The remedey in future (there is no remedy applicable to the 12 murdered and unavenged police men and soldiers) is to appoint judges—men who will not flinch from their duty……” প্রতিশোধপরায়ণ মনোবৃত্তির জঘন্যতম রূপটি এই দলিলের মধ্যে এক ফাঁকে প্রকাশ পেয়েছে। সরকারপক্ষীয় বারোজন নিহত ব্যক্তির জন্ত সাহেবের মনে বড় ব্যাথা! এই একটি লাইন লেখার আগে সাহেবের তো কই মনে পড়েনি বৃটিশ অত্যাচাৰে হত ভারতবাসীর সংখ্যা? তাঁর তো মনে পড়লো না পলাশী-প্রাক্ষণে তাঁদের বিশ্বাসঘাতকতার কথা! মনে পড়লো না সিপাহী-বিদ্রোহী দমনে বীভৎস হত্যাকাণ্ডে ও জালিয়ানওয়ালাবাগের নৃশংস নরমেধ যজ্ঞে নীরহ জনসাধারণের বক্তব্যজিত ভারতভূমির কথা!

সাম্রাজ্যবাদী বৃটিশ প্রতিভূদের কাছে আমরা আশা করি না যে, তারা নিজেদের “কুকোঁর্তির অমর গাঁথা” নিজমুখে স্বীকার করবেন! বক্তব্য বৃটিশ কুটনীতিজ্ঞদের এইসব দলিলে আমরা সুস্পষ্ট ভাবে দেখতে পাচ্ছি যে, তারা প্রথমে—ট্রাইবুনাল বিচারে আমাদের চরমদণ্ড দেবেন না বলে চুক্তিবদ্ধ হয়েছেন; দ্বিতীয়ত মৃতদণ্ড না দেওয়াতে উচ্চবিভাগীয় সরকারী কর্মচারী মহলের সন্দেহভঞ্জন করা তাঁদের পক্ষে অপরিহার্য হয়ে পড়েছে এবং সেই জন্ত পর্দার আড়ালে ঘর সামলাতে এসব দলিলপত্র ব্যবহার করা হয়েছে; তৃতীয়, বারোজন সরকারী পুলিশ ও মিলিটারী কর্মচারী হত্যাপর্যাধের হাত হতে আশামীদের মুক্তি তাঁদের অসহনীয় মনে হয়েছে। এই কারণেই এ সমস্ত দলিলপত্র দেখে তাঁরা যে কেবলমাত্র ঘর সামলাবার উদ্দেশ্যেই দলিল-গুলো ব্যবহার করছেন একথা ভাবলে ভুল হবে।

এই সমস্ত দলিলপত্রের মধ্যে “সাপও মরুক লাঠিও না ভাঙুক”—এই কুটনীতি প্রয়োগের পূর্ণ প্রচেষ্টা তাঁদের মধ্যে যেছিল তার প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে। ট্রাইবুনাল আমাদের ফাঁসির হুকুম দিল না। সরকারের অঙ্গীকার রক্ষা হল! এখন যদি হাইকোর্ট নিজস্ব এক্টিয়াবে Revisional power ব্যবহার করে সাজা বাড়িয়ে দেয় তবে তাঁরা কী করতে পারেন?

আর যদি ভারত-সরকার 'বাংলা-সরকারের "চুক্তি" অস্বীকার করেন বা Secretary of state for India যদি আমাদের কাছে বাংলা সরকারের "গোপন অঙ্গীকার" মানতে রাজী না হয়ে বাংলা সরকারকে দণ্ড বৃদ্ধির জন্ত হাইকোর্টে আপীল করতে জোর করেন, তবে এমনতরোষ তাঁরা (বাংলা সরকার) কী করবেন? তাঁরা তো আর অঙ্গীকার ভঙ্গ করছেন না। এই জন্তই দলিলে হাইকোর্টে "Ownmotion-এ Revisinal power" ও সরকার পক্ষ থেকে দণ্ড বৃদ্ধির জন্ত আপীলের আইন-সংক্রান্ত ব্যাপার নিয়ে এত গবেষণা। এই সংশ্লিষ্ট আইন সংক্রান্ত আলোচনাও গুরুত্বের কোন অভাব দেখা যায় না। এ্যাডভোকেট খেনাবেলের শেষ সিদ্ধান্তে তাঁরা যদি না দানতে পারতেন যে, B—C—L—A—Act মন্তব্যীয় হাইকোর্ট দণ্ড বৃদ্ধির ক্ষমতা সরকারী আপীল গ্রাহ্য করতে পারে না এবং হাইকোর্টের Revisinal powerও নেই, তাহলে তাঁরা আমাদের ফাঁদির তরুম দেওয়ার আর হাইকোর্টের মন্তব্য নীতি বিন্দুমাত্র বিধা করতেন না।

তাঁরা যখন স্থপষ্টভাবে বুঝলেন যে, আমাদের ফাঁদির তরুম দিয়ে এই পরিস্থিতির প্রতিকারের আর কোনো উপায় সরকারপক্ষের নেই, তখনও তাঁরা তাদের "জঘাৎসাবৃতি মেটাবার পথ পরিহার করেছিলেন? যতক্ষণ শাস ততক্ষণ আশ। সোজা রাস্তায় যদি পারা না যায় তবে কোনো বাঁকা পথেও কি এই সমস্তার সমাধান নেই? তাদের সমস্তা—বারোজন সরকারী পুলিশ ও মিলিটারী কর্মচারীর প্রাণনাশ সংঘেও এই সব হত্যাকারীদের কি দণ্ডে থাকা উচিত? বৃটিশ মর্যাদা কী তাহলে চিবকালের মত ফুলায় লুটাবে না। না, তা কোনমতেই ঘটতে দেওয়া যায় না—সরকারী কর্মচারীদের মনোবল অটুট রাখতেই হবে—অপরায়িতকে শাস্তি দিতে হবে—অস্ত্রাগার লুণ্ঠনের আসামীদের প্রাণদণ্ড চাইই।

আইনের পথ এ ব্যাপারে কি একেবারেই বন্ধ? পিছনেব দবজা দিয়েও কি কোনমতে হাইকোর্টের মামলা ওঠানো যায় না? দলিলের বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ ছোট্ট ছুটি উদ্ধৃতি এখানে দিচ্ছি। এই দু'টি উদ্ধৃতি থেকে আমাদের মামলা অস্ত্র কোনো উপায়ে হাইকোর্টে যাতে ওঠানো যায়, সেই সরকারী চক্রান্তের স্বরূপ স্পষ্টই বোঝা যাবে। প্রথম উদ্ধৃতিতে পাচ্ছি—"...

.....We may let the Bengal Government make the next move." এই লাইনটি অত্যন্ত ছোট্ট। আগেই তাঁরা বলেছেন বারোটি হত্যার কোনো প্রতিকারই তাঁরা আর দেখতে পাচ্ছেন না। তবু প্রতিকার

খুঁজে বার করার ভার অর্পণ করা হচ্ছে বাংলা-সরকারের উপর। যদি মনে হয় কেবল আইনের মাধ্যমে বা B—C—L—A—Act এর সংশোধনী আইনদ্বারাই বাংলা-সরকারের হাতে প্রতিকারের ভার গুস্ত করা হয়েছে, তবে এর মাত্র আংশিক অর্থই বোঝা যাবে। এই তাৎপর্যপূর্ণ ছোট্ট একটা লাইনের ইঙ্গিত অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ—যে-কোন প্রকারের ব্যবস্থার জগ্ন বাংলা সরকারকে অবাধ অধিকার দেওয়া হচ্ছে। দ্বিতীয় উদ্ধৃতিতে দেখছি—”...
...No right of appeal or application for revision has been given to the Government, by any law, in the case of trial under B—C—L—A—Act, Section 3 of the B—C—L (Supplementary) Act 1925, gives the right of appeal of a convicted person only.”

এই উপরোক্ত অল্পক্ষেত্রে বাংলা-সরকার একটা ছোট্ট ছিন্ন খুঁজে পেয়েছেন, যে ছিন্ন-পথে প্রবেশ করতে পারলে ভারত-সরকার ও বাংলা-সরকারের অভীষ্ট সিদ্ধ হওয়ার সম্ভাবনা। এই নথিপত্রে দেখা যাচ্ছে ট্রাইব্যুনালের রায়ে বিরুদ্ধে আপীলের অধিকার একমাত্র “দণ্ডিত আসামী” পক্ষেই আছে। বাংলা-সরকারের হাতে এখন বৈতরণী পাণ করার ভার গুস্ত। সরকারের পক্ষে সোজা পথ কল্প, কাজেই বাকী পথে যদি কোনমতে বাংলা সরকার ফাঁদ পাততে পারেন, অর্থাৎ—আমাদের মামলার কোন একজন দণ্ডিত ‘আসামীকে দিয়ে হাইকোর্টে আপীলের দরখাস্ত করতে পারেন, তবে সরকারের পক্ষে অতি সহজেই বাতীমাং করা সম্ভব।

এই দুর্ভাগ্যবশিত চরিতার্থে আমাদের কাউকে দিয়ে হাইকোর্টে আপীলের দরখাস্ত করার জগ্ন সরকার হুনিপূর্ণ ভাবে জাল বিস্তার করেছিলেন তখন আমাদের নিজেদের সম্পূর্ণ অজান্তে কোনো এক অদৃশ্য হস্তের অন্তর্ভুক্তিতে আমরা যেন শত্রুর কাছে প্রায় আত্মসমর্পণ করতে যাচ্ছিলাম।

আগেই লিখেছি, আমাদের দণ্ডদেশ হবার পবে রণধীর, সুবোধ চৌধুরী, আমার দাদা ও আমাকে আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে রাখা হয়। সেই সময় রণধীরের বাবা-মা, দাদা-বৌদি প্রভৃতি সকলেই রণধীরের সঙ্গে দেখা করার জগ্ন কলিকাতায় আসেন।

তাদের প্রবল ইচ্ছা ট্রাইব্যুনাল রায়ে বিরুদ্ধে তাঁরা রণধীরের জগ্ন হাইকোর্টে আপীলের দরখাস্ত করেন। প্রায় একই সময়ে, আমার বাবাও মামলার রায়ে বিরুদ্ধে দণ্ডভাস ও মুক্তির জগ্ন হাইকোর্টে আপীল করা

যায় কিনা তা নিয়ে আইনজ্ঞদের সঙ্গে পরামর্শের জন্ত কলকাতায় আসেন। সেই সময়কার প্রখ্যাত ব্যাবিস্টার অন্ধ্র বি. সি. চ্যাটার্জি, অন্ধ্র শরৎবাবু ও অন্যান্য বিশিষ্ট আইনজ্ঞেরা গভীর ভাবে বিস্তারিত আলোচনা করে হৃদয় মত প্রকাশ করেছিলেন—টাইবুনালাব বায়ের বিরুদ্ধে আমরা কোনমতেই যেন হাইকোর্টে আপীল না করি। তাঁদের স্থির সিদ্ধান্ত ছিল, যদি আমরা হাইকোর্টে আপীল করি তবে সরকার সেই আপীলের পূর্ণ স্বযোগ নিয়ে আমাদের দণ্ডদেশ বাড়াবার চেষ্টা করবেন। এই আইনজ্ঞেরা বাংলাদেশের বৈপ্রতিক পরিস্থিতি পর্যালোচনা করে তাঁদের শক্তিত অভিযত প্রকাশ করেছিলেন যে, দুরদৃষ্টি রেখে আমরা কোন মতেই যেন হাইকোর্টে আপীল না করি। তাঁদের মতে গুলীবিদ্ধ হিংস্র-ব্যাক্তের মত হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করতে Bengal Amendment Act-এর নতুন ধারা বা একেবারে নতুন Ordinance-এর সাহায্যে সরকার যে কোনো আইন রচনা করে চব্বি দণ্ড দেওয়ার অবিকাব হাইকোর্টের হাতে তুলে দিতে পারে। কাজেই যে পবে এত সংশয় সেই পথ তাঁদের মতে সর্বতোভাবেই পবিহার্য।

অপর দিকে বগদাদীর বাবা ব্যাবিস্টার বি. সি. চ্যাটার্জীর প্রায় সম—পর্যায়ের আর একজন প্রখ্যাত ব্যাবিস্টারকে (এঁর নাম আমার এখন মনে নেই) নিয়ে বগদাদীর জন্ত আপীলের দরখাস্ত করার ব্যবস্থা করছিলেন। এই প্রখ্যাত ব্যাবিস্টার ও তাঁর সঙ্গে আরও কয়েকজন বিশিষ্ট আইনজ্ঞ মিলিত হয়ে বিস্তারিত আলোচনা করে মত প্রকাশ করলেন যে, হাইকোর্টে আপীল করা অতুচিত হবাব কোন কারণ নেই। বগদাদীর অভিভাবকদের হৃদয় বিখান ছিল টাইবুনালাব বায়ের বিরুদ্ধে দণ্ড বৃদ্ধির অবিকাব হাইকোর্টেরও নেই। কাজেই প্রখ্যাত ব্যাবিস্টারদের কাছে বগদাদীর মুক্তি অশ্বাস পেখে এবং এতে আর কারও ফাঁসি হওয়ার আশঙ্কা নেই ছেনে বগদাদীর বাবা বগদাদীর মুক্তির আবেদন জানিয়ে হাইকোর্টের দরখাস্ত করার সাপাত্ত করলেন।

কে তখন জানতো সবকাবেই এই গভীর দুর্ভিসন্ধির কথা? কাবও জানার স্বযোগ ছিল না যে, সবকার প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করে। যে কোনো উপায়ে বারোজন পুলিশ-হত্যাব প্রতিশোধ নিতে বন্ধপরিকর। বাবোজন পুলিশ হত্যাব কোনো প্রতিকার ভারত-সরকারের হাতে নেই বলেই যে তাঁরা বাংলা-সবকাবকে প্রতিকারের পথ খুঁজে বার করার অবাধ অধিকার দিচ্ছেন এ তথ্য তখন আমাদেরও অজাত। এই অবস্থায় কোন এক

রবিবারের সকালে Legal interview দিতে জেল-অফিসে আমার ডাক পড়লো। এই Legal interview সম্বন্ধে আমি আগে কিছুই জানতাম না। তাই ভাবলাম আমার বাবা নিজে উকিল বলেই Legal interview-র জ্ঞান দরখাস্ত করেছেন। কিন্তু জেল-অফিসে গিয়ে দেখলাম প্রদেয় এ্যাডভোকেট শৈলেশ বিনী আমার সঙ্গে আইন-সংক্রান্ত আলোচনা করবার জ্ঞান অপেক্ষা করছেন। তিনি আমাদের মামলার argument-এর সময় দেশবরেণ্য ব্যারিস্টার বি. এন. শামসুলের জুনিয়ার হিসাবে উপস্থিত ছিলেন। জেলে তাঁর স্বয়ংপ্রবৃত্ত উপস্থিতিতে আমি অত্যন্ত আনন্দিত হলাম। কুশল বিনিময়ের পর তিনিই মূল বিষয়-বস্তুর অবতারণা করে জানালেন ব্যারিস্টারদের মধ্যে দুই মত হয়েছে। এক পক্ষ হাইকোর্টে আপীলের স্বপক্ষে এবং অপর পক্ষ আপীলের বিপক্ষে মত পোষণ করছেন, তাঁদের মতে, অর্থাৎ বি. এন. শামসুল ও তাঁর মতে, আমার ব্যক্তিগত দণ্ডদেশের বিরুদ্ধে আপীলের যৌক্তিকতা আছে বলেই তাঁরা মনে করেন। তিনি জানালেন—“Test Case” হিসাবে আপনার Case-টা আমরা হাইকোর্টে তুলতে চাই। মিঃ লোম্যানকে লেখা আপনার চিঠিটিই মাত্র আপনার বিরুদ্ধে এভিডেন্স। আমাদের বিশ্বাস আপীলে আমরা আপনাকে খালাস করে আনতে পারবো...” তাঁর কথা শুনে আমি হেসে বললাম—“যদিও আপনাদের সদিচ্ছাকে আমি শ্রদ্ধা জানাচ্ছি তবু, ব্যক্তিগত ভাবে আপীলের কোনো ইচ্ছা বা মোহ আমার নেই। তাছাড়া অনিশ্চয়তার মধ্যে এই নিয়ে একটা test case করে হাইকোর্টে নজীর রাখবার বিন্দুমাত্র বাসনাও আমার নেই...”

প্রদেয় এ্যাডভোকেট শৈলেশ বিনী আমার আইন-সংক্রান্ত আলোচনা এইভাবেই শেষ হোল। আমাকে ভুল বোঝার কোনো অবকাশ আমি তাঁকে দিইনি এবং আমার বিশ্বাস তিনি ও আমাকে ভুল বোঝেননি। আজ এই সমস্ত উদ্ঘাটিত দলিলপত্র দেখে তিনি হয়ত ভয় শঙ্কিত হয়ে উঠবেন এহঁ ভেবে যে, তাঁর অজান্তে তিনি কী এক মারাত্মক দায়িত্বের বোঝা নিজ স্বন্ধে তুলে নিতে যাচ্ছিলেন? তাঁর সেই নিদারুণ ভুলের অপূরণীয় ক্ষতিপূরণের কোনো পথই আর থাকতো না!

আমাদের ব্যাপারে আইনজ্ঞদের দু’টি দলের বিরুদ্ধ মতের স্বেচ্ছা নিয়ে বাংলা-সরকার প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে তাঁদের বিশ্বস্ত অল্পচর মারফত আমাদের কাউকে দিয়ে হাইকোর্টে আপীলের দরখাস্ত করাবার জ্ঞান

প্রভাব বিস্তার করেছিলেন কী? বাংলা-সরকার এই ব্যাপারে কথই নিশ্চেষ্ট ছিলেন না।

বিত্তশালী ধনী পরিবারের ছেলে রণধীর—বয়স মাত্র ষোল। পঁচিশ বছরের জন্ম সে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডের দণ্ডিত। এই সুদীর্ঘ কাল ধরে জেলের কঠোর নিষেধণে রণধীরের স্বাস্থ্য কী টিকে থাকবে? পঁচিশ বছর আত্মীয়-স্বজন, ভাই-বোন, মা-বাবা সকলকে ছেড়ে রণধীর বাঁচবে কী করে? জেলের খাওয়া-দাওয়া ও কঠোর পরিশ্রম তার সহ্য হবে কেন? জেলের ভয়াবহ কঠোরতার চিত্র প্রতি মুহূর্তেই রণধীরের মা-বাবাকে চিত্তিত উদ্ভিগ্ন ও বিচলিত করেছে। কেবল তাঁরাই জানেন কতখানি দুঃসহ অন্তর বেদনায় তাদের দিন-রাত্রি অতিবাহিত হয়েছে। টাইবুনাালের জজসাহেব যদিও রণধীর এবং তারই বয়সের আরও দু'জনের—স্ববোধ রায় ও ফকির সেনের দণ্ডদেশের পাঁচবছর উত্তীর্ণ হবার পর সরকারের কাছে তাদের মুক্তির দরবারে Clemency দিয়ে recommend কবেছেন তবু, মা-বাবার অশান্ত আকুল হৃদয় অনিশ্চয়তার দিকে তাকিয়ে থাকতে পারে কি? কে জানে সেই Clemency সরকার অনুমোদন করবেন কি না—পাঁচ বছর পরে তাদের আদৌ মুক্তি দেবেন কি না! কাজেই এই Clemency-র কথা মা-বাবার কাছে ভরসা পাবার মত কিছু নয়। তাদের কাছে সবচেয়ে বড়—রণধীর—তাঁদের ছোট রণধীর তাঁদের কাছে নেই! বহু বছর—সুদীর্ঘ পঁচিশ বছর—সুদীর্ঘ পঁচিশ বছর তাকে তাঁদের চোখের আড়ালেই কাটাতে হবে। এই সুদীর্ঘ দিনের ব্যবধানে কত ঘটনাই ঘটে যেতে পারে। সকলে সুস্থ শরীরে বেঁচে না থাকতেও পারেন—ছেলের সঙ্গে হয়ত আর দেখাই হবে না। এই সমস্ত ভাবনা চিন্তায় অধীর হয়ে উকিল ব্যারিস্টারের পরামর্শে তারা মনস্থির করলেন কাল বিলম্ব না করে যত তাড়াতাড়ি সম্ভব রণধীরের জন্ম হাইকোর্টে আপীলের দরখাস্ত করবেন। তাঁদের এই সিদ্ধান্তের কথা শরৎবাবু, বি. সি. চাটার্জি প্রমুখ ব্যারিস্টারেরা অবগত হলেন এবং তাঁরা প্রমাদ গুললেন এটি অবস্থায় কী করা যায়,—এই আপীলের ব্যবস্থা কিভাবে রোধ করা সম্ভব! একজনের জন্মও হাইকোর্টে আপীল করা হয় তবে দণ্ড বৃদ্ধির প্রার্থনা করতে সরকারও পরান্বত হবেন না। আমাদের পক্ষের উকিল—ব্যারিস্টারের পরামর্শ করে স্থির করলেন যে, আমার বাবা আমার সঙ্গে Legal interview নিয়ে এই জটিল পরিস্থিতি সম্বন্ধে আমাকে ওয়াকিবহাল করবেন। এই সিদ্ধান্ত অনুযায়ী জেল-অফিসে বাবা আমার সঙ্গে দেখা করে সমস্ত ব্যাপারটা

আজ্ঞাপাস্ত আমাকে জানানেন। আমাদের আপীল-সংক্রান্ত ব্যাপারে আইনজ্ঞদের দুই দলের মতবৈধ আর কথা, যা আমি আগে বর্ণনা করেছি, সেই সম্বন্ধে বাবা আমার কাছে সবিশেষ ব্যক্ত করলেন। তারপর তিনি জানানেন, হাইকোর্টে আপীলের প্রার্থনা বর্ণধীরের পক্ষে বা যে কোনো দণ্ডিত আমাদের পক্ষে তখনই করা সম্ভব যদি সেই দণ্ডিত ব্যক্তি ওকালতনামা সই করে কোনো একজন উকিলকে হাইকোর্টে আপীলের প্রার্থনা করবার, ক্ষমতা দেয়। বাবা আরও বুঝিয়ে বললেন—”দেখ, নন্দলাল (আমার দাদা) মাত্র দু’বছর সশ্রম কারাদণ্ড হয়েছে। দেখতে দেখতে এই সময় কেটে যাবে। তাবপর বর্ণধীর, ভবোধ রায ও ককির খেনের জন্ত পাঁচ বছর দণ্ডকাল অতিবাহিত হওয়ার পর জজসাহেব তাকে Clemency দিতে সুপারিশ করেছেন। এই অবস্থায় হাই কোর্টে যদি বর্ণধীরের পক্ষে আপীল করা হয় তবু সেই শুনানী স্বক হতেই প্রায় দু’বছর কেটে যাবে। কারণ, হাইকোর্টে আপীলের শুনানী শেষ আগের তেদের দু’টি বছরের মাঝামাঝি যত সাক্ষ্য প্রমাণ ট্রাইব্যুনাল—জজ লিপিবদ্ধ করেছেন সরকারকে সরকারী প্রেসে সে সমস্তই ছাপাতে হবে। এইগুলি বহু সময়সাপেক্ষ এবং এতে সবকারী খরচের মাত্রাও কিছু কম নয়। তারপর শুনানী—এবং শুনানীর ব্যয়দানে আরও প্রায় পাঁচ-ছ’মাস লাগবে। ইতি মধ্যে বর্ণধীরদের দণ্ডকালও জেলের আইন-অধ্যায়ী কয়েক মাস হ্রাস পাবে। এইভাবে হিসাব করলে Clemency-র দণ্ডকাল শেষ হ’তে বছর দুয়ের বেশী থাকিই থাকে না। এই সব দিক চিন্তা করে বর্ণধীর আপীল করবে কিনা সেই নিশ্চিন্ত গোরাই নিলি। ইংরেজ-শাসনের বিরুদ্ধে যেভাবে দেশজুড়ে সংগ্রাম চলেছে—‘গান্ধী—আবুউইন প্যাট্ট’ কায়কবী হয়নি, তা’ও সবকার আর কি জনবী আইন পাশ করবে? সমস্ত প্রথাও আইনজেরা যখন এইরূপ একটা খনিষ্ঠতার কথা ভেবে কোনমতেই ট্রাইব্যুনাল বায়ের বিরুদ্ধে আপীল করে সরকারপক্ষকে কোনোকপ সুযোগ দিতে ঘোরতর আপত্তি জানাচ্ছেন, তখন আমারও মনে হয় ঐরূপ বিপদের ঝুঁকি তাদের না নেওয়াই উচিত!” বাবা এইটুকু বলে সব বিবেচনাও তার আমাদের উপর ছেড়ে দিয়ে বিদায় নিলেন।

যতদূর মনে পড়ে বিকেলের দিকেই বাবার সঙ্গে Legal interview ছিল। জেল-অফিসেই আত্মীয়-স্বজনের সঙ্গে সাক্ষাৎকার হতো। যারা যে ইয়ার্ডে বন্দী থাকতেন সেই ইয়ার্ড থেকে সার্জেন্ট বা হাবিলদার সাক্ষাৎপ্রার্থী রাজ-নৈতিক বন্দী বা বন্দীদের সঙ্গে করে নির্ধারিত সময়ে জেল অফিসে

নিয়ে যেতো এবং সাক্ষাৎকার শেষ হলেই আবার ইয়ার্ডে ফিরিয়ে আনতো।

বাবার সঙ্গে যথারীতি দেখা করে সার্জেন্টের সঙ্গে আমার “বাসস্থান” অর্থাৎ বম্‌ইয়ার্ডে ফিরে এলাম। তখন বিকেল—বিদায়ী সূর্যের রাঙা আলোর আকাশের বুকে হোলি চলেছে! প্রতিদিন এই সময়ে আমরা শরীর-চর্চাৰ ব্যবস্থা করে নিয়েছিলাম। এই বম্‌ইয়ার্ডের অভ্যন্তরে প্রাচীরে ঘেঁষা ছোট্ট মাঠের মত একটুখানি জায়গা আছে। আমরা আনবার অনেক আগে থেকেই “বদেশীবাবুদের” ব্যায়াম করবার জুতা একজোড়া “প্যারালাল—বার” স্বায়ীভাবে এখানে বসানো ছিল। ব্যায়ামের উপযুক্ত জাঙ্গিয়া ও হাতকাটা গেজি পরে সাথীরা সকলে এই মাঠে শরীরচর্চায় ব্যস্ত। বাবার সঙ্গে যা গুরুত্বপূর্ণ আলাপ হয়েছে তা সাথীদের সঙ্গে আলোচনা করার চাইতেও এই সময়ের ব্যায়ামের প্রয়োজনীয়তাই বেশী মনে হলো। কাল বিলম্ব না করে ছুটে দৌতলায় আমার নিজের মেল গিয়ে ব্যায়ামের পোশাক সজ্জিত হয়ে বন্ধুদের সঙ্গে যোগ দিলাম।

রণধীর প্যারালালবারে balancing প্যাক্টিস করছে—তার অদ্ভুত balancing ক্ষমতা ছিল। তাঁর বিভিন্ন ধরনের balancing সবাই অশ্রদ্ধ দৃষ্টিতে তাকিয়ে দেখতো। আমরাই কেবল নয়, পাশের ছ’তিনটি ওয়ার্ড থেকে সত্যাপ্রহ দণ্ডিত প্রথাতে নেতৃবৃন্দ ও কর্মীরাও ব্যায়ামের সময় উৎসাহ-ভরে আমাদের শরীর-চর্চা, মুষ্টিযুদ্ধ ও জাপানী কুস্তি (যুগুসু) প্রভৃতি উৎসাহভরে দেখতেন।

স্ববোধ চৌধুরী, রণধীর ও আমি তখনও মশস্ত্র যুব বিদ্রোহের সূত্র প্রভাৎ কাটিয়ে মানসিক ও দৈহিক নিষ্ক্রিয়তায় এসে পৌঁছাইনি। কবে—কখন আমাদের ফাঁসি হবে—কি আদৌ হবে না—সেদিকে আমাদের বিন্দুমাত্র ভ্রক্ষেপ ছিল না—পরম উৎসাহভরে আমরা নিয়মিত ব্যায়াম ও নানাবিধ শারীরিক ক্রিয়া-কৌশলের চর্চা করে যেতাম। ফাঁসির পরিবর্তে যাবজ্জীবন কারাবাসের দণ্ডদেশ নিয়ে চট্টগ্রাম জেল হতে যখন আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে এসে “বাসা” বাঁধলাম তখনও প্রতি মুহূর্তেই মনে হয়েছে শবীর মবল ও স্বস্থ রাখতেই হবে, এই স্বদীর্ঘকাল দণ্ডভোগের নিষ্পেষণ থেকে বাঁচতে হলে চাই ডন-কুস্তির তাগুব উদ্দীপনা। সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়তো স্বামীজীর সেই অগ্নিকরা বাণী—দেশ আজ ঘোর তমসাক্ষর—চাই রক্তপুণের তাগুব উদ্দাপনা, তাই তোদের বলি, মাছ মাংস তোরা খুব খাবি। “Marxism

Leninism"-এর বৈজ্ঞানিক বৈপ্লবিক স্বরূপ সন্মুখে তখনও আমাদের কোনো বিশেষ ধারণা বা জ্ঞান ছিল না। এই জেলে এসে প্রথমই দেখলাম অগ্ন্যন্ত দগ্ধিত রাজনৈতিক সাথীরা—তাদের বিভলভারের গুলির প্রতিক্রিয়া বাতাসে মিলিয়ে যাবার আগেই নিজেদের বৈপ্লবিক জীবনের সশস্ত্র কর্মধারার কথা ভুলে গিয়ে কমিউনিজম শাস্ত্রের দু'একটি বই পড়েই নিজেদের 'কমিউনিস্ট' বলে অভিহিত করছেন।

তাদের নিদর্শন দেখেই বোধহয় 'বৈজ্ঞানিক—সমাজতত্ত্ববাদ' সন্মুখে আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে পড়েছিলাম। এই কারণেই চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহে অংশগ্রহণকারীদের মনে দারুণ প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি হোল। অগ্ন্যন্ত সাথীদের অবস্থা দেখে তাদের বৈপ্লবিক চরিত্র সন্মুখে আমাদের মধ্যে কা'র কতখানি বিবপ প্রতিক্রিয়া হয়েছিল তা' সঠিক নির্ণয় করা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। আমার নিজের কথাটুকুই আমি বলতে পারি। তারা নিজেদের 'কমিউনিস্ট' বলে যতটা দাবি করেছিলেন আমাব মনে হয়েছিল তার একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে কমিউনিজমের আড়ালে নিজেদের বৈপ্লবিক বৈশিষ্ট্য ও ঐতিহ্য চিবকালের জন্য বিসর্জন দিয়ে গঙ্গাস্নান করে মুক্তি পাওয়া। আজ তাঁরা কোথায়? বৈজ্ঞানিক সমাজতত্ত্ববাদ দুর্বলের জন্য নয়—সবল, বলিষ্ঠ ও নিঃস্বার্থ মাত্রার জন্য।

জেলের এই পরিবেশ বৈপ্লবিক শক্তির বিকক্ষে একটি দারুণ আঘাত প্রতিঘাত হানবার জল মন ভীষণ চঞ্চল হয়ে উঠলো। জেলে দেখলাম লেখাপড়ার ধুম এবং মুখে অপরিপক্ক Marxism-এর বুলি। দুর্বল ও "সমাজানীর" বুলিতে পাশ্বে বোধগম্য কিছু থাকে না বলেই সেই সব বুলির অর্থ তখন স্ফটিক করতে পারছিলাম না। এই অবস্থার প্রতিক্রিয়া স্রোতের গতি ঘুরিয়ে দেবার উদ্দেশ্যে ভাললাম যে, ব্যায়াম ও শারীরিক ক্রিয়া-কৌশলের চর্চা ক্রমেই বাড়িয়ে যেতে হবে।—

উপরোক্ত অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে বর্ণধীরের মধ্যে যেসব বৈপ্লবিক বিশেষ-গুণ আমার চোখে নবা পড়েছিল ও আমাদের মৃত্যুদণ্ড দেওয়ার জন্য সরকারী চক্রান্তের বিকক্ষে বর্ণধীরের যে অপনিহার্য ভূমিকা ছিল এবারে সেই বর্ণনায় আসছি। বর্ণধীরের সাহস ও মানসিক দৃঢ়তা সন্মুখে আগেই বলেছি। বাড়ির বন্ধুটি গোপনে হস্তগত করে ১০ই এপ্রিল সে ব্রিটিশ অস্ত্রাগার দখলে অংশ গ্রহণ করেছে, ২২শে এপ্রিল জালালবাদ পাহাড়ে শহীদদের পাশে দাঁড়িয়ে অকুতোভয়ে সমানে রাইফেল চালিয়েছে। টাইবুনাতে অভিযুক্ত বন্দী

হিসেবে সে দুটি বছর জেল হাজতে কাটিয়েছে। এই দীর্ঘকালের মধ্যে জেল ও পুলিশ-কর্তৃপক্ষের সঙ্গে তার কোনোরূপ আপোষ-মীমাংসার ভাব কখনও দেখা যায়নি। কাগা-প্রাচীরের অন্তরালে কর্তৃপক্ষের রক্তচক্ষু ও কড়া শাসন এক মহুর্তের জন্তও তার বিপ্লবী মনোভাবের বিন্দুমাত্রও পরিবর্তন ঘটাতে পারেনি। রণধীরকে চঞ্চল বলা যায় না। বালকসুলভ চপলতার মধ্যেও তার ধৈর্য, বিবেচনা ও চরম লক্ষ্যে পৌছাবার অকৃত্রিক অধ্যবসায় লক্ষ্যণীয়। Morning shows the day !—(দিনের পূর্বাভাস প্রত্যুষেই সূচিত হয়)। রণধীর সবার মত যে কেবল ব্যায়ামচর্চায় ছিল তা' নয়—ছোট ছোট ক্রীড়া-কৌশল ও প্যারালিম্বারে ভারসাম্যতার কতকগুলো শারীরিক ক্ষমতা আয়ত্তে আনবার জন্ত সে খণ্ডার পর ঘণ্টা দিনের পর দিন অধ্যবসায়ের সঙ্গে অনুশীলন করে গেছে। এক নাগাড়ে বারো থেকে বিশ রাউণ্ড পর্যন্ত মুষ্টিযুদ্ধেও সে ক্লাস্ত বোধ করেনি। পুলিশ ও জেলহুপারিন্‌টেণ্ডেন্ট মিঃ ডাবলিউ. ভি, হিল্ল এবং আরও দু'জন অতিরিক্ত পুলিশ—হুপারিন্‌টেণ্ডেন্ট মিঃ বি. লে. স্মিথ ও মিঃ লুইস্ প্রমুখ রাজপুরুষেরা রণধীরের ক্রিয়াকৌশলের পারদর্শিতা দেখে বিস্ময় প্রকাশ করতেন। এঁরা জেলে আমাদের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত ছিলেন এবং যখন-তখন জেলে Surprise visit দিতেন। আমাদের ব্যায়ামের সময়েও এই “সাহেব-প্রভুরা” মাঝে মাঝে এসে পড়তেন। রণধীর দেখতে ছোটখাটো, একমাথা কৌকড়া চুল, উজ্জল গৌরবর্ণ। তার তীক্ষ্ণ চক্ষু দুটি দু'টিতে বালক-সুলভ চপলতার মধ্যেও বিচক্ষণতার প্রকাশ। শাস্ত স্তবোধ বালক রণধীরের সুস্থ বলিষ্ঠ মাংস-পেশীগুলি সবার দৃষ্টি আকর্ষণ করতো। রণধীরকে যতই সশূল ও বলিষ্ঠ দেখাক না কেন তবু দীর্ঘকায় ইংরেজ রাজপুরুষ বি. জে, স্মিথ ও কমাণ্ডেন্ট লুইস্ সাহেবের তুলনায় সে অতি ক্ষুদ্রকায় একটি বালকমাত্র। এই দু'জন গর্বিত ইংরেজ এই ক্ষুদ্রকায় বালকটির শক্তির পরিচয় পেয়েছেন। রণধীরের শক্তি পরখ করতে এঁরা দু'জনেই তার সঙ্গে পাগা লড়ে পরাজিত হয়েছিলেন ! ছোট্ট একটি বালকের তাতে পরাজয়ের গ্লানিতে তাঁদের লাল মুখ আরও লাল হয়ে উঠলো। তবু তাঁরা Sportman ; হানিমুখেই বিদায় নিলেন। রণধীরও আমার সঙ্গে আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে আছে। বম-ইয়ার্ডের মাঠে বিকেলে ব্যায়ামচর্চার সময়েই আমি বাবার কাছ থেকে হাইকোর্টে আপীল সম্বন্ধে সেই গুরুতর মতভেদের কথা শুনে এসেছি। সব শুনে বম্-ইয়ার্ডে ফিরে এসেও আমার মনে আইনজ্ঞদের এই মতভেদ সংক্রান্ত

সমস্যাটা খুব বড় হয়ে দেখা দেয়নি। হাইকোর্টে আপীল করলে আমাদের কারও ফাঁসি হওয়ার সম্ভাবনা আছে বলে যদি রণধীর জানতে পারে তবে সে কখনই ওকালত নামা স্বাক্ষর করবে না—রণধীর সম্বন্ধে এই অভিমতই আমি পোষণ করতাম। তাই এইটি আমার কাছে তখন খুব সামান্য ব্যাপার বলেই মনে হয়েছিল। তাই ব্যায়ামচর্চা বন্ধ রেখে আপীল সম্বন্ধে অলস আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়ার পরিবর্তে ব্যায়ামের মাঠে যোগ দেওয়াই শ্রেয় মনে করেছিলাম।

সূর্য অস্ত গেল। জেলের আইন অনুযায়ী আমাদের নিজ নিজ সেলে গিয়ে আটক বন্দী হতে হবে। প্রহরী ও মার্জেন্টের ইজিতে আমাদের ব্যায়ামচর্চা বন্ধ হোল। হাত-মুখ ধুয়ে নিজের নিজের খাবারের থালা-বাটি নিয়ে সেলে আবদ্ধ হলাম। রণধীরকে জানালাম বাইরের অবস্থা সম্বন্ধে বাবার কাছে যা জেনেছি ঐগামোকাল সকালে তাকে সব বলবো।

সকালে জেলের ঘণ্টা বাজলো। বিশেষ সময়ে ঘণ্টার নির্দেশ অনুযায়ী দেলের দরজা যথারীতি মুক্ত হলো। আমরাও হাত-মুখ ধুয়ে প্রাতঃকৃত্য শেষ করে চা পানে প্রস্তুত হ'লাম। রণধীরের সঙ্গে নানা কথার মধ্যে আপীল-সংক্রান্ত গুরুত্বপূর্ণ কথাটাও তাকে জানালাম। হেসে বললাম—“আমাদের ফাঁসি না দেওয়ার মহামূল্যবান চাবি কাঠিটি কিন্তু বর্তমানে তোমার হাতে। ট্রাইব্যুনাল-জজ্ যা পাবেননি তুমি ইচ্ছে করলেই এখন তা পাব—ওকালতনামায় একটা সহি দিলেই গুলী-বিদ্ধ ব্যাঘ্রের মত ক্ষিপ্ত ইংরেজ-সরকারকে আর পায় কে? তক্ষুণি তারা হাইকোর্টে'র সাহায্যে আমাদের চরম দণ্ড দেওয়ার জন্য সর্বশক্তি নিয়োগ করবে।” রণধীর আমার কথা-শ্রবণে হেসে ফেললো। তারপর ছুঁছুঁমি করে বললো—“তবে ফাঁসির রায়টি আনিই দেবো”—এই কথা ক'টি বলে সে এমন ভাব দেখালো যেন এই বিষয়টি নিয়ে আমাদের ভাববার বা মাথা ঘামাবার কোন প্রয়োজন নেই।

মা বাবা যে সেই দিনই দেখা করতে আসবেন জেল-কর্তৃপক্ষ এই খবরটি রণধীরকে আগেই জানিয়েছেন। বিকেল প্রায় চারটেয় সাক্ষাৎকারের জন্য জেল-অফিসে রণধীরের ডাক পড়লো। রণধীর যাবার আগে আমাকে জানিয়ে গেল সে ঠিক আছে, ভাববার কোনো কারণ নেই।

জেল-অফিসের একটা বড় ঘরে চার-পাঁচটি পরিবারের ছোট ছোট দল একত্রে তাদের নিজেদের দণ্ডিত আত্মীয়-স্বজনের সঙ্গে দেখা করতেন। সাক্ষাৎ

করবার এই বড় ঘরের এক কোণে বণধীর বসে তার বাবা, মা, দাদা ও বৌদির সঙ্গে কথাবার্তা বলছিল। মা-বাবা ছেলের জেল-জীবনের স্বখ-দুঃখের কথা জানতে চাইলেন। দাদা-বৌদি তার শারীরিক স্বাস্থ্যের জন্ত উৎকর্ষা প্রকাশ করলেন। বণধীর এত দূরে আছে বলে প্রতি সপ্তাহে তাঁরা দেখা করবার সুযোগ পাবেন না এবং দণ্ডাদেশ হয়ে যাবার পর তিন মাসের আগে হয়ত আর দেখাই হইবে না—বলে তাঁরা নানা আশ্বেপ করছিলেন। বণধীর হাসিমুখে প্রাণপণে তাঁদের বোঝাতে চেষ্টা করছিল যে, বন্ধু-বান্ধবের সঙ্গে জেলে সে খুব ভালো আছে—খাওয়া-দাওয়া, জামা-কাপড়, ইত্যাদি কোনো কিছুই কোনো কষ্টই নেই এবং লেখাপড়া ও ব্যায়ামচার্চাবও প্রচুর সুবিধা আছে। সে আরও জানালো—টাইবুনাালের জজ Clemency-র জন্ত recommend করেছেন; পাঁচ বছর দণ্ড ভোগের পরেই তাঁদের তিনজনেও মুক্তি অন্তিমোদন করেছেন। Jail remission পেয়ে চার বছরের মধ্যেই হয়ত সে সাক্ষির যেতে পারবে। এই বলে মা-বাবাকে সান্ত্বনা দিয়ে বণধীর বললো—“তোমরা যদি এত ব্যস্ত হও, এত অস্থির হয়ে এমন ভেঙ্গে পড় তবে আমি জেলে বসে তোমাদের কথা ভেবে শান্তি পাবো না। আর যদি একবারও আমি জানতে পারি জেলের সমস্ত কঠোরতা বাধা-বিপত্তি হাসিমুখে সহ্য করার জন্ত তোমরা অংগাকে মার্শীবাদ করছ তবে এ ক’টা দিন আমি অতি সহজেই আনন্দের সঙ্গে কাটিয়ে দিতে পারবো……!” বণধীরের কথা শুনে বাবাব দীর্ঘশ্বাস পড়লো, মাথের চোখ ছলছল করতে লাগলো। দাদা ও বৌদি মা-বাবাব কথা শুনে তাঁদের মনোভাব জেনে খুব অস্বস্তি বোধ করছিলেন। ক’কে কিভাবে সান্ত্বনা দেবেন, কি যাবাবেন—কিছুই তাঁরা ভেবে পাচ্ছিলেন না। বণধীর এই অস্বস্তিকর অবস্থার জন্ত প্রস্তুত ছিল না বলে খুব বিরত বোধ করছিল। এ সমস্তই আমাব বণধীরের মুখে শোনা। বণধীর সেই গুরুগম্ভীর পরিস্থিতিকে সহ্য ও হাঙ্কা করতে বিভিন্ন পারিবারিক বিষয় নিয়ে আলাপের গতি ফেবাতে চেষ্টা করেছিল, কিন্তু তার বাবা-মা অথবা কোন প্রসঙ্গেই মন দিতে পারছিলেন না। বণধীরের বাবা একটু সামলে নিয়ে ধীরকণে বণধীরের কাছে তাঁদের আসল উদ্দেশ্য ব্যক্ত করলেন—“……আমরা ব্যারিস্টার বি. সি. চ্যাটার্জির সমসাময়িক প্রখ্যাত ব্যারিস্টার ও অন্ত্যন্ত আইনজ্ঞদের সঙ্গে পরামর্শ করে স্থির করেছি হাইকোর্টে তোমার জন্ত আপীলের দরখাস্ত করবো। তাঁদের স্থনিশ্চিত অভিমত হাইকোর্টে যদি টাইবুনাাল রায়ের বিরুদ্ধে তোমার আপীলের

শুনানী হয় তবে সেই স্বযোগে সরকার-ট্রাইব্যুনাল রায়ে বিকল্পে কারও দণ্ডদেশ বৃদ্ধি করার আইনগত কোনো স্বযোগ পাবে না.....।”

রণধীরকে তার বাবা অনেক করে বোঝাবার চেষ্টা করলেন যে, রণধীরের পক্ষে যদি হাইকোর্টে আপীল করা হয় তা’তে কারও কোনো বিপদের আশঙ্কা নেই। তিনি পরে রণধীরকে জানালেন আগামী কাল তার সঙ্গে আবার দেখা করবার “বিশেষ অল্পমতি” তাঁরা পেয়েছেন এবং আগামীকাল আসবার সময় তিনি সঙ্গে করে ওকালতনামাটি নিয়ে আসবেন, রণধীর যেন তাতে সই করে। ওকালতনামায় রণধীরের স্বাক্ষর ছাড়া কোন উকীল তার পক্ষে হাইকোর্টে আপীলের দরখাস্ত পেশ করতে পারবে না—তাই রণধীরের স্বাক্ষরের প্রয়োজন! রণধীর বাবার সব কথা শুনে বিনীতভাবে তাঁকে বুঝিয়ে বললো এ ক’টা দিনের জন্ত শুধু শুধু তাঁরা কেন ব্যস্ত হচ্ছেন, অথবা হাজার হাজার টাকা খরচের ই বা কী প্রয়োজন!—আপীলের বায়েলায় তাঁরা যেন একেবারেই না যান। নিজের মুক্তিও জন্ত আপীলের চিন্তাই সে করতে পারছিল না। রণধীর যতহ বোঝাতে চেষ্টা করুক না কেন পুত্র স্নেহাঙ্ক পিতামাতার মন কোনো যুক্তিই মানছিল না। সাক্ষাৎকারের সময় অতিবাহিত হয়ে গেল। রণধীরের বাবা পরের দিন আবার দেখা করতে আসবেন জানিয়ে গেলেন।

পুলিশের অল্পমতি ছাড়া জেলে আশ্রয়-স্বজনের সঙ্গে দেখা করা সম্ভব নয়। পুলিশের “বিশেষ অল্পমতি” নিয়ে রণধীরের বাবা পরের দিন আবার সপরিবারে আলিপুর নিউ সেন্ট্রাল জেলে উপস্থিত হলেন। পূর্বোল্লিখিত সরকারী দলিলের বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ এই লাইনটির কথা পাঠকবর্গের নিশ্চয়ই মনে আছে—“...We may let the Bengal Government make the next move.”—কাজেই পরের দিনই আবার দেখা করবাব ‘বিশেষ অল্পমতি’ পেতে তাঁদের কোনো কষ্টই হয়নি। রণধীরের স্বাক্ষরটি কোনমতে আদায় করবার উদ্দেশ্যে তার অল্পমতি না চাইলেও হয়ত স্বতঃপ্রণোদিত হয়েই কর্তৃপক্ষ তাঁদের সেইরূপ অল্পমতি দিয়ে, পারলে ওকালতনামাটাও নিজ অর্থে ক্রয় করে দিবে।

সাক্ষাৎকারের জন্ত জেল-অফিসে পরের দিন বিকেলে রণধীরের আবার ডাক পড়লো। কোনো ভাবনা চিন্তা বা বিন্দুমাত্র ব্যতিক্রমও রণধীরের মধ্যে দেখা গেল না। সে হাসতে হাসতে বলে গেল—“আবার এক জীবন্ত নাটকের সম্মুখীন হতে যাচ্ছি.....।” জেল-অফিসের দেখা করবার ঘরে রণধীরের

বাবা-মা, দাদা-বৌদি বসে আছেন; মা সঙ্গেহে রণধীরকে ডেকে কাছে বসালেন। সব কথার মাঝে তাঁদের সর্ব-প্রধান কথা ও কাজ রণধীরের জন্ত হাইকোর্টে আপীল করতে হবে এবং সেইজন্ত তাঁরা ওকালতনামা সঙ্গে করেই এনেছেন। রণধীরের বাবা খুব দৃঢ়তার সঙ্গেই তাঁর মনোভাব প্রকাশ করলেন—“রণধীর, ওকালতনামাটা সই করে দাও!” রণধীর তার বাবার এই নির্দেশের বিরুদ্ধে মৌখিক প্রতিবাদ না জানালেও তার হাবভাবে সে যে ঐ প্রস্তাবে কোনমতেই সম্মত নয়, এটা তার বাবা সহজেই বুঝতে পারলেন। পুত্রের ভাব-ভঙ্গী তাঁকে একেবারে নিরাশ করে তুললো। তাঁর অন্তরের ব্যথা, হৃদয়ের আবেগ তিনি আর চেপে রাখতে পারছিলেন না। আকুল প্তরে কাতরভাবে অনেক কথাই বলতে চেষ্টা করছিলেন কিন্তু সবটাই আধা-আধা—একটা হাতে অঙ্কটা বিচ্ছিন্ন, সামঞ্জস্যহীন। মোট কথা যা' বোঝা যাচ্ছিল, রণধীর যেন অবাধ্য না হয়ে তাঁর কথা মেনে নেন। মা খুব ব্যাকুল হয়ে পড়লেন। তিনি কঁাদতে কঁাদতে বললেন—“একটা সই করে দে বাবা! আমাদের মুখের দিকে তাকিয়ে তোর একটুও কি দয়ামায়া হয় না? এত করে বলছি কারও কোনো অনিষ্ট হবে না, তবু কেন তুই সব করবি না?”

স্নেহাতুরা মাকে রণধীর আর কি বলবে? তবু শ্রদ্ধার সঙ্গে বিনীত ভাবে বললো—“অবুঝ হোয়ো না! এত অবুঝ হলে কি চলে? আমি আমাদের সবার মঙ্গলের জন্তই ওকালতনামায় করতে চাই না। এর মূল্য আজ হযত বোঝা যাবে না, কিন্তু আজকের এই সই দিতে অস্বীকার করার মূল্য ভবিষ্যতে কোন দিন হয়ত যাচাই হবে!

মা বাবার সঙ্গে রণধীরের কথোপকথন যে-ভাবে বলে গেলাম এবং এই বিষয়ে আরও যে যে বর্ণনা দিয়ে যাবো তা'তে স্বভাবই মনে হবে সামান্য ঘটনাকে বং চং লাগিয়ে উপভাসাকারে পাঠকদের কাছে পরিবেশন কবছি। সত্যি বলতে কি অত বছর আগেকার এই ঘটনা এবং তা' নিয়ে যে ভূমিকায় রণধীরকে অংশ নিতে হয়েছিল তার হুবহু চিত্রের প্রতিটি রেখা অবিকল রাখা কী সম্ভব? নিশ্চয়ই তা সম্ভবপর নয়। কিন্তু যে জলন্ত মৌখিক বর্ণনা আমি রণধীরের মুখে সেদিন শুনেছিলাম তা আমার অন্তরের মণিকোঠায় আজও সমস্তে সঞ্চিত আছে। অত বছর আগে সেদিন যা ঘটেছিল এবং রণধীরের মুখে শুনে যে চিত্রটি আমার মনে দাগ কেটেছিল সেটা শত চেষ্টা সত্ত্বেও আজ আর আমি হুবহু প্রকাশ করতে পারবো না। তাই উপভাস লিখছি বলে পাঠকবর্গ আমাকে ভুল বুঝবেন না—উপভাস

লেখার বিন্দুস্বাত্র বাসনাও আমার নেই। কোনো সাহিত্যিকের বলিষ্ঠ লেখনী স্পর্শে সেই যুগের সেইসব বৈচিত্র্যময় মত্য বর্ণনা উপভাসকে হার মানিয়ে আরও হৃদয়গ্রাহী ও মর্মস্পর্শী হয়ে উঠতো!

ওকালতনামা স্বাক্ষর ব্যাপারে দ্বিতীয় দিনের সাক্ষাৎকারও ফলপ্রসূ হোল না। বিফল-মনোরম মা-বাবা ফিরে গেলেন। বিদায়কালে হৃদয়বাহেগে তারা একেবারে ভেঙ্গে পড়লেন—সবার চোখেই জলের ধারা। অশ্রুপ্লাবিত নয়নে রণধীরকে আশীর্বাদ করে মা বিদায় নিলেন।

ভারাক্রান্ত হৃদয়ে রণধীর বম্-ইয়াড়ে ফিরে এলো; ছুটে গিয়ে ব্যায়ামের পোষাকে সজ্জিত হয়ে ব্যায়ামচর্চায় যোগ দিল। করুণ নাটকের সামগ্রিক প্রভাবে সাময়িক ভাবে বিচলিত হলেও, ব্যায়াম-শিবিরের পরিবেশ তাকে মুহূর্তেই সহজ ও স্বাভাবিক করে তুললো।

আশ্চর্য! তৃতীয় দিন বিকেলেও আবার জেল-অফিসে রণধীরের ডাক পড়লো! কেন? সার্জেন্টের কাছে জানা গেল রণধীরের বাবা আবার “বিশেষ অহুমতি” নিয়ে সপরিবারে রণধীরের সঙ্গে দেখা করতে এসেছেন।

আমাদের মামলা পুনর্বিচারের জন্ত যাতে হাইকোর্টে আপীলের ব্যবস্থা করা যায়—বাংলা-সরকারের ওপর তার ভার গুস্ত আছে। ছত্রিশ বছর আগে যে চক্রান্ত জনান্তিকে চলেছিল, এই দলিলপত্রগুলো সংগৃহীত হওয়ার পূর্বে তা কারও জানবার কোন উপায় ছিল না। রণধীরের বাবাকে বারে বারে “বিশেষ অহুমতি” দিয়ে পুলিশের অত অহুগ্রহের কারণ তখন জানতে পারিনি। ধন্য ব্রিটিশ সরকারের কূটনীতি! ধন্য ব্রিটিশ-সরকারের অহুচর পুলিশ-কর্তৃপক্ষ!

তৃতীয় দিন। জেল-অফিসে এই করুণ পারিবারিক নাটকের শেষ অঙ্ক। আজকের এই নিদারুণ পরিস্থিতিতে রণধীরকে যে কঠোর স্বন্দেহ সমাধান করতে হয়েছিল তাতেই তার বিপ্লবী মনের গভীরতার সঠিক পরিচয় মেলে।

রণধীরের বাবা-মা বহুপরিকর হয়ে এসেছেন—ওকালতনামায় রণধীরের স্বাক্ষর নিয়েই ফিরবেন। রণধীরের বাবা, মা, দাদা ও বৌদি চোখের জলে বহু অহুনয় করলেন—বহু যুক্তি দেখালেন, কিন্তু তাঁদের অহুনয়-বিনয়-কাতরতা সবই ব্যর্থ হোল। রণধীর তার সংকল্পে অটল, তাঁদের অহুরোধ উপরোধ কিছুই তাকে বিচলিত করতে পারলো না। তাঁদের মনে অপরিণীম ব্যথা ও কষ্ট দিতে সে বাধ্য হোল। মা আর পারলেন না—রণধীরকে আরও

কাছে টেনে নিয়ে ওকালতনামাটা সামনে রেখে তার হাতে কলম গুঁজে দিলেন এবং একটা স্বাক্ষরের জন্ত চোখের জলে মিনতি জানালেন। অক্ষয় অপারগ রণধীর কী করে সে স্বাক্ষর করবে? মায়ের অবুঝ মন জানতে চায় না—তিন-তিনবার রণধীরের হাতে তিনি কলম তুলে দিলেন, কিন্তু প্রতিবারেই অতি সন্ধ্যার সঙ্গে রণধীর কলম রেখে দিল। মাকে সে বললো—“মা, তুমি আমায় ক্ষমা কর—আমি পারবো না।”

মা কান্নায় ভেঙ্গে পড়লেন। অশ্রুশিক্ত নয়নে ভয়কণ্ঠে বললেন—“বাবা, আশীর্বাদ করছি তোমার মঙ্গল হোক।” তাঁরা বিদায় নিলেন। বড়ই করুণ মর্মান্তিক সেই বিদায়ের ক্ষণ! কারোই পা যেন আর চলে না! বৌদি নিঃশব্দে রণধীরকে বললেন—“তোদের কি দয়ামায়া কিছুই নেই……।”

বম্-ইয়ার্ডে ফেরবার পথে “তোদের কি দয়ামায়া কিছুই নেই?” বৌদির কয়টি কথা বার বার রণধীরের কাণে ঝঙ্কত হচ্ছিল। তার চোখের সামনে ভেসে উঠল ঋষি বস্কিমের—আনন্দমঠের লাইন ক’টি—“মহেন্দ্র ভবানন্দকে প্রশ্ন করিলেন, ‘তবে কি আপনাদের কোনো মায়া নেই?’ ভবানন্দ মহেন্দ্রকে উত্তর দিলেন—‘যে বলে তার মায়া নেই হয় সে মিথ্যা বলে নয়তো তার মায়া কোনদিনই ছিল না। আমাদের মায়া আছে—আমরা মায়া কাটাই।’”

মনে হবে অতি সামান্য কথা—একে এত বড় করে দেখার কী আছে? বিপ্লবীযুগের বালক রণধীরকে কোনো স্বার্থ ও ভীকৃত্য স্পর্শ করতে না পারার মধ্যেই—বা আশ্চর্য হবার কী আছে? নানা বৈচিত্র্যময় বৈপ্লবিক চরিত্র দেখেছি বলেই বালক রণধীরের এই বৈশিষ্ট্যময় দৃঢ় বিপ্লবীচরিত্র অতি শ্রদ্ধার সঙ্গে পরিবেশন করলাম।

আমরা সকলে ডাঙা-বেড়ী পরে “মহারাজ” স্টীমারে আন্দামান যাত্রা করলাম। হুজলা, হুজলা বাংলা-মায়ের কোল ছেড়ে বহু বছরের জন্ত বহু দূরে কালাপানি অভিযুখে চলেছি। ধীরে ধীরে আমাদের চোখের সামনে থেকে বাংলার উপকূল বঙ্গোপসাগরের নীল দিগন্তে মিলিয়ে গেল—সবার অন্তর ভারাক্রান্ত—বাংলামায়ের স্নেহাকল ছান্নার জন্ত আকুল ক্রন্দনে হৃদয় উচ্ছ্বসিত!

ছুত্থের দিনেও মনে সাঙ্ঘনা যে, আন্দামানে থাকলেও সকলে একসঙ্গেই থাকবো। হৈ-হৈ-বৈ-বৈ করে সবাই চলেছি। গল্পগুজব হাসি-ঠাট্টা, অভিনয় গান, গানের সঙ্গে ডাঙা-বেড়ী ঠুঁকে তাল দেওয়া—মনে যেন কোনো খেদ

নেই, দুঃখ নেই, ভাবনা নেই, আমরা যেন কোন অভিযানে চলেছি! সব ভাবনা-চিন্তা যেন তুড়ি মেরে উঠিয়ে দিয়েছি। এই অবস্থাতেও—“কে ও? কেন একা এককোণায় বিমর্ষ হয়ে বসে আছে? তাকেও তো রণধীরের মত Clemency দেওয়া হয়েছে! তবে সে কেন এত বিষন্ন?.....” সন্নেহে তাকে কাছে ডাকলাম। জিজ্ঞাসা করলাম—“তুমি এত বিষন্ন কেন ভাই? তোমার কি ভালো লাগছে না? আমরা সবাই যে একসঙ্গে আছি—এক-সঙ্গে থাকবো—সবাই মিলে আন্দামান জেলকে গুলজার করে তুলবো, ভাবনা কি?”

উত্তর—“না। বাংলার জেল ছেড়ে যেতে আমার একটুও ভালো লাগছে না।” আমি—“সাঁথীদের সঙ্গে একত্রে যদি নরকে গিয়ে থাকারও স্বযোগ পাই তাহলেও কিন্তু আমার খুব ভালো লাগবে.....। মনে হচ্ছে তুমি কিছু চিন্তা করছ এবং তার সমাধান খুঁজে পাচ্ছ না। আগামী কাল সকালে এই নিয়ে তোমার সঙ্গে কথা বলবো।” পরের দিন কথা হোল। নিজের দোষ-ত্রুটি ঢেকে না রেখে অকপটে সরলভাবে সে আমাদের সব খুলে বললো। দণ্ডদেশের পরে বাংলার অস্ত্র জেলে থাকাকালীন অধিকাদার বিরুদ্ধে রাজসাক্ষী হবার প্রস্তাব জানিয়ে পত্রযোগে সে পুলিশ-অফিসারকে ডেকে পাঠায়। পুলিশ অফিসার তার কাছ থেকে এইরূপ সহযোগিতার প্রস্তাব পেয়েও তা’ প্রত্যাখ্যান করতে বাধ্য হয়েছিলেন এবং জানিয়েছিলেন ট্রাইব্যুনালের বিচারের পরিসমাপ্তি যে-ভাবে ঘটেছে—তাতে অধিকাদার বিরুদ্ধে রাজসাক্ষীর কোন মূল্য আর আদালতে বিবেচিত হবে না। এই স্বীকারোক্তির পরে সে তার মনের কথাও জানালো—তার ইচ্ছা ছিল অধিকাদার বিরুদ্ধে রাজসাক্ষী হবে এই অভ্যুত্থানে সরকারকে বিভ্রান্ত করে সরকারের সাহায্যেই সে বিলেতে যাওয়ার স্বযোগ গ্রহণ করবে ও সেখানে গিয়ে Secretary of state for India-মিঃ স্ত্রামুয়েল হোড়কে হত্যা করবে।

তার মুখে এই সব কথা শুনে স্তম্ভিত হয়ে গেলাম। কিন্তু সাহসের সঙ্গে অকপটে নিজের দুর্বলতা ও আত্মপ্রবঞ্চার নগ্নরূপ বিশ্লেষণ করে বিনা দ্বিধায় সে আমার কাছে সমস্ত স্বীকার করেছে দেখে তার প্রতি আমার ভ্রদ্ধা অনেক খানি বেড়ে গেল।

এই পরিপ্রেক্ষিতে বৈপ্লবিক কণ্ঠিপাথরে যাচাই করে দেখলেই বালক রণধীরের প্রকৃত মূল্যায়ন করা যাবে। রণধীরের প্রাচুর্যের অভাব ছিল না—

সাংসারিক বহুবিধ আকর্ষণের উপকরণও বিদ্যমান ছিল। বৈপ্লবিক দৃঢ়তাও চরম স্বার্থত্যাগের প্রবল ইচ্ছাই প্রকৃত বিপ্লবীকে দুর্বলতা জয়ে সাহায্য করে ও চরম আত্মত্যাগের জগৎ প্রস্তুত করে।

প্রায় চল্লিশ বৎসর আগে সরকারী মহাফেজখানায় সংরক্ষিত এই সমস্ত দরকারী গোপন দলিলপত্র ঘটনাচক্রে হস্তগত হওয়াতে মনে হলো—ঐতিহাসিক দায়িত্ব পূর্ণ করতে হলে এই সকল দলিল অপ্রকাশিত রাখার কোন অধিকার আমার নেই।

এই সমস্ত দলিল প্রকাশে আমার পূর্ব বক্তবোর সত্যতা সম্বন্ধে কারো মনে যেন কোন প্রকার সংশয়ের অবকাশ না থাকে ও বিশেষ বিশেষ সমালোচকেরা ঘাতে নানাভাবে নানা অর্থ করবার সুযোগ না নেন তার জগৎ যথাসম্ভব পর্যালোচনামূলক উত্তর দিলাম। এই সমালোচনামূলক অবস্থায় কোন সময়ে পড়তে হয়েছে বলেই পাঠকবর্গের ধৈর্য্যচ্যুতির সম্ভাবনা থাকা সম্বন্ধে এই সরকারী চক্রান্তের মূলোৎখাটনে প্রয়াসী হলাম।

অলিপুরেব নতুন সেন্ট্রাল জেলে দিন কাটছে। গান্ধী-আরউইন প্যাক্ট অনুযায়ী আইন-অমান্য আন্দোলন স্থগিত। ১৯৩১ সালের ৭ই সেপ্টেম্বর দ্বিতীয় গোলটেবিল বৈঠকে যোগদানের জগৎ গান্ধীজী ইংলণ্ডে গেলেন। অহেতুক কালহরণ করেও কেবলমাত্র ব্যর্থতা নিয়ে তিনমাস পরে ভয়ঙ্কর ভাবে ফিরে এলেন—গান্ধী-আরউইন অধ্যায়টির পরিসমাপ্তি ঘটলো। এ সময়ে দমননীতির তাণ্ডব অবাধে অবিচ্ছিন্নভাবে চালাবার জগৎ ব্রিটিশ-সরকার বন্ধপরিকর—তাই ভারতের মসনদে লর্ড আরউইনের পরিবর্তে উইলিংডন ও বাংলার ছোট লাটের মসনদে, আপোস-মীমাংসাকারী স্তার স্ট্যানলী জ্যাকসনের পরিবর্তে কুখ্যাত জন এণ্ডারসনের আবির্ভাব ঘটলো। লর্ড উইলিংডনের কূটনীতির প্রভাবে ও প্রচেষ্টায় অকংগ্রেস ও সরকারভজা অল্পসংখ্যক বিশিষ্ট ব্যক্তিদের নিয়ে তৃতীয় গোলটেবিল বৈঠক ডাকা হলো। সরকারের এই কূটনীতি ও কৌশলের বিকক্ষে ১৯৩২-এর জাহ্নসারিতে গান্ধীজী, আইন অমান্য আন্দোলনে আবার ভারতবাসীকে ডাক দিলেন—সরকার ও এই পরিস্থিতির জগৎ প্রস্তুত ছিলেন! ব্যাপক ধরপাকড় আরম্ভ হলো—নেতৃস্থানীয়েরা প্রায় সকলেই বন্দী—১৯৩২-এর ৪ঠা জাহ্নসারি গান্ধীজীও কারারুদ্ধ হলেন। দিকে দিকে আইন অমান্য-আন্দোলনের অভিযান ও ব্রিটিশ-সরকারের নিদারুণ দমননীতির বীভৎস তাণ্ডব ভারতের আকাশ-বাতাস আচ্ছন্ন করে তুললো।

শান্তিপ্রিয় জনগণের আইন-অমান্য আন্দোলনের বিরুদ্ধে ব্রিটিশ-সরকারের এই অবাধ পৈশাচিক হিংস্র আক্রমণ বাংলা ও তথা ভারতের বিপ্লবীরা মুখ বুজে সহ্য করতে প্রস্তুত ছিলেন না। বাংলাদেশে ‘সন্ত্রাসবাদ’ দমন করার জন্য বাংলা-সরকার ORDINANCE (জরুরী বিধি) এবং একটার পর একটা নিরাপত্তা আইন জারী করে চললেন। এইরূপ Ordinance ও নিরাপত্তা আইনের ইতিহাস বহু লেখার মধ্যেই পাওয়া যাবে। এখানে সামান্য একটু উদ্ধৃতি দিচ্ছি :—

“B. C. L. A. act of 1925 which was put into force only for five years expired on 21-3-30. Only a minor portion of it retained. This deprived the police of their powers of arrest and detention and Government had to restore these powers to them by special ordinance immediately after the armoury raid in July 1930, the life of the Bengal Criminal Law Amendment Act of 1925 was extended by another five years but on 16-10-30 members of Bengal Legislative Council agreed to make the law a permanent one and B. C. L. A. act of 1930 became a law.

(‘A brief history of terrorism’ a true extract from the police document, preserved in Bengal police abstract of intelligence 1926 VOL. XXXIX

(এখানে স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে যে বাংলা সরকার ও পুলিশ বিপ্লবীদের সঙ্গে তাল বেথে চলতে পারছিলেন না বলে—বিপ্লবীদের যখন তখন বিনা ওয়ারেন্টে গ্রেপ্তার ও বিনাবিচারে আটক রাখার জন্য ১৯২৫ সালের B. C. L. A. Act কে নতুন ছাঁচে ঢালাই করে পুলিশকে আরও অনেক ক্ষমতা দেওয়া হল। সেই একই ডকুমেন্ট পাওয়া যাচ্ছে :—“The Chittagong Armoury Raid was followed by the under mentioned series of outrages which reveal how far the terrorist conspiracy had extended.”

পুলিশ কর্তৃপক্ষ জানাচ্ছেন—চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার দখলের পর যেকোন ধার্মা-বাহিক ভাবে “সন্ত্রাসবাদীদের” আক্রমণ চলেছিল তাতে বোঝা যায় হিংসাত্মক কার্যকলাপ কত ব্যাপক ও তীব্র হয়ে উঠেছিল।

তারপর সেই একই ডকুমেন্টে ঘটনার পর ঘটনার বর্ণনা—২৫-৮-৩০শে ডালহৌসী স্কোয়ারে Sir Charls Tegartকে হত্যার চেষ্টায় দীনেশ মজুমদার ধৃত, হাতবোমার অসংক্রিয়ভাবে অল্পজ্ঞা সেনের মৃত্যু, ২৮-৮-৩০শে জোড়াবাগান পুলিশ থানাতে বোমা নিষ্ফল, তার একদিন পরেই ইন্ডেনগার্ডেন পুলিশ আউট পোস্টে পুলিশেরা বোমার আঘাতে আহত, এই ঘটনার দু'দিন পরেই ঢাকাতে বিপ্লবী বিনয় বোসের গুলীতে পুলিশ সাহেব মিঃ হাড্‌সন গুরুতর আহত, ও পুলিশ ইনস্পেক্টার জেনারেল মিঃ লোমাস নিহত। দীনেশ, বিনয় ও বাদলের অবিস্মরণীয় রাইটার্স বিল্ডিং অভিযানেরও বিশেষ উল্লেখ আছে। বাংলার মেয়ে শান্তি সুনীতির গুলীতে কুমিল্লার জেলাশাসক মিঃ স্টিভেন্সের মৃত্যু মেদিনীপুরের জেলাশাসক মিঃ পেডী, মিঃ ডগলাস ও মিঃ বার্জ প্রমুখ সাহেবদের ও নিজের রক্ত দিয়ে ভারতবাসীর “রক্তাঞ্চল” পরিশোধের ঘটনাবলীর উল্লেখ আছে।

এইরূপ আরো অসংখ্য শৌর্যবীর্য দেশপ্রেম ও আত্মত্যাগের ঘটনাবলীর স্বাধীনতা-বীর সৈনিক বিপ্লবীদের মহান চরিত্র অঙ্কনের দায়িত্ব কিন্তু আমাদের নয়। কারণ প্রতিমুহর্তেই আমার আশঙ্কা—সেইরূপ অনধিকার চর্চায়—প্রত্যক্ষ ও অতি নিকট পরোক্ষ জ্ঞানের অভাব বশতঃ আমার লেখার বাস্তবতার গণ্ডী অতিক্রম করে তাঁদের ছোট করে দেখাবার সম্ভবনা থাকতে পারে।

আমাদের ট্রাইবুনালের বিচার সমাপ্ত। চট্টল-সূর্য মহানায়ক সূর্য সেন পুলিশ ও মিলিটারীর নিষ্কিন্দ্র বেড়াছাল সম্পূর্ণভাবে উপেক্ষা করে ইতিহাসের পর ইতিহাস সৃষ্টি করে চলেছেন। তাঁর লেফটেনেন্টস্—লোকনাথ বল, অধিকা চক্রবর্তী, গণেশ ঘোষ, অনন্ত সিং, নির্মল সেন প্রমুখ কেউই উপস্থিত নেই—ইণ্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মি পরিচালনার গুরু দায়িত্বভার তাঁরই বলিষ্ঠহস্তে লুপ্ত। এই সময়ে তারকেশ্বর দস্তিদারই তাঁর দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ ছিলেন।

সেই যুগে সেই অবস্থায় বিভিন্নস্তরের সীমাবদ্ধ গণ্ডীতে সশস্ত্র সংগ্রামেব কর্মসূত্ৰকে বাস্তবে রূপ দেওয়ার জন্য মাস্টারদাকে “রণনীতি” ও সশস্ত্র আক্রমণ কৌশল পরিবর্তন ও প্রয়োগ করতে হয়েছিল।

(১) ১৯৩০ শেষ ১৮ই এপ্রিলের আগে যুব-বিক্রোহের প্রস্তুতি পর্ব চলাকালে মাস্টারদা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদী ইংলণ্ডে প্রতিভূদের মৃত্যুদণ্ড দেওয়ার ঘোর বিরোধী ছিলেন। ভবিষ্যৎ পরিকল্পনার প্রতি অবিচলিত নিষ্ঠা ও দৃষ্টিই তাঁর এই মনোভাবের একমাত্র কারণ। এই সময়ে কংগ্রেসের মধ্যে

প্রচণ্ড দলাদলি এবং অস্থূলন ও যুগান্তরের মধ্যে তীব্র মনকষাকষি, ও প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভাবে ছোটখাটো মারামারি লেগেই ছিল। এইরূপ রাজনৈতিক বিবাদের প্রভাবে আমাদের তরুণ সাথী স্বেচ্ছন্দ্র গোগন ছুরিকাঘাতে প্রাণ হারায়। তীব্রপ্রতিদ্বন্দ্বীতা ও এই নিষ্ঠুর হত্যায় দলের বিপ্লবী সাথীদের ধৈর্যের সীমা অতিক্রম করে গেল—কিন্তু মাস্টারদা শেষ পর্যন্ত নিজেকে স্থির ও অবিচল রাখতে সক্ষম হয়েছিলেন। ভবিষ্যতে ঝটিকা বেগে চট্টগ্রাম শহর দখল করে নিয়ে সাময়িক বৈপ্লবিক সরকার ঘোষণা করার পরিকল্পনা দ্রুত সমাপ্তির পথে চলেছে—কোনরূপ হঠকারিতার জ্ঞাত তার উপর কোন বাধা বা বিপর্যয়ের সৃষ্টি হোক মাস্টারদা তা কোনমতেই ঘটতে দিতে রাজি ছিলেন না। তাই তাঁর কঠোর নির্দেশ ‘যখন আমরা দৃঢ় সংকল্প নিয়ে মূল বস্তুকে লক্ষ্য করে প্রস্তুতির দায়িত্ব নিয়ে এগিয়ে চলেছি তখন কোনমতে—কোন কারণেই আমাদের যুবক সৈনিকেরা সাময়িক উত্তেজনায় বিভ্রান্ত ও বিপথে চালিত হয়ে সংগঠনের মূলে যেন আঘাত না হানে সেদিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখতে হবে।’

এই যুক্তিপূর্ণ অভ্যাস নির্দেশে তোমাদের সবাইকে ও সাময়িক উত্তেজনা দমন করতে হয়েছিল। কৃতকার্যতার দিকেই একমাত্র গম্য রাখার—বিপ্লবী নেতৃত্বের এই নিভুল শিক্ষাকে অব্যাহত করা কোন যুগের বা কোন স্তরের বিপ্লবীদের পক্ষেই সম্ভব নয়।

(২) দ্বিতীয় স্তরে যুগপৎ আক্রমণে চট্টগ্রামশহর অধিকৃত হলো। এর চারদিন পরে মাস্টারদার নেতৃত্বে জালালাবাদের ঐতিহাসিক সংঘর্ষে বিপ্লবী বাংলার মরণজয়ী সৈনিকেরা বিশিষ্ট ব্রিটিশ সামরিক অফিসার কর্নেল ডালাম স্মিথ পরিচালিত বিরাট মিলিটারী সৈন্যবাহিনীকে পশ্চাদপসরণে যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগে বাধ্য করে।

(৩) বিপ্লবীদের এই বিজয়ের পর ইংরেজ-শাসকশ্রেণী অনাগত বিপ্লবের পূর্বাভাসে মরিয়া হয়ে প্রবল সামরিক শক্তি নিয়ে চট্টগ্রাম শহর ও গ্রামাঞ্চল ছেয়ে ফেললেন। মাস্টারদাও তখন নতুন বৈপ্লবিক রণ-কৌশল অনুসরণ করলেন। এই পর্যায়ে শত্রু অনেক বেশি শক্তিশালী। যুব-বিদ্রোহের প্রথম আক্রমণ সাময়িক ভাবে স্তিমিত—ছোট ছোটদলে বিভক্ত হয়ে আমরা বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েছি। শত্রুর আক্রমণ চেষ্টা ব্যর্থ করবার জ্ঞাত যেখানে সম্ভব আত্ম-রক্ষার্থে খণ্ডযুদ্ধ করে যাবো এই নীতি গ্রহণ করতে বাধ্য হয়েছি। এই রণ-কৌশলের বাস্তব ইতিহাস রচিত হয়েছে—ফেণী স্টেশনের খণ্ডযুদ্ধে, ফিরিঙ্গী

বাজারে শহীদ অমরেন্দ্র নন্দীর আত্মদানে, কালারপোলস মরণপাগল চারজন শহীদেব অবিষ্মরণীয় রক্তাক্ত সংগ্রামে, চন্দননগরে নিশীথরাতে স্ত্রীর চার্লস টেগার্টের অতর্কিত আক্রমণের বিরুদ্ধে বিপ্লবীদের বিভলভার যুদ্ধে আর ধলঘাট রণপ্রাঙ্গণে শহীদ নির্মলদা ও অপূর্ব সেনের অব্যর্থ নিশানায় ক্যাপটেন কোমারগের শোণিত প্রবাহে ।

(৪) আক্রমণ প্রতি আক্রমণের ক্ষমতা ক্রমে আরও কমে এলো । কাজেই উপরে বর্ণিত খণ্ডযুদ্ধের বাস্তব অবস্থারও পরিবর্তন ঘটলো । মহানায়ক সূর্য সেন রক্তঝরা সংগ্রামের গতি অব্যাহত রাখবার উদ্দেশ্যে ধীর শাস্তভাবে স্তচস্কৃতিত রণকৌশল গ্রহণ করলেন । চট্টগ্রাম যুব-বাহিনীর প্রতি নির্দেশ দিলেন—‘শত্রু প্রবল—যুব-বিরোধের পর ছোট ছোট দলে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়াতে খণ্ডযুদ্ধে লিপ্ত হতে আমরা বাধ্য হয়েছি—প্রবল শত্রুর বিরুদ্ধে সংগ্রাম চালাবার সেই শক্তিও আজ আমাদের বহুল পরিমাণে হ্রাস পেয়েছে—তাই আবার বড় পরিকল্পনা নিয়ে সংঘবদ্ধ ভাবে শত্রুকে আঘাত হানবার দায়িত্ব আমাদের সংগঠনের উপর এসে পড়েছে । তার জন্ত প্রস্তুতির সময় চাই—এই সময় আমাদের নিতেই হবে । একবার যখন আক্রমণ শুরু করা হয়েছে এই সীমিত অবস্থায় ও তার গতি অব্যাহত রাখার জন্ত মাত্র মাত্র সরকারী কর্মচারী ও ইংরেজ রাজপুরুষদের উপরে সমন্বয়যোগী ছোটখাটো ব্যক্তিগত আক্রমণ চালাইতেই হবে । বড় বড় সামরিক অভিযানের মান্যখানে যেমন কাউন্টিং অভিযান করতে হয়, ঠিক তেমনই বৈপ্লবিক মনোবল অনুন্নত রাখবার জন্ত আমাদেরও স্বাউটিং অপারেশন চালাতে হবে ।’

চট্টগ্রাম যুব-বিরোধের সর্বাধিনায়ক মহাবিপ্লবী সূর্য সেনের নেতৃত্বে এই রণকৌশলের পরিণাম—চাঁদপুরে রামকৃষ্ণ ও কালী চক্রবর্তীর পিণ্ডলের গুলিতে শত্রুর শোণিত প্রবাহ, বালক হরিপদ ভট্টাচার্যের অব্যর্থ নিশানায় খান বাহাদুর আসাহুজ্জার জীবনাবসান, তারকেশ্বরের বিভলবারের মুখে শশাক ভট্টাচার্যের চিরজীবনের জন্ত পঙ্কজ বরণ ।

(৫) মাস্টারদার পরিকল্পনা অনুযায়ী সংগঠিতভাবে স্কুল ভাঙ্গার ও বিক্ষোভক ব্যবহারের প্রচণ্ড তাণ্ডবে চট্টগ্রামে ইংরেজ-শাসনকে দারুণ আঘাতে আবার নিশ্চল করে ব্যাপক প্রস্তুতি আরম্ভ হলো ।

(৬) বিক্ষোভক জ্বোয় প্রয়োগে মাস্ট বদা নতুন ধরনের যে “রণনীতি” ও কৌশল গ্রহণ করেছিলেন তা ফলপ্রসূ হলো না । আমাদের যাবজ্জীবন কারাদণ্ড হয়ে গেল, অধিকাংশ পুলিশের হাতে বন্দী হয়ে বিচারের অপেক্ষায়

জেল হাজতে দিন কাটাচ্ছেন, ধলঘাট বণপ্রাক্ষেপে নির্মলদা শহীদেবগৌরবময় মৃত্যুবরণ করেছেন—একের পর এক অন্তান্ত নেতারা প্রায় সকলেই বন্দী—সংগ্রামী জীবনের শ্রেষ্ঠবন্ধু নির্মলদাই তখন মাস্টারদার পাশে একমাত্র পুরাতন সাথী—তিনিও চলে গেলেন—মাস্টারদা সম্পূর্ণ একা—তবু তরুণ ভাইদের দিকে তাকিয়ে বিধাহীন চিন্তে ভবিষ্যতের বিপ্লবী সৌধনির্মাণে দৃঢ়পদে কণ্টকাকীর্ণ দীর্ঘ বিসপিত বন্ধুর পথে এগিয়ে চলেছেন। তাঁর চোখের সামনে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদী অত্যাচারের বীভৎস চেহারা—জালিয়ানওয়ালাবাগের নৃশংস হত্যাকাণ্ডের নায়ক জেনারেল ও’ডায়ার—ব্রিটিশ-শাসকগোষ্ঠীর আরও অসংখ্য অকথ্য নির্যাতনের নির্মম রক্তরাঙা ছবি।

Indian Republic Army Chittagong, Branch সেইজন্তাই তাঁদের ইস্তাহারে ছাপিয়েছিলেন—“It remembers today with sorrowful indignation the inhuman massacre of the Indian people perpetrated by the British Government on the Indian soil, the blowing up of woman-folk in the mouth of the guns, the indiscriminate hangings and cold-blooded murders of her manhood, the crushing of her infants under the cruel British boots…….”

এই বৈপ্লবিক দৃষ্টিভঙ্গী ও চিন্তাধারার মধ্যে কোনপ্রকার আপোষ-মীমাংসার স্থান ছিল না। তাই যুব-বিদ্রোহের কর্মসূচীতে সেইরাজেই ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ করে সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ অহুচরদের বুকঝরক্কে প্রতিশোধ নেওয়ারও প্রোগ্রাম ছিলো। গুড-ফ্রাইডে উপলক্ষে ছুটির জন্ত সেই পরিকল্পনা কার্যে পরিণত হয়নি। যুব-বিদ্রোহের বৈপ্লবিক কর্মসূচীর এই একটি প্রধান অংশ কার্যে পরিণত হবে না—মাস্টারদা কখনও তা ঘটতে দেবেন না। তাই পাহাড়তলীর ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ করার পরিকল্পনাকে বাস্তবে রূপ দেওয়ার জন্ত তিনি সর্বশক্তি নিয়োগ করলেন। ইংরেজ অত্যাচারের রূপ তখন অবর্ণনীয়। উত্তরোত্তর পুলিশ ও মিলিটারীর তাওব বেড়েই চলেছে। শহরের প্রতিটি অলিগলি, স্থল-কলেজ প্রাঙ্গণ সর্বত্রই সদাজাগ্রত তীক্ষ্ণ দৃষ্টি প্রসারিত। মিলিটারী ও পুলিশ রচিত—এই পর্বতপ্রমাণ বাধা সত্ত্বেও কর্তৃপক্ষের দৃষ্টির অগোচরে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ এই মহান নেতার নেতৃত্বে ক্লাব-হাউস আক্রমণের পরিকল্পনা সফলতার মুখে এগিয়ে চললো।

এই পরিকল্পনা যতক্ষণ কার্যে পরিণত না হচ্ছে বিপ্লবী শক্তির নিষ্ক্রিয়তার বিপ্লবীদের মনোবল নষ্ট হবার আশঙ্কায় মাস্টারদা ইংরেজ-পুরুষদের প্রাণ হরণের ভার দিয়ে তরুণ বিপ্লবীদের কাউকে কাউকে ঢাকায় ও কুমিল্লায় প্রেরণ করলেন। ঢাকার ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ ডুনোকে আক্রমণের কাহিনী আগেই বর্ণিত হয়েছে। কুমিল্লার অতিবিক্ত পুলিশ সাহেবকে হত্যা করার ভার নিলেন এক তরুণ বিপ্লবী। মাস্টারদার কাছে মরণপণ শপথ নিয়ে এই নির্ভীক তরুণ কুমিল্লা অভিমুখে যাত্রা করলেন। কে এই তরুণ ?

মৃত্যুভয়হীন, উন্নতশির, দুর্জয় তরুণ দৃষ্ট উদ্ভাসিত চক্ষুতে অচঞ্চল স্বচ্ছ দৃষ্টি, পদক্ষেপে পথে চলেছেন। মনে অটুট সংকল্প, বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদের আকাশচুম্বী দস্ত মিনার, আঘাতে আঘাতে ধূলায় মিশিয়ে দিতে হবে—সমস্ত বাধা পয়ুদন্ত করে এগিয়ে যেতে হবে।

চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণীর নামকরা মেধাশী ছাত্র। স্বাধীনতা-সংগ্রামের আহ্বানে চরম আত্মত্যাগের সংকল্পে যব ছেড়ে কুমিলা সহবে আজ তার পদার্পণ।

কুমিল্লার জেলাশাসক মিঃ স্টিভেন্স কুমারী শাস্তি স্থনীতির গুলীতে চিরবিদায় গ্রহণ করেছেন। একটার পর একটা আঘাতে আঘাতে বৃটিশ সরকার ক্রমশই হিংস্র হতে হিংস্রতর হয়ে উঠেছেন—শুধু হয়েছে নিরপরাধ দেশবাসীর উপর অমানুষিক অত্যাচার ও নির্যাতন।

প্রতিকারকল্পে সীমিত শক্তি নিয়েই বিপ্লবী তরুণ দল ছুঁবার বেগে বৈশাখী ঝড়ের মতো এগিয়ে এলেন—রক্তের অক্ষরে শপথ নিলেন—বৃটিশ শেতাঙ্গ অফিসারদের উপর প্রচণ্ড অঘাত হানতে হবে—কার্যোদ্ধার না করে কোন ক্ষেত্রেই আমরা ফিরবো না।

কুমিল্লার পুলিশ সাহেবকে এই অত্যাচারের জবাব দিতে হবে—বিপ্লবীদের আদালতে তাঁর প্রাণদণ্ডাজ্ঞা ঘোষিত হয়েছে।

এই পরিপ্রেক্ষিতে ইংরেজ-প্রীতিস্থলভ মন নিয়ে কেউ হয়ত প্রশ্ন করতে পারেন—সরকারের সঙ্গে শর্ত বিনিময় হয়েছিল—সরকার আপনাদের চরমদণ্ড দেবেন না—আপনারাও প্রতিশ্রুত ছিলেন রাজনৈতিক হত্যা ও বিভিন্ন ধরণের আক্রমণ পরিহার করবেন। তবে এটি প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করে মিঃ এলিসনের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা ঘোষণা করতে মাস্টারদা কি একটুও কুণ্ঠাবোধ করলেন না ?

মাস্টারদার স্থিতির ও বিশেষ বিবেচিত মত নিয়েই আমরা সব সরকারকে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলাম যে আক্রমণাত্মক কার্যসূচী স্থগিত রাখবো।

আমাদের প্রাণদণ্ডের বিনিময়ে বাংলা তথা ভারতের বিপ্লবীরা সকলেই অস্ত্র সংবরণ করবে এইরূপ অবাস্তব প্রতিশ্রুতি দিতে মাস্টারদা আমাদের কখনই বলতে পারেন না—আমরাও ঐরূপ অবাস্তব ও মিথ্যা অঙ্গীকারে কোনমতেই আবদ্ধ হতে পারি না।

ভারতের বিপ্লবীরা সকলে একই কেন্দ্রীয় পার্টির অন্তর্গত ছিল না। কাজেই সবার পক্ষে ঐরূপ প্রতিশ্রুতির কথা উঠতেই পারে না—বিপ্লবীরা তা কেনই বা মানবেন আর আমরাও বা তা চাইব কেন? তাই মিঃ এলিসনকে মৃত্যুদণ্ড দেবার মধ্যে মাস্টারদার কুণ্ঠাবোধের কোন কারণ ছিল না। জেলের ভিতরে কোন কার্যক্রম গ্রহণ না করবার জন্ত প্রতিশ্রুত থাকলেও, জেলের বাইরে বিপ্লবীদের আক্রমণাত্মক কর্মসূচীর অগ্রগতিকের আমরা বারবার আন্তরিক সমর্থন জানিয়েছি।

সাময়িক ব্যর্থতা বিপ্লবের কঠিন কঠোর বক্তাক্ত পথ হতে মাস্টারদাকে বিচ্যুত করতে পারে নি। বৈপ্লবিক কর্মধারা শুধু একটিমাত্র জেলার মধ্যে সীমাবদ্ধ না রেখে এখানে ওখানে সর্বত্র ছড়িয়ে দেওয়ার নির্দেশ নতুন নতুন দায়িত্বভার দিয়ে দুঃসাহসী তরুণদের তিনি জেলার বাইরে পাঠিয়ে দিলেন। বিপ্লবী সাথীরা কেউ কেউ ঢাকা, কুমিল্লা ও নোয়াখালিতে নিরাপদ আশ্রয় ও কর্মস্থল বেছে নিলেন।

আমাদের—গণেশ, লোকনাথ, মাখন, আনন্দ ও আমাকে কলকাতায় নিয়ে আসা হ'ল। সমস্ত দুর্যোগ বিপদ ও প্রতি মুহূর্তেই ধরা পড়বার আশঙ্কাকে তুচ্ছ করে মাস্টারদা ও নির্মলদা চট্টগ্রামেই নিজেদের কর্মক্ষেত্রে স্থির রইলেন।

কালের পরিবর্তনে ও যুগের গতিতে মাস্টারদার বৈপ্লবিক দৃষ্টিভঙ্গী সমৃদ্ধিশালী হয়েছে। যারা স্বাধীনতা-সংগ্রামে আমাদের পথপ্রদর্শক, যাদের আদর্শ নিয়ে মাস্টারদা ও আমরা আগামী দিনের জন্ত নিজেদের প্রস্তুত করেছিলাম তাঁদের প্রতি কোন প্রকার কটাক্ষ না করে বা কোনরূপ অশ্রদ্ধার মনোভাব না রেখে অতীতযুগের কথা আমাদের ভাবতে হবে। গৌরবোজ্জ্বল চিত্রশোভিত অতীত জীবন-কাহিনীর মূল্যায়ন করতে যেমন আমরা কোনরূপ দ্বিধা বা সঙ্কোচ বোধ করবো না, ঠিক তেমনিই জীবনের বৈপ্লবিক দুর্বলতা বা বিচ্যুতির পাতাগুলি সময়ে অন্ধকারে ঢেকে রেখে ভবিষ্যতের সার্বিক মূল

শিক্ষা হতে বঞ্চিত হওয়ার বা বঞ্চিত করবার চেষ্টাও না করাই ঐতিহাসিক দায়িত্ব।

জালালাবাদ যুদ্ধক্ষেত্র হতে ফিরে এসে আমরা কেউ কেউ ব্যস্ত হয়ে পড়েছি স্কুল-কলেজের পড়াশুনা নিয়ে, কেউ-বা সংসার নিয়ে, কেউ-বা নিরাপত্তার জ্ঞত উর্দ্ধ্বাসে ছুটে পালিয়েছি—পুলিশের নাগালের সম্পূর্ণ বাইরে—বর্মানদেশের স্বদূর প্রান্তরে—সোকালয়-বিহীন গ্রামাঞ্চলে।

তকণ সাধীদের বৈপ্লবিক চরিত্রের দ্রুত পরিবর্তনে মাষ্টারদার মন আলোড়িত হয়ে উঠলো। অতীত ইতিহাসের দৃষ্টান্ত তাঁর মনে প্রবল জাগালো—বহুরের পর বছর দেশ-দেশান্তরে গিয়ে গা ঢাকা দিয়ে থাকা বিপ্লবী নায়কদের কি একান্তই প্রয়োজন ছিল? সেই যুগে ‘বিপ্লব’ পরিচালনার জ্ঞত মাতৃভূমি ছেড়ে কারো ক্রন্দনে, কারো জাপানে, কারো-বা মাকিন দেশে চলে যাওয়া কি নেতৃত্বের পক্ষে অপরিহার্য হয়ে পড়েছিল?

মহানায়ক সূর্য সেন নতুন ও পুরাতনের বৈপ্লবিক চরিত্রের অভিজ্ঞতার সমন্বয়ে আপো, মীন রক্তাক্ত সংগ্রামের নিভীক সেনাপতি। তিনি জানতেন তাঁর ‘আদেশ’, ‘সমর্থন’ ও পরিচালনা’ রাজনৈতিক হত্যা আক্রমণাত্মক প্রতিটি কার্যকলাপের জ্ঞত সরকারের নিকট তাঁর অপরাধের মাত্রা ক্রমেই বেড়ে চলেছে—এবং ইংবেঙ্গ-কর্তৃপক্ষ ক্রমবর্ধমান হারে তাঁর মস্তকের মূল্য ধার্য করেছেন। তবু সূর্য সেন সৈন্ত বেষ্টিত চট্টলভূমিতে থাকাই শ্রেয় মনে করলেন। মৃত্যুভয় তাঁকে ভীত করতে পারলো না। নিজেব বৈপ্লবিক হেড্-কোয়ার্টার পরিত্যাগ করে অগ্ন্যুত্তাপে যাওয়ার যৌক্তিকতাও তিনি খুঁজে পেলেন না। তিনি বুঝেছিলেন বিদেশে গিয়ে বা ভারতের দূরে প্রদেশে আশ্রয়গোপন করে ভারতীয় গণতন্ত্র বাহিনীর চট্টগ্রাম শাখাও নেতৃত্বের দায়িত্বভার বহন করা সম্ভব নয়। সত্যিকারের বৈপ্লবিক দায়িত্ব বহনকারী স্বযোগ্য অধিনায়কের স্থান সৈনিকদেব পাশেই। দূর দেশে থাকা বা হেড্-কোয়ার্টার ত্যাগ করে সৈন্তদল পরিচালনা করার অবাস্তব পরিকল্পনায় সৈন্তদের মনোবল নষ্ট করার দায়িত্ব বহুলাংশে নেতার উপরেই অর্শায়। এই অভিজ্ঞানের মধ্যেই সূর্য সেনের নেতৃত্বের বৈশিষ্ট্য।

জালালাবাদ যুদ্ধের রক্ত বিভীষিকায় সূর্য সেন বোমা বিস্তারের ত্যাগ করলেন না। হেড্-কোয়ার্টার ছাড়লেন না—শাউলেন না অগ্নিমত্তে দীক্ষিত তাঁরই তৈয়ারী বিপ্লবী সৈনিকদলের সঙ্গ—পরিবর্তে দিগে গেলেন একটার পর একটা আক্রমণের নির্দেশ।

এই পরিস্থিতিতে বিশ্লেষণী দৃষ্টি নিয়ে নিজের মনে ভাবতে হবে আমরা কে কোথায়! “সেই জেলার সংগঠনের দায়িত্ব নিশ্চয়ই ছিল”— কেবল এইটুকু বলেই নিস্তার পাওয়া চলবে না। আরো বলতে হবে— ‘আমি সেই দায়িত্ব বহন করে—সেই সেই স্থানে সেই জেলায় বা নগরে কতখানি কী করেছি।’ কোথায় নিজের দুর্বলতা তা জনসমাজে বা তরুণদের কাছে ধরে দিলে আমরা কেউ ছোট হবো না, তরুণেরা যদি কেবলমাত্র নেতৃবৃন্দের সাহস বিক্রম ও স্বার্থত্যাগের জয়গানই শুনে থাকে তবে প্রত্যাশিত অন্তরে আদর্শ বিপ্লবীদের প্রণাম জানাবে সত্য—কিন্তু বৈপ্লবিক দুর্বলতার দিকটা উপেক্ষিত হলে বাস্তব শিক্ষার মূলে নিষ্ঠুর কুঠারাবাত করা হবে।

মাস্টারদা সম্বন্ধে আজ যা লিখলাম তা না লিখলে তাঁর মহানায়কের ভূমিকার মূল বৈশিষ্ট্য আমাদের অজানা থাকবে। সীমিত গণ্ডিতে সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ-সরকারের বিরুদ্ধে রক্তঝরা স্বাধীনতা সংগ্রামের যে দায়িত্ব মাস্টারদা নিয়ে দিলেন তা তিনি নির্ভীক অন্তরে নিষ্ঠার সঙ্গে পালন করেছেন।

যুবক-সংগঠকেরা যদি মনে করেন অ্যাকশনে নিজে অংশ গ্রহণ না করে তাঁরাও মাস্টারদার মত ছোটদের নির্দেশ দিয়েছেন—তবে তাঁদের পক্ষে সেটা অনধিকার চর্চা হবে। কারণ নাগরিকানা যুদ্ধে, পুলিশ লাইন দখলে, জালালাবাদ রণাঙ্গনে, ধলঘাট, গৈরলা প্রভৃতি একটার পর একটা সংঘর্ষে মাস্টারদা প্রত্যক্ষ অংশ গ্রহণ করেছেন। ব্যক্তিগত নিরাপত্তার জগৎ অগ্ন্যুত্তাপ পাড়ি না দিয়ে সৈন্তবেষ্টনীতে মৃত্যুর মুখোমুখি দাঁড়িয়ে অ্যাকশনের নির্দেশ দেওয়া আর প্রত্যক্ষ অংশ গ্রহণ না করে অল্পবয়স্ক যুবক নেতার পক্ষে অগ্ন্যুত্তাপের নির্দেশ দিয়ে অ্যাকশনে পাঠানোর মধ্যে আকাশপাতাল তফাৎ। তাছাড়া স্বদীর্ঘকাল ধরে অগ্ন জেলায় বসে থেকে আমরা কে ক’টি অ্যাকশান করেছি তাও চিন্তা করে দেখবার বিষয়।

তাই যারা প্রত্যক্ষ অ্যাকশনে অংশগ্রহণ করেছেন আমার চোখে বিপ্লবী-প্রাধান্য তাঁদেরই। মাস্টারদার নির্দেশ পালনে কুমিল্লার পথে সেই তরুণ বিপ্লবী তাই আজ আমার মন আচ্ছন্ন করে রেখেছেন!—মিঃ এলিসন তোমার নিস্তার নেই!

আদালত-বাড়ির কম্পাউণ্ডে জেলা-পুলিশ দপ্তরের অফিস। মিঃ এলিসন নিয়মিত সাইকেলে চেপে অফিসে আসা-যাওয়া করতেন।

এডিশন্সাল জেলা-পুলিশ সাহেবের সত্যই কি মোটরগাড়ি ছিল না, নাকি ‘উৎকোচ বা ঘুষ ইত্যাদি আমি বরদাস্ত করি না’—এই প্রচারের প্রয়োজনে তিনি সাইকেল ব্যবহার করতেন তা আমি বলতে পারি না। বাস্তবে তিনি সাইকেলে চেপেই অফিসে আসতেন ও বাড়ি ফিরতেন। তাঁর পিছনে আর একটি সাইকেলে তাঁর আদালী থাকতো। সাহেবের পরনে থাকী ইউনিফর্ম—কটিবন্ধ চামড়ার খাপে রিভলবার। বাছাই-করা সেপাই—আদালী হিসাবে সাহেবের দেহরক্ষী নিযুক্ত। হঠাৎ আক্রান্ত হলে—সাহেবের সাহায্যার্থে আদালীর সঙ্গেও গুলীভরা রিভলবার। বাংলার দিকে দিকে ইংরেজ প্রতিভূরা বিপ্লবীদের রিভলবার পিস্তলের গুলীতে অতর্কিতে প্রাণ হারাচ্ছেন—তাই প্রতি মুহূর্তেই তাঁদের জীবনের আশঙ্কা। সাইকেলে চেপে যতই সাহস ও বিক্রমের বাহ্যিক চাল বজায় রাখবার চেষ্টা থাকুক না কেন—কাছারী ও পুলিশ জেলাদপ্তরের চার পাশ ঘিরে সাদা পোশাকে পুলিশ মোতায়ন থাকতো।

অ্যাড্‌গনের মাফল্যের জন্তু—কোন পথে সাহেব অফিসে আসেন ও বাড়ি ফেরেন, পথ-ঘাটের নির্জনতা দিনের কোন সময়ে কিরূপ থাকে সাদা-পোশাকে আরো কোন দেহরক্ষী সাহেবের সঙ্গে থাকে কিনা ইত্যাদি ইত্যাদি নিভুল সংবাদ সংগ্রহে যুবক নিজেই মনোনিবেশ করলেন। কুমিল্লা ছোট্ট শহর। কোর্ট কম্পাউন্ডে বা পথে-বাটে সচরাচর তেমন জনসমাগম থাকতো না। কাজেই যুবককে কখনও কোর্টের সামান্য কর্মচারীর, কখনও নিরীহ পথিকের কখনও বা দীনহীন ভিখারীর ছদ্মবেশে পুলিশ সাহেবের গমনাগমনের পথটির বা তাঁর দপ্তরের বিভিন্ন অবস্থানের সমস্ত খবর সংগ্রহ করতে হলো। বলিষ্ঠ দীর্ঘকায় সাহেব—সঙ্গে কাভার্ড ভর্তি রিভলবার! সঙ্গী বলিষ্ঠ দেহরক্ষী আদালীটিও আগ্নেয়াস্ত্রে সুসজ্জিত। যুবক সম্পূর্ণ একলা—তাঁর কাছে একটি মাত্র আমি রিভলভার। তাঁকে অস্বাভাবিক পায়দরী হুঁজন পুলিশকে একাই—একযোগে আক্রমণ করতে হবে। কে বলতে পারে আক্রমণ করবার সুযোগই তিনি পাবেন কি না! পুলিশ ধুরন্ধরেরা সন্দেহবশে আগেই যদি তাঁকে আক্রমণ করে বসে। তা ছাড়া কোন কারণে যুবক যদি প্রথমে লক্ষ্যভ্রষ্ট হন—তবে তাঁর বন্ধ লক্ষ্যে দুটি পিস্তলই একসঙ্গে গর্জে উঠবে—মাস্টারদার নির্দেশ পালিত হবে না। যা, রিভলবারের গুলীতে পুলিশ সাহেবের হৃদয় বিদীর্ণ করা সম্ভব হয়-ও বা—আদালীটির অব্যর্থ নিশানায় তাঁর দেহ সঙ্গে সঙ্গেই ঝাঁকরা হয়ে যাবে। নানা বেশে নানা ছলে মৃত্যু

টাকে বায়ে বায়ে বিভীষিকা দেখাচ্ছে। কিন্তু যুবকের চক্ষে ভাসছে কানাইলাল, ক্ষুদ্রিয়াম, প্রমোদ, গোপীনাথ বিনয় বাবল প্রমুখের আত্মবলির উজ্জল ছবি—কর্ণে বাজছে রক্তঝরা স্বাধীনতা সংগ্রামের রণভেরীর আহ্বান—হৃদয়-স্পন্দন জানাচ্ছে মাষ্টারদার নির্দেশ—‘হার মানলে চলবে না।—শত্রুর সঙ্গে নিষ্ঠুর ও নির্মম হ’তে হবে!

১৯৩২ শের ২২শে জুন মিঃ এলিসনের চিরবিদায়ের দিন ধার্য হলো। যুবকের আজ নিরীহ পথচারীর বেশ। পরনে মলিন ধুতি অঙ্গে মানানসই মলিন সার্ট। আজ আর সেই-গর্বিত দৃঢ় পদক্ষেপ নেই—সরল শাস্ত্র দৃষ্টির আড়ালে নিভীক জলন্ত চক্ষু ঢাকা। পায়ে খাকী বংএর কেড্‌স—ডান হাতে একটি পুরোনো ছাতা। যেখানে গোলাগুলির খেলা চলবে—সেখানে ছাতার কি প্রয়োজন? আগেকার দিনের রাজরাজাদের যুদ্ধে আত্মরক্ষার্থে ঢালের ব্যবহার ছিল। গুলীর বিরুদ্ধে ছাতার ব্যবহার ভাবাও অসম্ভব। তবে ছাতার আড়ানে গাঢ়াকা দেওয়ার উদ্দেশ্যেই কি যুবক ছাতাটি সঙ্গে নিয়েছিলেন?

অনিবার্য মৃত্যুমুখে যার পদক্ষেপ গা ঢাকা দেওয়ার কথা তার মনেও আসেনি। সে আমাকে হাসতে হাসতে বলেছিল—“পুলিশদের বিভলবারের জন্য চামড়ার হোলস্টার, আমার বিভলবারটির আশ্রয় ওই পুরোনো ছাতাটি—আমাকে বেশ মানিয়েছিল কিন্তু! ছাতার কাপড়ের আড়ালে ছাতার বাঁটের সঙ্গে ডান হাতের মুঠিতে রিলভবারটি ধরে রেখেছিলাম—বাইরে থেকে কিছুই বোঝা যাচ্ছিল না।

“সাহেব তাঁর বাড়ি ও অফিসের প্রায় মাঝামাঝি বাস্তায় এসে পড়েছেন। আমি পথের ধারে—সাহেবকে দেখে যেন ভয় পেয়ে পথের পাশে একটু সরে দাঁড়ালাম। গর্বিত ইংরেজ ভারতীয় নেটিভকে স্বাভাবিক ভাবেই তাক্সিলা করে এগিয়ে গেলেন। ভারতীয় নেটিভটির হাত হতে ছাতাটি মাটিতে খসে পড়ে গেল—সাহেব কিছু বুঝতে পারার আগেই দৃঢ়মুষ্টিতে ধরা ৪৫০ ব্যারের আর্মি রিলভবারটিতে পর পর গুডুম গুডুম দৃষ্টি শব্দে লক্ষ্যভেদ হয়ে গেল—গুলী লাগার সঙ্গে সঙ্গেই সাদা ফ্যাকাশে মুখে সাইকেল নিয়ে সাহেব মাটিতে লুটিয়ে পড়লেন।

আলালাবাদে কর্নেল ডালাস স্মিথের সৈন্তের গুলীতে শহীদ ত্রিপুরা সেন ও মুহুর্তে সাদা ও ফ্যাকাশে হয়ে গিয়েছিলেন। মাষ্টারদার মুখে শুনেছি—হৃৎপিণ্ডে গুলী লাগলে মুখে ঐরূপ প্রতিক্রিয়া দেখা দেয়। মনে হলো আমার

গুলীও সাহেবের স্বপ্নিও ভেদ করেছে। আশ্চর্য। সাহেবের বিখ্যস্ত বলিষ্ঠ দেহরক্ষী কই? সাহেব ও তাঁর দেহরক্ষীর খুব নিকটে দশ গজের মধ্যে থেকেই—বিকেস পাঁচটাঘ—দিনের পরিষ্কার আলোতে আমার রিভলবার অগ্ন্যুদগার করেছে। অতর্কিত আক্রমণে ইংরেজ প্রভু ধরাশায়ী হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে—তাঁর বেতনভোগী দেহরক্ষী উর্দ্ধ্বাসে তাঁর প্রথম কর্তব্য—যঃ পলায়তি সঃ জীবতি” অতি নির্ভাব সঙ্গেই পালন করেছে। তাবপব আস্তে আস্তে যখন সে বুঝতে পারল রিভলবারের গুলী তাকে আর অহুসরণ কবছে না—তখন ‘নিভাঁক সেপাই’—এর রিভলবার বাগিয়ে ধরে ছুঁ ছুঁবার গুলী ছুড়লো। ততক্ষণে আমি বহুদূরে। চাকরী বজায় রাখার তাগিদে দেহরক্ষীর এই কর্তব্যপালন প্রয়াসকে আমরা নিশ্চয়ই ক্ষমার চোখে দেখতে পারি।” এই বর্ণনা দিয়ে এক বক্তা হেসে ফেলেন। যার অব্যর্থ নিশানায কুমিল্লার জেলা স্পারিনক্টেওট মি এলিসন পুনিবীর মায়া ত্যাগে বাধ্য হলেন—কে সেই দুঃসাহসী মিঃ এলিসন?

প্রবল প্রতাপবান রাজত্বের অবসান ঘটেছে—আজও কি সেই যুবকের পরিচয় অন্ধকার ঢেকে রাখা প্রয়োজন? প্রবল পবাক্রান্ত ব্রিটিশ সিংহ এতবড় আঘাতটি যে মেনদিন নিঃসঙ্গে মেনে নেননি সে কথা দিনের আলোব মতই স্পষ্ট। গেজেটে পুরস্কার ঘোষণা করে, শত শত নিদোষ তরুণকে গ্রেপ্তার করে—নিরীহ দেশবাসী উপর অমানুষিক অত্যাচার ও নির্যাতন চালিয়ে এই “আততায়ীর” পরিচয় জানবার জন্য সরকার সর্বশক্তি নিয়োগ করেছিলেন। জেলের মধ্যেও পুলিশের বাজনিতিক বন্দীদের সঙ্গে মিঃ এলিসনের হত্যাকারীর ও হত্যার রহস্য ভেদ পুণিবাবদ্ধি চড়াস্তভাবে প্রযুক্ত হচ্ছিল। কিন্তু সকল চাতুর্য ব্যর্থ হলো—হত্যাকারীর কোন হদিশই পুণি পেলো না।

মাস্টারদার নেতৃত্ব গোপন বিপ্লবী সংগঠনের লৌহদৃঢ় নিষম শৃঙ্খলা ও বৈপ্লবিক শিক্ষা পুণিশ চক্রান্ত বিপর্যস্ত করার জন্ত যে দুঃতপ প্রাচীর সৃষ্টি করেছিল তাঁর কাছে শাসককূলের প্রচণ্ড শক্তিব সাময়িক পরাভব সাম্রাজ্যবাদী সরকারকে বিচলিত ও চিন্তিত কবে তুললো। ভারতীয় গণতন্ত্রবাহিনীর চটগ্রাম শাখার এক তরুণ মৈনিকই যে এলিসন হত্যার নায়ক এ তথ্য পুলিশের অজ্ঞাতই রয়ে গেল।

আততায়ী গুলিতে মিঃ এলিসনের জীবনাবসান ও মিঃ ডুগের আক্রান্ত হওয়ার সংবাদ বাৎসরিক জেলেই খবরের কাগজ মারফৎ পেয়েছিলাম।

এ দুটি ঘটনা মাস্টারদার নির্দেশেই যে সংঘটিত—এ তথ্য অবশ্য আমাদের পক্ষে জানা সম্ভব ছিল না।

আন্দামান জেলে প্রায় আড়াই বছর কেটে যাওয়ার পর ভারতীয় গণতন্ত্র-বাহিনীর চট্টগ্রাম শাখার সৈনিক শান্তি চক্রবর্তী, শৈলেশ রায়, মণি দত্ত, দীনেশ দাসগুপ্ত, কালীকিঙ্কর দে প্রমুখ বিপ্লবীরা বিভিন্ন দণ্ডে দণ্ডিত হয়ে বাংলার জেল হতে আন্দামানে স্থানান্তরিত হোল। তাদের আমার পূর্বেই আমরা জেলের “টেলিগ্রাম” মাধ্যমে পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ ও মাস্টারদার বন্দী হওয়ার সংবাদ পেয়েছিলাম। আন্দামান সরকারের একটা বুলেটিনকেই ‘টেলিগ্রাম’ বলা হতো। প্রতিদিন সন্ধ্যায় এইটি ইংরেজীতে ছাপা হয়ে বেরুতো। বুলেটিনের আকারটি একটি একসারসাইজ খাতার পাতার চেয়েও ছোট। কোন সময় দু’ পৃষ্ঠাতেই সংবাদ ছাপা থাকতো আবার বেশীর ভাগ দিনই খবরের অভাবে এক দিকটাও পুরো ছাপা হোত না। কাজেই ঐ সংবাদগুলির কয়েকটি লাইন মাত্রই আমরা জানতে পেরেছিলাম।

বন্ধুদের পেয়ে আমরা খুবই খুসী। তাদের নিকট হতে দলের অগ্রান্ত সাথীদের বিভিন্ন বৈপ্লবিক কার্যকলাপ ও মাস্টারদার ফাঁসি পর্যন্ত যে সমস্ত চাঞ্চল্যকর ঘটনা ঘটেছিল তার নিভুল ও বিশদ বিবরণ পেলাম।

বন্ধুদের কাছেই জানতে পারলাম ট্রাইব্যুনাল বিচারে প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত মহানায়ক সূর্য সেনের চট্টগ্রাম জেলে বন্দীজীবন যাপন কালে জেল হতে তাঁকে মুক্ত করবার উদ্দেশ্যে বিপ্লবী সৈনিকেরা জেল ভাঙার একটা পরিকল্পনা গ্রহণ করে। এই বিষয়ে পরে বিশদভাবে লিখবো। বর্তমানে এই জেল ভাঙার পরিকল্পনা ব্যাপারে দণ্ডিত শৈলেশ রায় সম্বন্ধে কিছু বলা প্রয়োজন। জেল ভাঙার পরিকল্পনাটি ছিল মান্দার (শচীন সেন)। প্ল্যানটি কার্যকরী করতে হলে তথ্য সংগ্রহের প্রয়োজন। কারা প্ল্যানটিকে কার্যকরী করতে অংশ গ্রহণ করবে, কে কোন্ অস্ত্র নেবে, কোন্ রাস্তা ক’টি মোটরগাড়ি ও নৌকা ব্যবহার করা হবে ঐ প্লানে তার খসড়া ছিল। সাফল্যের প্রাথমিক কাজ হিসাবে জেলের চতুর্দিকের পুলিশ ও মিলিটারীর অবস্থান এবং পুখুপুখুভাবে এসব তথ্য সংগ্রহ করা দরকার। জেলের চতুর্দিকের গুরুত্বপূর্ণ তথ্য সংগ্রহে একজন বাছাই করা বিচক্ষণ বিপ্লবী সৈনিক নিযুক্ত হলেন। এই বিচক্ষণ বিপ্লবী সৈনিকটি চতুর্থ বার্ষিক

শ্রেণীর বিশেষ মেধাবী ছাত্র—শৈলেশ রায়! সবল স্বস্থ দেহ উজ্জল দীপ্ত চক্ষু—দৃঢ়তাব্যঞ্জক মুখাকৃতি!

চট্টগ্রাম জেল সীমানার প্রায় পঁচিশ ত্রিশ গজ দূরে লালদীঘির পাড়ে চট্টগ্রাম মিউনিসিপ্যালিটি পরিচালিত পাবলিক লাইব্রেরী। সাধারণের ব্যবহারের জন্য লাইব্রেরী-সংলগ্ন লালদীঘির শান বাঁধানো একটি বড় ঘাট। প্রাক্ সন্ধ্যার আকাশ—অস্তম্যুরের রাঙা আলোয় পশ্চিমাকাশ লালে লাল—দীঘির শান-বাঁধানো নির্জন ঘাটে শৈলেশ রায় একা বসে। জেলের ও জেলসংলগ্ন বিভিন্ন পথঘাটের নকশাটি পকেটে নিয়ে চতুর্দিক ঘুরে দেখবার উদ্দেশ্যে শৈলেশ রায় নিভৃতির অপেক্ষায় অপেক্ষমান। আশ্চর্য! এই জনশূন্য ঘাটে হঠাৎ একজন জেলের সেপাইর আবির্ভাব। হঠাৎ সে শৈলেশ রায়কে বিপ্রবী বলে সন্দেহ করলো! জেলের সাধারণ সেপাইরা জেলের বাইরে পুলিশ—ওয়ার্ডারের ডিউটি করে না। তবু এই বিশেষ সেপাইটি কালবিলম্ব না করে দীঘির ঘাটে উপবিষ্ট শৈলেশ রায়কে বিপ্রবী বলে চ্যালেঞ্জ করলো—‘কেন সে সেখানে বসে আছে?’ জেলের সাধারণ সেপাই বিপ্রবী যুবককে চ্যালেঞ্জ করছে—তার মনে একটুও ভয় নেই পাছে বিপ্রবী যুবকের গুপ্তস্থান হ’তে রিভলভার বেরিয়ে আসে।

জেল সেপাইয়ের চ্যালেঞ্জে সঙ্গে সঙ্গে সাদা পোষাকে আরও দুয়েকজন জুটে গেল—শৈলেশ রায় গ্রেপ্তার হলেন। আই. বি. ইন্সপেক্টার শটীন ভৌমিকও হঠাৎ এসে পড়লেন। অবস্থা বেগতিক দেখে হাতে আঁকা নকসার ছোট্ট কাগজটি গলাধকরণের চেষ্ঠায় শৈলেশ ততক্ষণে মুখে পুরে দিয়েছেন। মিঃ শটীন ভৌমিক শৈলেশের কণ্ঠনালী চেপে ‘রে নক্সাটি উদ্ধার করলেন। নক্সাটি নষ্ট করার উদ্দেশ্যে শৈলেশ নেটা দাঁতে চিবিয়ে ছিলেন বলে অনেকটা অংশ দুর্বোধ্য হওয়া সত্ত্বেও সেইটিই যে জেল ও জেলের পারিপার্শ্বিক অবস্থানেরই চিত্র তা বেশ বোঝা গেল। অগ্নীপুন্নিশের অভিনয়! স্বভাবতই মনে প্রশ্ন জাগে—শৈলেশ রায় একা দীঘির ঘাটে বসে থাকবে, শৈলেশ রায়ের পকেটেই জেলের নক্সা থাকবে, একজন জেল-সেপাই সেখানে আসবে, শৈলেশ রায়কে বিপ্রবী যুবক সন্দেহে জেল সেপাই তাকে গ্রেপ্তার করবে। এই সেপাইয়ের জীবনে ইতিপূর্বে বা পরে এইরূপ ঘটনা কি আর কখনোও ঘটেছে? এই ঘাটে বা অন্তর্ভুক্ত কোথাও এইরূপ অস্বাভাবিক ঘটনার আরো কি কোন নজির আছে?

কিভাবে, কেন বা কী সূত্রে শৈলেশ রায় নক্সা পকেটে নিয়ে তথ্য সংগ্রহে যাবে ও লালদীঘির ঘাটে সময় অতিবাহিত করবে তা গোপন বিপ্লবী দলের কোন্ কোন্ সদস্য জানতো? দলের নেতৃস্থানীয়রা কি একবারও সন্দেহ করেছিলেন যে, সংগঠকদের মনে বিভ্রান্তি সৃষ্টি করা এই পুলিশী নাটকের মূল উদ্দেশ্য? এইরূপ প্রশ্ন এড়িয়ে জটিল পুলিশী চক্রান্তের মূল সূত্র উদ্ঘাটনে সংগঠকেরা যদি উদাসীন থাকেন তবে সেই উদাসীনতার “মহৎ” কারণটি কী?

শৈলেশ রায়ের গ্রেপ্তারের পিছনে ইন্টেলিজেন্স ব্রাঞ্চের চক্রান্তে সংগঠনের গোপন চক্রের কোন বিভীষণ সদস্য যে পুলিশকে আগে থেকেই শৈলেশ রায়ের তথ্য সরবরাহ করেনি—এ কোন মতেই বিশ্বাস যোগ্য নয়। দলীয় সভ্যের বিশ্বাসঘাতকতা ভিন্ন শৈলেশ রায় ঐস্থানে জেল-সেপাই কর্তৃক এভাবে গ্রেপ্তার হতেই পাবে না। পুলিশ-চরদের অস্তিত্ব গোপনে ও বিপ্লবীদলে সন্দেহাতীত ভাবে তাদের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখবার জন্ত এইরূপ নাটকের সৃষ্টি পুলিশ অহরহই করে থাকে। ব্যাপারটা যে কেবল আমিই জানি তা নয়, অভিজ্ঞ বিপ্লবী নেতা ও সংগঠকেরাও তা খুব ভাগোভাবেই জানেন। তবু আমার আশ্চর্য মনে হয় ও খুব অবাক লাগে যখন দেখি বিজ্ঞ ব্যক্তিরাও এইরূপ পুলিশী-নাটককে প্রাধান্য দিয়ে মূল বিশ্বাসঘাতকতার ইতিহাস গোপনে প্রয়াসী হন।

বেচারা শৈলেশ রায়, আন্দামানে আমার সান্নিধ্যে আসবার আগে পর্যন্ত ধারণাই করতে পারেনি যে, তার গ্রেপ্তারের পিছনে কোন বিশ্বাসঘাতকের গুপ্ত চক্রান্ত আছে। সরল মনে সে বিশ্বাস করেছিল আকস্মিকভাবে জেল সেপাই এসে সন্দেহবশেই তাকে গ্রেপ্তার করেছে।

শৈলেশ রায়ের বিরুদ্ধে জেল ভেঙ্গে মাষ্টারদাকে মুক্ত করার ষড়যন্ত্রে মামলা আনা হোল। এই মামলায় সাত বছরের জন্ত তাকে আন্দামানে নির্বাসিত করা হলো। দণ্ডপ্রাপ্ত যুবক হাসিমুখে কালাপানি এলো দণ্ড ভোগ করতে। পূর্বে উল্লিখিত অগ্ন্যাগ্নদের মধ্যে অনেকে প্রীতিলতা ওয়াদাদারের নেতৃত্বে পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব-হাউস আক্রমণে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করে। আরও জানতে পারলাম মিঃ ডুর্নোর আক্রমণকারী ও মিঃ এলিসনের হত্যাকারী সেই দু'জন তরুণ সৈনিকও এদের মধ্যে বিদ্যমান। মিঃ এলিসনের হত্যাকারী সেই তরুণ সৈনিকই এই শৈলেশ রায়।

এলিসন হত্যার সূত্র উদ্ঘাটনে সর্বশক্তি নিয়োগ করেও পুলিশ বিফল মনোরথ হয়। লালদীঘির ঘাটে বন্দী হয়ে শৈলেশ রায় জেল ভাঙ্গার ষড়যন্ত্র

মামলার সাত বছরের জন্ত আদালতের নির্বাসিত হ'লো। কিন্তু এই শৈলেশ রায়ই যে মিঃ এলিসনের হত্যাকারী তা পুলিশের সম্পূর্ণ অজ্ঞাতই রয়ে গেল। হত্যাপরাধে তার বিরুদ্ধে কোন মামলা রুজু করাও সম্ভব হলো না। তবে সেই শৈলেশ রায়ই জেল ভাঙ্গার ষড়যন্ত্র কার্যে পরিণত করার পথে লালদীঘির ঘাটে “আকস্মিক ভাবে” ধরা পড়ে কেন! দলের বিভীষণের বিশ্বাসঘাতকতায় শৈলেশ রায় যদি জেলের আশেপাশে ধরা পড়ে যেতে পারে তবে সেই বিভীষণের অন্তরকম্পাতে শৈলেশ রায় মিঃ এলিসনের হত্যাপরাধে বন্দী হোল না কেন?

সাক্ষ্যদান তখনও জেলের বাইরে। নিজেই তিনি সংগঠকদের নিয়ে কর্মসূচী নিয়ন্ত্রণে ব্যাপ্ত। তাঁর গোপন দলের স্বকঠিন নিয়ম-শৃঙ্খলা ও মন্ত্রগুপ্তির কঠোর প্রয়োগে এলিসন হত্যারূপে নিবিড় তিমিরে ঢাকা পড়ে এবং তত্কাণ্ডের নির্ভীক নায়ক শৈলেশ রায়ের পাত্তা পাওয়া পুলিশের পক্ষে দুঃসাধ্য হয়ে দাঁড়ায়।

এলিসন নাগেবের মৃত্যুদণ্ডের পরিকল্পনাটি অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত! ভবিষ্যৎ ‘বৈপ্লবিক’ কর্মসূচী কার্যে পরিণত করণার্থে আগ্রহী আমাদের প্রথম শ্রেণীর বিপ্লবী বিনোদ দত্ত ও শৈলেশ রায়, কয়েকটি দরদী পরিবার ও বন্ধুজনের অগ্রয়ে তখনও নোয়াখালি ও ত্রিপুরা জেলার মধ্যে ফেরারী জীবন কাটাচ্ছিলেন। শৈলেশ রায় নোয়াখালিবাসী; কুমিল্লায় ও তার বিভিন্ন পরিচিত হান ও বন্ধু-বান্ধবের অভাব ছিল না।

ব্যক্তিগতভাবে সাহেব-হত্যা প্রাণের এটাই প্রাথমিক ব্যবস্থা। এছাড়া এলিসন-হত্যা প্রাণের মধ্যে কোন নতুন বা বৈশিষ্ট্য নেই। বাংলার ইতিহাসে আগাগোড়া ব্যক্তিগত সাহসের উপর নিভর করে ব্যক্তি-হত্যার পরিকল্পনা রচিত। জেলের মধ্যে বিশ্বাসঘাতক নরেন গোসাঁইকে হত্যা করার মূলে ছিল কানাইলালের মৃত্যুকে উপেক্ষা করার সাহস ও অমিত বিক্রম; দিনের আলোতে চৌরঙ্গীর উপর ভ্রমক্রমে টেগেট সাহেবের পরিবর্তে মিঃ আর্নেস্ট ডে-কে হত্যা করার প্রাণের ও মূল বৈশিষ্ট্য গোপীনাথের মৃত্যুপনঃসাহস।

কার্ল মার্ক্স ‘Armed Insurrection’ সম্বন্ধে লিখতে গিয়ে লিখেছেন—
In one word, according to the words of Danton—the greatest master of revolutionary policy yet known—
 ‘Audacity, audacity and yet again audacity?’

কার্ল মাক্স' ফবাসী বিপ্লবের নেতা দাঁতের উদাও বাগী উদ্ধৃত করে বলেছেন, যে কোন বৈপ্লবিক পরিকল্পনা ও কৌশলের মূল বক্তব্য—‘চাই বিক্রম, আরও বিক্রম ও সিংহ বিক্রম।’ পরিকল্পনার এই মূল বিষয়টি যেখানে উপেক্ষিত, সেখানেই বিপ্লবীদের অবস্থা শোচনীয়।

আজও যখন ভাবি—মর্মান্তিক মনে হয়—১৯৩২ সালে চৌরঙ্গীর কাছে “The statesman” অফিসের দ্বারদেশে মৃত্যু-ভয়শূন্য চারজন যুবক—সম্পাদক মিঃ ওয়াটসনকে গুলী করে—লক্ষ্যভ্রষ্ট হওয়াতে যে মোটরে তারা চারজন চৌরঙ্গীতে এসেছিল সেই মোটরেই প্রায় দশ মাইল পথ অতিক্রম করে বেহালায় চলে যায়। সেখানে একটি স্তম্ভে মোটর গাড়িটিতে সামান্য খাঁকা লাগে। পর মুহূর্তেই এই চারজন বিপ্লবী যুবক যাবা জীবন তুচ্ছ করে রিভলবার হাতে ঘর ছেড়ে রাস্তায় বেরিয়ে এসেছিল, যারা জীবনকে সত্যই তুচ্ছ করে প্রত্যেকে পটাসিয়াম সাইনাইড গলাধঃকরণ করে চির বিদায় গ্রহণ করল।

যাদের কাছে জীবন এত তুচ্ছ, মৃত্যু এত উপেক্ষণীয়, সংসারের কোন প্রলোভনেই—যারা আকর্ষিত হয় না এত সময় পেয়ে—স্বল্প রাস্তা অতিক্রম করে এসে কেন এইরূপ শোচনীয় ভাবে মৃত্যুর কোলে আশ্রয় নিল?—এর উত্তর কে দেবে? এই আত্মত্যাগী যুবকদের এই মর্মান্তিক মৃত্যুর জন্ত দায়ী কে? নির্ভীক তরুণদল যারা নিজেদের জীবনপাতে জ্ঞক্ষেপ করে না, তাদের শিক্ষা ও মানসিক প্রস্তুতি সন্দেহ নেতাবা যদি সচেতন থাকেন তবে এইরূপ পবিণতির কি কোন সম্ভাবনা থাকতে পারে? সে নেতা বা নেতৃস্থানীয়েরা সশস্ত্র সংঘর্ষের বাস্তবচিত্র অন্তরে কখনও উপলব্ধি করেন নি এবং নিজেবাও সেইরূপ মানসিক প্রস্তুতি হতে বহু দূরে, তাঁরা কি কখনও নির্ভীক সৈন্যদল তৈয়ারী করতে সক্ষম? আরও মনে পড়ে ১৯৫০ সালের ২৫শে জুলাই ডালহৌসী স্কোয়ারে স্তার চার্লস টের্গাটকে হত্যার উদ্দেশ্যে তাজা বোমা নিক্ষেপ করতে গিয়ে নিজের হাতেই সেই বোমার আকস্মিক বিস্ফোরণে অত্যাশ্চর্য্য সেনের নির্ময় মৃত্যু! চন্দননগরের বাড়িতে শ্রীকালিপদ ঘোষ যখন এই জাতীয় বোমার ফিউজ সন্দেহে আলোচনা করছিলেন তখন তাঁকে হুঁসিয়ার করে বলেছিলাম যে ওই বোমা “Sucidal” (আত্মঘাতী) হবে হুঁটি কারণ আমার কাছে স্পষ্ট ভাবে দেখা দিয়েছিল—প্রথমত, তিন মিনিটের ‘টাইম ফিউজ’ বোমার সংযোগ করা অত্যন্ত impractical idea। যে-নেতা কখনও স্বহস্তে বোমা নিক্ষেপ করেননি বা যার এ সন্দেহে কোনো

বাস্তব ধারণা নেই যে—নিশানা লক্ষ্য করে বোমা ছুঁড়তে কতখানি সময় লাগেও লক্ষস্থলে পৌঁছাতে আরও ক’টি সেকেন্ডের প্রয়োজন, তাঁর পক্ষে অল্পজার বোমায় মাত্র তিন সেকেন্ডের ‘টাইম ফিউজ’ সংযোগ করে মারাত্মক ভুল করা খুবই স্বাভাবিক। দ্বিতীয়তঃ, নিজের হাতে তৈরী ‘টাইম ফিউজ, টিস্তকাগজ দিয়ে গান-কটনাক বিচ্ছিন্ন রেখে সময় বৃদ্ধি করার Process ঠিক নয়। কারণ, হাতের মাপে ‘ফিউজেব’ ভিতরে গ্রানিনাকের ব্যবধান—মাপ অল্পযায়ী রাখা সম্ভব নয়—ফিউজের মধ্যে যদি তুলোর টুকরোগুলো একটু বেশী চাপাচাপি হয় তবে যে ক’টি সেকেন্ড পাওয়া যাবে বলে স্থির থাকে তার অনেক আগেই বোমার বিস্ফোরণ ঘটান যথেষ্ট সম্ভাবনা থাকে। নেতার এই মূল শিক্ষা ও বাস্তব জ্ঞানের অভাবই বোমা বিস্ফোবণে অল্পজার মৃত্যুর কারণ।

স্বদীঘকাল পরে নিজেদের দুর্বলতা স্বন্ধে এইসব আলোচনায় কাউকে ছোট করা আমার উদ্দেশ্য নয়—মূল উদ্দেশ্য অতীত ইতিহাস হতে শিক্ষা গ্রহণ করা। আমার এই উদ্দেশ্যকে যদি কোন হীন ও নীচ স্বার্থ প্রণোদিত নয় বলে মনে করতে পারেন তবেই উপরোক্ত বিষয়বস্তু স্বন্ধে লেখা আমার অনধিকার চটা নয় বলে আমাকে ক্ষমা করতে পারবেন। ইতিহাসের এই পরিপ্রেক্ষিতে এলিসন হত্যার সার্থক প্লানের কথা আমার মনে বিশেষ ছায়াপাত করে। এই ব্যক্তিগত হত্যার সার্থক পরিকল্পনার মূল বৈশিষ্ট্য কি? এলিসন সাহেব কখন কোথায় যান আসেন, কিভাবে তিনি তার দেহরক্ষীদের সঙ্গে নিয়ে চলাফেরা করেন বা শৈলেশ রাষকে এলিসন সাহেবের হত্যার পূর্বে বা পরে কোথায় আশ্রয় নিতে হবে ইত্যাদির মধ্যে যদি একটা বিশদ পরিকল্পনা হয়েছিল বলে ভাবি তবে প্লানের মুখ্য দিকটি অবহেলিত হবে। এলিসন হত্যার প্লানের মধ্যে যদি দেখতে পেতাম শৈলেশ একা একটা বিভলভার নিয়ে শত্রুর দু’টি রিভলভারের সম্মুখীন হয়নি, তাকে মোটরগাড়ি দিয়ে দেহরক্ষী দিয়ে সাহায্য করা হয়েছিল তবে কোনো বিশেষ প্লান ছিল বলে ভাবতে অস্ববিধা হোত না। কিন্তু আমরা দেখতে পাই শৈলেশ একাই নির্ভীক চিন্তে একটি মাত্র রিভলভার নিয়ে এলিসন সাহেব ও তাঁর দেহরক্ষীর রিভলভারকে উপেক্ষা করে গুলি চালিয়ে এলিসনকে হত্যা করেছে।

আমার স্বদৃঢ় অভিমত এলিসন হত্যা পরিকল্পনায় মুখ্য ছিল শৈলেশের মৃত্যুপণ বৈপ্লবিক দৃঢ়তা। বুকে দুবার সাহস, হাতে মৃষ্টিবদ্ধ গুলিভর্তি রিভলভার ও হাসিমুখে দৃঢ় পদক্ষেপে রক্তক্ষয়ী মৃত্যুপথে অভিযান!

জালিয়ানওয়ালাবাগের নৃশংস হত্যাকাণ্ডের প্রতিশোধে মাস্টারদার নেতৃত্বে পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব-আক্রমণের পরিকল্পনা গৃহীত হয়। নির্মলদা ও মাস্টারদার সঙ্গে আত্মগোপন করে আছেন, তিনিও এই ক্লাব—প্রচেষ্টাটিকে সাফল্যমণ্ডিত করবার চেষ্টায় আত্মনিয়োগ করেন। কিন্তু বাধা এলো। “গোপন-সংবাদ” পেয়ে শত্রুপক্ষ ক্যাপ্টেন কেয়ারনের নেতৃত্বে ধলঘাট গ্রামের যে বাড়িতে মাস্টারদা, নির্মলদা, প্রীতিলতা ওয়াদ্দাদার ও অর্পূব সেন, আত্মগোপন করেছিলেন সে বাড়িটি ঘিরে ফেললো। খণ্ড-যুদ্ধে ক্যাপ্টেন কেয়ারন নিহত হলেন এবং নির্মলদাকেও প্রাণ দিতে হোল। পলায়নের পথে অর্পূব সেনও শত্রু রাইফেলের গুলিতে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করলো। পুলিশও মিলিটারীর বেড়াঝাল ভেদ করে প্রীতিলতা ও মাস্টারদা নিরাপদ স্থানে আশ্রয় গ্রহণে সক্ষম হলেন। এই বাধার সৃষ্টিতে মাস্টারদা ক্লাব-অক্রমণ প্র্যানটি সাময়িক ভাবে স্থগিত রাখতে বাধ্য হলেন। আগেই যাব্যস্ত ছিল প্রীতিলতা ওয়াদ্দাদারই এই আক্রমণের নেতৃত্ব গ্রহণ করবে। ধলঘাট খণ্ড-যুদ্ধের পরে পরিকল্পনাটি সাময়িকভাবে স্থগিত রাখা হলে মাস্টারদার নির্দেশে—প্রীতিলতা বাড়ি ফিরে গিয়ে তার পূর্বকার কর্মস্থল বালিকাবিছালয়ের প্রধানা-শিক্ষয়িত্রীর পদে আবার যোগ দিল। রূপ-আক্রমণে কল্পনা দত্তেরও সক্রিয় অংশ গ্রহণের কথা ছিল। প্রীতিলতা ও কল্পনার জন্ম একই রকমের বিশেষ ধরনের দু’টি পোষাকও তৈরি হয়। ধলঘাটের বাড়িতে শস্ত্র সংঘর্ষের পর তৎসমীকালে পুলিশ অধ্যক্ষ জিনিমের সঙ্গে ওই দুটি পোষাকের একটি উদ্ধার করে। পোষাক দু’টিতে—চেক্‌সার্ট, দু’টি ধুতি আর একজোড়া সাদা পাগড়ি ছিল। অনেক কল্পনা জন্মনা করেও কেন এবং কে এই পোষাক ব্যবহার করবে পুলিশ তার কোন হিসেব লাগাতে পারে নি।

মাস্টারদার সঙ্গে কল্পনার যখন প্রথম দেখা হয় তখন সে বি. এম. সি. ফাইন্সাল ইয়ারের ছাত্রী। মাস্টারদা তাকে খুব শাস্ত্র ও নির্যাহ ছাত্রী হিসাবে চট্টগ্রাম কলেজে পড়াশোনা করবার নির্দেশ দিয়েছিলেন এবং বলেছিলেন প্রয়োজনে কল্পনাকে তিনি ডেকে নেবেন। মাস্টারদার বিপ্লবী-জীবনের সর্বক্ষেত্রে ছাত্রাসক্তী নির্মলদার অবর্তমানে নানা অহুবিধার মধ্যে ক্লাব-আক্রমণের প্রস্তুতি নতুনভাবে শেষ করবার দায়িত্ব এসে পড়লো। এই সময় সংগঠনের সকল কাজে তারকেশ্বর দস্তিদারই মাস্টারদার দক্ষিণ

হতস্বরূপ ছিলেন। ক্লাব-আক্রমণের তখনও বিলম্ব আছে। দলের কর্মীদের মনে সাহস ও উৎসাহ জাগিয়ে রাখবার উদ্দেশ্যে অগ্রাগ্র জেলার মত চট্টগ্রাম শাখার বিপ্লবীদেরও বিভিন্ন অ্যাকশনে নিযুক্ত থাকা উচিত—এ সিদ্ধান্তগ্রহণে সরোজকান্তি গুহের বিভলভারের গুলিতে ঢাকায় ডুর্নো সাহেব গুরুতর আহত হলেন। নির্মলদার জীবনের বিনিময়ে ক্যাপ্টেন কেয়ারন প্রাণ দিলেন—ধলঘাট-যুদ্ধের শহীদ অপূর্ব সেনের রক্তের ঋণ শৈলেশ রায়ের গুলিতে এলিসন্ সাহেবকে শোধ করতে হলো। মান্টাবদার সঙ্গে নিবিড়ভাবে সংশ্লিষ্ট চট্টগ্রামের বিনবী দলের প্রথম শ্রেণীর সংগঠকেরা ভিন্ন এট ছুটি বৈপ্লবিক অ্যাকশান্ কাদের নেতৃত্বে সংঘটিত হয়েছে হাজার চেষ্টা সত্ত্বেও পুলিশ বা জনসাধারণ কেউই তা জানতে পারলো না। পুলিশের সব চাতুরী ব্যর্থ হবে এ’ ৯’টি আক্রমণাত্মক মান্ধ্যমণ্ডিত ঘটনা হওয়াতে সংগঠনদের উৎসাহ উদ্দীপনা শতগুণে বেড়ে গেল।

ধলঘাট সংঘবের পূর্বে সেই বাড়ির সার্বিজী মাসীমা, পুত্র রামকৃষ্ণ ও কন্যা স্নেহলতাসহ পুলিশের হাতে বন্দী হলেন। রামকৃষ্ণ পুলিশের অত্যাচারে জেলেই প্রাণ ত্যাগ করে। সার্বিজী মাসীমা অবচলিত চিত্তে পুলিশের সমস্ত নির্মম অত্যাচার সহ্য করেন। কন্যা স্নেহলতার মানসিক সংগঠন কিন্তু মাতা পুত্রের দৃঢ় বিপ্লবী ঐরিত্রের সম্পূর্ণ বিপরীত। পুলিশের কাছে বিধাতীন চিত্তে সে সম্পূর্ণ স্বীকারোক্তি দিল। উপরন্তু মাতা ও ভ্রাতার বিরুদ্ধে মামলার মান্ধ্য দিতেও কত্ব করল না। এই মেয়েটির কাছ থেকেই কর্তৃপক্ষ জানতে পেয়েছিলেন যে মাস্টারদার সঙ্গে বিপ্লবী দলের একজন সদস্যও পুলিশের বেডাজাল ভেদ করে পালাতে সক্ষম হয়েছে। ঐরূপ একটি পোষাক এবং একটি বিপ্লবী মেয়ের সেই বাড়িতে উপস্থিতি ও পলায়ন সম্বন্ধে পুলিশ স্বভাবতই হিসেব লাগাতে সচেষ্ট হোল—কে এই বিপ্লবী সদস্য? পুলিশের সন্দেহভাজন ব্যক্তিদের তালিকায় অগ্রাগ্র মেয়েদের মধ্যে প্রীতিলতা ও কল্লনার নামও ছিল। এ ছুজনের উপরেই পুলিশ কড়া নজর রাখলো। পুলিশের গতিবিধি দেখে কল্লনা আর প্রীতিও বুঝতে পারলো যে—যে-কোন নময়ে তাদের বন্দী হবার সম্ভাবনা। তারা মাস্টারদাকে খবর পাঠালো—আর বাইরে থাকা নিরাপদ মনে হচ্ছে না, যত তাড়াতাড়ি সম্ভব তিনি যেন তাদের আশ্রয়গোপনের নির্দেশ পাঠান বা কোন উপযুক্ত নিরাপদ আশ্রয়স্থলে থাকার ব্যবস্থা করে দেন।

মাস্টারদা নিজেও তাদের নিরাপত্তার কথা ভাবছিলেন। আর দেবী না করে এ-বিষয়ে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত নিয়ে কল্পনাও প্রীতির কাছে মনি দত্তকে পাঠালেন। কল্পনাকে জানালেন—শান্তি চক্রবর্তী তার সঙ্গে আলোচনা করে স্থির করবে কিভাবে ও কোন্ পথে সে কল্পনাকে নিরাপদ আশ্রয়ে পৌঁছে দেবে। প্রীতিলতার সঙ্গে আলোচনা করে তাকে নিরাপদ আশ্রয়ে পৌঁছে দেবার ভার দিলেন মনি দত্তকে। প্রীতিকে ও কল্পনাকে মনি দত্ত মাস্টারদার নির্দেশ জানালো।

মাস্টারদার নির্দেশ পেয়ে প্রীতিলতার মায়া মনে সে কি কুলপ্রাবী আনন্দ—কি পরিতৃপ্তি—স্কুলের প্রধান-শিক্ষয়িত্রী পদের মায়া, স্নেহছাষাচ্ছন্ন গৃহ পরিবেশ—পিতামাতার অনাবিল স্নেহধারা—ভ্রাতাভগিনীর নির্মল ভালো-বাসা—নিমেষে কুটোর মত সেই আনন্দের প্রাবনে ভেসে গেল। বুধা কালক্ষয় না করে প্রীতি সেই মুহূর্তেই মনি দত্তের সঙ্গে বাড়ি ছাড়বার জন্ত প্রস্তুত হতে লাগলো। মনি দত্ত স্কুলের ছাত্র—প্রীতির চেয়ে বয়সে অনেক ছোট। প্রীতিলতা মনিকে বললো—“তুমি ভাই একটু বস, কিছু খেয়ে নাও, তার পরেই আমরা বেরিয়ে যাবো। ইতিমধ্যে আমি সব গোছগাছ করে নিচ্ছি।”

মা-বাবার একান্ত স্নেহের পাত্রী মেধাবী ছাত্রী—প্রীতি প্রতিবারে ফাস্ট হয়ে স্কলারশিপ পেয়ে পাশ করেছে। এম. এ. পাশ করে এখন সে নন্দন-কানন বালিকা বিদ্যালয়ের প্রধান-শিক্ষয়িত্রী। এমন একটি কৃতী কন্ঠার উপর দবিত্র পিতামাতার অগাধ বিশ্বাস, নির্ভরতা। তবু পুলিশের আনা-গোনা ও বিভিন্ন প্রণাদির জন্ত তাঁরা অত্যন্ত শঙ্কিত চিত্তে দিন কাটাচ্ছিলেন। প্রীতিলতার এক মামা সব সময় প্রীতির উপর শ্রেনদৃষ্টি রাখতেন যাতে কোন ছাত্র বা যুবক প্রীতির সঙ্গে কোন সময়েই দেখা করতে না পারে। প্রীতির সঙ্গে কোন ছাত্র বা যুবককে আলাপ করতে দেখলেই তিনি তাকে বিপ্লবী বলে সন্দেহ করতেন। মনি দত্তের আগমন ও প্রীতির সঙ্গে কথাবাতা এবং তারপরেই প্রীতির একটু অস্বাভাবিক ব্যস্ততা মামাকে যৎপরোনাস্তি বিচলিত করে তুললো। তিনি মনি দত্তকে তখন বাড়ি থেকে বেরিয়ে যেতে বললেন—না গেলে পুলিশে খবর দেবেন বলে শাসালেন। মামার তর্জন-গর্জনে প্রীতিলতাও সেদিন একেবারে ক্ষেপে গেল। যে-যবে মনি দত্ত বসেছিল কোমড়ে আঁচল জড়িয়ে লাঠি হাতে প্রীতি সেই ঘরের দরজার সামনে এসে দাঁড়ালো এবং উচ্চকণ্ঠে চ্যালেঞ্জ করলো—“দেখি কার সাহস আছে

এগোও! আমার কাছে কেউ এলে তাকে বাড়ি থেকে বার করে দেবার অধিকার কারও নেই। বার যদি করতেই হয় তবে আমাকেও বার করে দিতে হবে।” এইরূপ আকস্মিক পরিস্থিতির জন্ম বাড়ির কেউই প্রস্তুত ছিলেন না। প্রীতির বাবা কোনমতে এই জটিল অবস্থার কিছুটা মোলায়েম করলেন! কিছুক্ষণের মধ্যেই প্রীতি মনি দত্তকে খানিকটা এগিয়ে দিতে সন্ধে গেল। প্রীতির এই এগিয়ে দেবার বিকল্পে বাবা কিছু বলতে সাহস করলেন না। মনি দত্তকে এগিয়ে দিয়ে প্রীতি আর বাড়ি ফিললো না।

প্রীতিলাভের নেতৃত্বেই ইউরোপীয়ান-ক্লাবটি আক্রান্ত হোক এবং এতে বাংলার মেয়েদের মধ্যে বৈপ্লবিক উদ্দীপনা ও উৎসাহ আরও প্রখরতর হয়ে দেখা দিক এই ইচ্ছা থাক। সম্ভবও প্রীতির অনুপস্থিতিতেই মাস্টারদাকে ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ প্রাণটি দ্রুত কার্যকরী করার সিদ্ধান্ত নিতে হয়। সেই অনুসারে তিনি নিম্নলিখিত বিপ্লবী কর্মীদের নিয়ে প্রস্তুতির পথে অগ্রসর হলেন।

- (১) শৈলেশ্বর চক্রবর্তী—
- (২) কালী দে—
- (৩) মহেন্দ্র চৌধুরী—
- (৪) সুশীল দে—
- (৫) বীরেশ্বর রায় (পবাই কোড়া গ্রামের)
- (৬) পান্না (লেখক অনন্ত সিংহের সমবয়সী—প্রথম থেকেই চট্টগ্রাম (বিপ্লবী শাখার সদস্য)
- (৭) শাস্তি চক্রবর্তী (সমুদ্র তীরে কাটলী গ্রামে বাড়ি)
- (৮) প্রফুল্ল দাস (বাড়ি কাটলী গ্রামে)

মাস্টারদার নির্দেশ অনুযায়ী উপরোক্ত সদস্যেরা সংবাদ সংগ্রহ করা, বিভিন্ন পথে অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে যাওয়া, কাটলী গ্রামটিকে আক্রমণের অগ্রবর্তী ঘাঁটি হিসাবে ব্যবহারের সর্বপ্রকার ব্যবস্থা করা, ক্লাবেব সন্নিগটে কতগুলি গোপন স্থান স্থির করা, কে কিভাবে ও কোন পোষাকে সজ্জিত হবে, ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয় স্থির করলেন। সর্বোপরি এই ব্যাপারটি আগাগোড়া তদারকের ভার গ্রস্ত হোল তারকেশ্বর দস্তিদারের উপর।

কাটলী গ্রামের দু’এক মাইলের মধ্যেই ক্লাব-গৃহ। কর্ণফুলীর উত্তরে মাস্টারদার প্রধান হেড-কোয়ার্টারের কার্যালয় হতে কাটলী প্রায় পঁচিশ-ত্রিশ মাইল দূর। অতদূর হতে আক্রমণ চালানো অস্ববিধাজনক

বলেই পাহাড়তলীর সন্নিহিতে অগ্রবর্তী ঘাঁটি হিসাবে কাটলী গ্রামটির
 স্থযোগ নেওয়া হোল। গ্রহের বিভিন্ন প্রকোষ্ঠ, জানলা-দরজা, লোকজন,
 ইত্যাদির পুঙ্খানুপুঙ্খ সংবাদ সংগ্রহে দলের সাথীরা আত্মনিয়োগ করলো।
 এইসব তথ্যাদি সংগ্রহে ব্যাপৃত থাকাকালীন কোন এক স্থযোগে ক্লাবটির
 এক বেয়ারার সঙ্গে তারা সংযোগ স্থাপন করে। এই বেয়ারার ভূমিকার
 বিশেষ মূল্য আমবা কেউই অস্বীকার করতে পারবো না। এর নাম
 অজ্ঞানার অন্ধকারে রাখা চলবে না। সেই বেয়ারাটির নাম—দীনবন্ধু
 মজুমদার। আমাদের বন্ধু এই বেয়ারা—কালো দেহ কাকা নিশীদেহ স্থালক।
 বাজনৈতিক জ্ঞান তাঁর কিছুই ছিল না। সেই যুগ তখন আমাদেরই
 বা বাজনৈতিক জ্ঞান কতটুকু? আমরা বুঝতাম—সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজের
 বিরুদ্ধে লড়াই হবে—যখন যেভাবে পারি তাদের হত্যা করতে হবে—
 ভারত থেকে দূর করে দিতে হবে! সেইযুগে বিপ্লবের এই মোদা কথাটি
 বুঝতে পারলেই আমরা যথেষ্ট বলে মনে করতাম। দীনবন্ধুকেও এই
 বৈপ্লবিক মস্তিষ্ক উদ্ভুদ্ধ করা হয়েছিল। রাব-আক্রমণ পরিকল্পনাটি সাফল্য-
 মণ্ডিত করার জগৎ প্রয়োজনান্তরায়ী সর্বপ্রকার সাহায্যদানে দীনবন্ধু তার
 দায়িত্ব ক্রটিহীন ভাবেই পালন করেছে।

ক্লাবগ্রহের বৈশিষ্ট্যগুলি নাথীদের জানাবার ভার ছিল দীনবন্ধু উপর।
 কোন দিন কোন সময়ে সাহেবেরা বিশেষ অহুষ্ঠানে মিশিত হন, প্রতিদিন
 কতজন সাহেব-মেম - নাচ-গান ও মজাপানে রত থাকেন, অত্যন্ত
 আক্রমণের প্রকৃষ্ট সময় কখন, কিস্তাবে অন্তের দৃষ্টির সম্পূর্ণ অগোচরে
 কোন কোন দরজার আড়াল থেকে নিজেদের বাঁচিয়ে হাতবোমা নিক্ষেপ
 করা যায়—এইসব বৈশিষ্ট্যপূর্ণ তথ্যগুলি জানাবার ভার দীনবন্ধুকে দেওয়া
 হয়েছিল। আরও ছ’টি বিশেষ দায়িত্ব তার উপর বসে ছিল। প্রথম—
 সাহেবেরা যে সময় চূড়ান্ত উন্নত অবস্থায় প্রায় সংজ্ঞাহীন হয়ে পড়ে
 থাকেন সেই সময়টি দীনবন্ধু আলোর সংকেতে আক্রমণকারী বিপ্লবীদের
 জানিয়ে দেবে। দ্বিতীয়টি হোল—কাটলীর বাড়ি থেকে বিপ্লবীরা বেরিয়ে
 পর কোন একটি বিশেষ স্থান থেকে পথের নির্দেশ দিয়ে আক্রমণকারীরা
 যাতে আলোর সংকেত দেখতে পায়, ক্লাব-গ্রহের খুব কাছাকাছি এইরকম
 কোন একটা গোপনস্থানে দীনবন্ধু তাদের নিয়ে যাবে।

এই প্রস্তুতি-পর্ব প্রসঙ্গে আর-একটি বিশেষ তথ্য এবং আরও একজন
 বিশেষ বন্ধু পরিচয় প্রকাশ না করলে এই লেখায় ক্রটি থেকে যাবে।

মাস্টারদা এবং আবও অন্তান্ত আত্মগোপনকারী সংগঠকদের প্রায়ই নদী-পথে সাম্পানে (চট্টগ্রামের বিশেষ ধরনের নৌকা) করে যাতায়াত করতে হোত। নদীপথে যাতায়াতের জগুই যে কেবল নৌকাব প্রয়োজন ছিল তা নয়, সাম্পানে করে একস্থান হতে অন্যস্থানে অস্ত্রশস্ত্রও নিয়ে যেতে হোত। নৌকার অপরিহার্য প্রয়োজনীয়তা মিটিয়েছিল তারিণী মাঝি। তারিণী মাঝির বলিষ্ঠ দেহ, সবল বাহু ঝড়-জল ও দুর্ভোগের ঘনঘটা উপেক্ষা করে বিপ্লবীদের নিয়ে সাম্পানে নদী-পাড়ি দিতে কখনও বিধা করেনি। সব সময় জোয়ার-ভাটার গতি অনুসরণ করে তারিণী মাঝির সাম্পান চলতো না, বিন্দুমাত্র প্রয়োজনগোবে উজ্জান বেয়ে বিপ্লবীদের নিয়ে সে বহুবার কর্ণফুলী পাড়ি দিয়েছে।

মাস্টারদার নিদেণে কল্পনা এবং প্রীতিব বাড ছেড়ে এসে পৌছবার পর পাহাড়তলী ক্লাব-আক্রমণেব পরিকল্পনা সমাপ্ত হল। দিন ঘনিয়ে এলো। উপযুক্ত পোষাকে ও অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত আটজন নঙজোষান শৈলেশ্বর চক্রবর্তীর নেতৃত্বে ক্লাব আক্রমণে অগ্রসর হলো।

“চট্টগ্রাম যুব-বিক্রোহ”—১ম খণ্ডে শৈলেশ্বরের কথা সামান্য উল্লেখ করেছি। শৈলেশ্বর চক্রবর্তী বিজ্ঞানের ছাত্র। বি.এস. সি পাশ। ১৯৩০ শালে রিভলভারের একবাক্স কাঁতুর্জ মাথার নীচে বেখে শৈলেশ্বর সারারাত ঘুমোতে পারেনি পাছে কাঁতুর্জগুলো আকস্মিক ভাবে ফুটে তাকে আহত করে। এই পরিত্রেক্ষিতে আমি দেখাতে চেয়েছিলাম প্রখ্যাত ব্যারিস্টার দেশনেতা শরৎচন্দ্র বসু মাস্টারদাকে উপহার দেবার অভিপ্রায়ে কত সহজে নিজের স্মৃচক্রে পাঁচটি তাজা-বোমা নিয়ে কলকাতা হতে চট্টগ্রামে যান। ছ’বছর আগে যে শৈলেশ্বরকে নিজের কাছে কাঁতুর্জ রেখেই অণ্ড আতঙ্কিত হতে দেখেছি, সেই শৈলেশ্বরই আজ রিভলভার ও তাজা-বোম। হাতে নিয়ে ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণে নেতৃত্ব গ্রহণ করেছে। অভিজ্ঞতা থেকেই বলছি, নিজের প্রচেষ্টায় Subjectively নিজেকে প্রস্তুত করতে পারেনি বা মানসিক দুর্বলতা ও ভা থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত হয়নি এমন একজনও বিপ্লবী মাঝী আমি দেখিনি। আপাতদৃষ্টিতে যাদের দুর্বল ও ভীক মনে হয়েছে Subjective ও Practical Training-এর মাধ্যমে তাদেরই যে আবার পুরোপুরি Death-defiant করে তোলা যায় সে সম্বন্ধে আমি নিঃসন্দেহ।

মৃত্যু-ভয়হীন প্রথম শ্রেণীর যোদ্ধা শৈলেশ্বর বৈপ্লবিক কর্মসূচী কার্যে পরিণত করার বিলম্ব হেতু অধীর হয়ে উঠেছিল। শৈলেশ্বর মাঝে মাঝে আত্মহতা

করবার জ্ঞান অস্থির হয়ে উঠতো। আত্মহত্যার বিশেষ কোন কারণ সম্পর্কে-
ভাবে সে কাউকেই বলেনি। শৈলেশ্বরকে বিশেষ ভাবে জানতো এমন বহু
সাথীকে প্রশ্ন করেও শৈলেশ্বরের এই আত্মহত্যা-প্রবণতার কারণ জানতে
পারিনি। এইটুকু মাত্র জেনেছি যে, সে যখন আত্মহত্যার জ্ঞান মরীয়া হয়ে
উঠেছিল মাস্টারদাই তাকে নিবৃত্ত করেছিলেন এবং এই মৃত্যু-পাগল সৈনিকের
হাতেই পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব-আক্রমণের দায়িত্ব তুলে দিয়েছিলেন।

তারকেশ্বর দস্তিদার (ফুটুদা) দীনবন্ধুর নাম দিয়েছিল—“জয়দ্রথ”।
কি চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য “জয়দ্রথ” নামকরণ হয়েছিল আজ আর তা বলতে
পারছি না। কথা ছিল বন্ধু জয়দ্রথের সঙ্গে পাওয়ার পর আক্রমণ করতে
যাওয়ার সময় তারা চার বকমের বিষয়বস্তু সম্বলিত মূদ্রিত প্রচার-পত্রগুলি
চট্টগ্রাম শহরে বিলি করার জন্য একজন সাথীকে নির্দেশ দিয়ে যাবে।
অ্যাকশনের সার্থকতার কথা ভেবে আক্রমণের সঠিক সময়ের পূর্বে প্রচারপত্র
বিলি করা যে কোনমতেই যুক্তি সঙ্গত নয় তা সহজেই বোধগম্য। তাই
শেষ মুহূর্তে নির্দেশ পাওয়ার জন্য একজন সাথীও এই দলের সঙ্গে উপস্থিত
ছিল।

রাত প্রায় ন’টার সময় ক্লাব-গৃহের অবস্থা বুঝে জয়দ্রথ আলো দেখিয়ে
সঙ্গে দিল। ক্লাবে উপস্থিত ইংরেজ স্ত্রী-পুরুষেরা তখন খাওয়া-দাওয়া,
মস্তপান, নাচ-গান ও হৈ-হুল্লোড়ে মত্ত ছিলেন! একটুও সময় নষ্ট না করে
ঔষধশূণ্য চিন্তে আক্রমণের উদ্দেশ্যে এখনি ঝাঁপিয়ে পড়া উচিত। কিন্তু ঠিক
এই সময়েই বিপ্লবীদের মধ্যে গুঞ্জন উঠলো—কেউ বললো, ‘ক্লাব-কম্পাউণ্ডের
প্রবেশ পথে দু’ একটা মোটর গাড়ি দেখা যাচ্ছে,’ কেউ বললো, ‘সাহেবেরা
ক্লাব ঘরের বারান্দার বেরিয়ে এসেছে,’ আবার কেউ বললো, ‘আরও একটু
দেবী করলে ভাল হয়।’ ক্রমেই ঔষধগ্রন্থ মনের সম্পর্ক অভিযুক্তি প্রকাশ
পেলো—‘আজ আক্রমণ চালানো স্থগিত রাখা উচিত।’

মরণ-পাগল শৈলেশ্বর এই সিদ্ধান্ত কোন মতেই মেনে নিতে পারছিল
না। এ প্রস্তাবে সে ঘোরতর আপত্তি জানালো—সবাইকে বললো কাজ
সম্পূর্ণ না করে ফেরা কোন মতেই উচিত হবে না এবং আক্রমণে এগিয়ে
যাওয়ার জন্য সকলকে বারে বারে অহরোধ জানালো। সবই বার্থ হলো—
সকলের একই উত্তর—‘অবস্থা আজ আমাদের অহুহলে নয়; কাজেই আক্রমণ
স্থগিত রাখা হোক।’ ক্লাবে ইংরেজদের দৈনন্দিন উৎসব উপভোগের অবাধ
স্বযোগ দিয়ে বিপ্লবী দলটি সেদিনকার মত বিদায় নিল; তারপর তারা দু’টি

ছোট দলে বিভক্ত হয়ে দু'টি ভিন্ন পথে তাদের নিরাপদ আশ্রয়ের দিকে ফিরে চললো। প্রায় দু'ঘণ্টা পরে যে বাড়িতে শৈলেশ্বর, কালী দে ও শান্তি চক্রবর্তী থাকতো, সেই বাড়ির কাছাকাছি একটি পুকুরের ধারে এসে দু'টি দলই আবার মিলিত হোল। যে দু'একজন শহর থেকে এসেছিল তারা পদব্রজেই শহরে ফিরে গেল। শান্তি চক্রবর্তী উত্তরের গ্রামে ফিরে যাবার জন্ত মহেন্দ্র চৌধুরী ও স্থলীল দেকে নৌকার ব্যবস্থা করে দিল। গ্রামে গিয়ে এরাই মাস্টারদাকে এই অকৃতকার্ণতার সংবাদ জানাবে।

নৌকাযোগে মহেন্দ্র ও স্থলীল মাস্টারদার আশ্রয়স্থল—পতেঙ্গা গ্রামের উদ্দেশে রওনা হল। গ্রামের নদীটির অপর পারে 'বন্দর' নামক স্থানে ফুটদাকে (তারকেথর দস্তিদার) এই অক্ষমতার বিবরণ জানানোর ভার শান্তি চক্রবর্তী নিজেই নিল। পূর্ব ব্যবস্থানুযায়ী শৈলেশ্বর ও কালী দে রাত কাটাবার জন্ত নিজেদের নিরাপদ আশ্রয়ে ফিরে চলল। ফুটদাকে রিপোর্ট দি'য শান্তির ও সেখানেই ফিরে আসার কথা।

এত দু'পাক্ষিক আয়োজন সত্ত্বেও ক্লাব আক্রমণ না করে বন্ধুরা ফিরে আসাতে শৈলেশ্বর অত্যন্ত মর্মান্বিত। কিছুদিন আগে থেকেই শৈলেশ্বর "আত্মত্যাগ কবো," "এই পৃথিবীতে আর থাকবো না," "কোন কিছুই ভাল লাগছে না," "শহীদে'রা হাতছানি দিচ্ছে," ইত্যাদি নানা কথা কখনও অতি উচ্ছ্বাসের সঙ্গে আবার কখনও বা দীর্ঘশ্বাসের সঙ্গে বা'রে বা'রেই বলছিল। তার এইসব "দ্ব্যবোধ" কথাবার্তা থেকে ঘনিষ্ঠ সাথীরা বা মাস্টারদা কেউই চেষ্টা করেও এই সব উক্তির যথার্থ কারণ বুঝতে পারেননি এবং সে নিজেও কখনও কোন কথা খুলে বলেনি। তবে শৈলেশ্বর যে মর্মপীড়া বা কোন প্রকার মানসিক অস্থস্থতায় ভুগছিল তাতে সন্দেহ নেই। কালী (কালী-কিশোর দে) ও শৈলেশ্বর ইউরোপীয়ান ক্লাবের দরজা থেকেই সবার সঙ্গে ফিরে এসেছে—তখন থেকেই তারা দু'জনে একসঙ্গে আছে। কালী সর্বক্ষণ শৈলেশ্বরকে লক্ষ্য করছিল এবং তার মনে হচ্ছিল শৈলেশ্বর একেবারেই স্বাভাবিক অবস্থার বাইরে। শৈলেশ্বর মাঝে মাঝে স্থম্পষ্ট ইংরেজি ও বাংলায় বলছিল—"Mother country did not want that I should die at her alter—but I can't live any more.....না, আমার পক্ষে বেঁচে থাকা অসম্ভব।.....আমার মরণতেই হবে—আমি মরবো.....।"

শৈলেশ্বরের এই ধরণের কথা কালী আগেও শুনেছে। তার এই উদ্ভ্রান্ত ভাবে বিচলিত হওয়া দেখে কালী দু' একবার শৈলেশ্বরকে সাহসনা দেবার চেষ্টা

করলো—অস্থির ও অধীর না হবার জন্য অহরোধ জানালো। কিন্তু শৈলেশ্বরের কোন পরিবর্তন দেখা গেল না।

রাত প্রায় একটা। কালী ও শৈলেশ্বর নিজের নিজের বিছানায় শুয়ে। খাটের উপরে শৈলেশ্বরের এবং খাটের পাশে ঘেঁষেতে বিছানা পেতে কালী-র শোবার ব্যবস্থা। কালী-র মনে হচ্ছিল এত পরিশ্রান্ত থাকা সত্ত্বেও যেন শৈলেশ্বর ঘুমোতে পারছে না। শ্রান্ত-ক্লান্ত কালী অবসন্ন শরীরে কোনও এক সময় ঘুমিয়ে পড়লো। কিছুক্ষণের মধ্যেই শৈলেশ্বর কালীকে জাগিয়ে বললো—“এক গেলাস জল দাও, আর একটা কলম ও কাগজ দাও।” কালী—“এত বাত্রে-কাগজ কলম আপনার কোন্ কাজে লাগছে?” একটু বিরক্ত হয়েই শৈলেশ্বর বললো—“অত কথায তোমার কাজ কি? একটু কষ্ট করে এক টুকরো কাগজ আর একটা কলম দেবে এতেই তোমার আপত্তি?” পাছে শৈলেশ্বর আরও বিরক্ত হয় তাই কালী আর দ্বিধাক্রি না করে তাকে এক গেলাস জল ও তার ফরমায়েস অনুযায়ী কাগজকলম এনে দিল। কালী ভেবেছিল শৈলেশ্বর হয়ত মাস্টারদার কাছে এই ব্যর্থতার রিপোর্টটি লিখে পাঠাবে আর নষত সে Pamphlet এর draft তৈরি করবে। শৈলেশ্বর শিক্ষিত—তার লেখার হাতও ভালো। ক্লাব-গৃহে আক্রমণের পর বিনি করার জন্য সে চার বকরের প্রচারপত্র লেখা হয়েছিল তার একটি শৈলেশ্বরের রচিত। কাজেই শৈলেশ্বর অত রাতে কাগজকলম চাওয়া-ে কালী স্বাভাবিক ভাবেই মনে করেছিল শৈলেশ্বর নিজেদের শোচনীয় ব্যর্থতার কারণ সমালোচনা করে কিছু লিখবে। কালী আবার বিছানায় গেল—ঘুমে তার চোখ বন্ধ হয়ে আসছিল। সে দেখলো শৈলেশ্বর কাগজকলম নিয়ে বসেছে—কিছু লিখবে। কালী ঘুমিয়ে পড়লো। আবার কিছুক্ষণ পরেই শৈলেশ্বর কালী র ঘুম ভাঙালো—“এখন রাত কত—ক’টা বেজেছে?” অত রাতে এই প্রশ্নে কালী বিস্মিত হ’ল, কিন্তু এই অস্বাভাবিকতার পিছনে অসম্ভব কিছু ঘটতে পাবে বলে মনে করা কালীর পক্ষে সম্ভব হলে। না। কালী বললো—“আপনি এখনও জেগে আছেন? ঘুমিয়ে পড়ুন—ঘুমিয়ে পড়ুন।” এই বলে কালী আবার পাশ ফিরে ঘুমিয়ে পড়লো।

ভোর হয়ে এলো। ঘড়িতে তখন প্রায় ৫-৩০ মিনিট। তার শেষ ডাক। ডেকে বললো—“চিঠি রইল, আমি চললাম।” এই কথা ক’টি বলার সঙ্গে সঙ্গেই সে পটাসিয়াম-সায়ানাইড মুখে পুরে দিল। লোকে জানে পটাসিয়াম-সায়ানাইডে মাহুষ মুহূর্তে প্রাণ ত্যাগ করে। কিন্তু

কালীর জীবনে শৈলেশ্বরের বিষপান এক নিদাক্ষণ অভিজ্ঞতা। ঘড় ঘড় করে শৈলেশ্বরের গলা থেকে এক বিকট আওয়াজ হতে লাগলো—আশে-পাশে ও রাস্তায় কেউ থাকলেই ওই আওয়াজে নিশ্চয়ই আকৃষ্ট হবে। শৈলেশ্বরকে নিয়ে কালী ব্যতিব্যস্ত হয়ে পড়লো। কি করবে, কিসে তাকে একটু আশ্বাস দেওয়া যায় ভেবে স্থির করতে পারছিল না। শৈলেশ্বর চিরবিদায়ের পথে—তার কাছে এ পৃথিবীর সেবা-যত্নের কোন মূল্যই তখন নেই। অনবরত সেই ভয়ানক ঘড় ঘড় আওয়াজ ঘরটিকে যেন কাঁপিয়ে তুলছিল। সেই আওয়াজে আকৃষ্ট হয়ে পাছে কেউ যবে এসে পড়ে সেই ভয়ে কালী ভীষণ আতঙ্কিত হয়ে উঠল।

প্রায় আধঘণ্টা পরে ধীরে ধীরে সব স্তব্ধ হয়ে এল। বিছানার একপাশে গালি-কলম ও অন্ত্র পাশে একটি খাতার পাতায় মার্টারদাকে ইংরেজীতে লেখা একটি চিঠি নিয়ে শৈলেশ্বরের প্রাণহীন নিশ্চল দেহটি বিছানায় পড়ে রইল। আজ প্রায় আটত্রিশ বছর পরে—আত্মহত্যার আগে মূহুর্তে লেখা চিঠির বিষয়বস্তু কালী পুরো মনে করতে না পারলেও সেই চিঠির ইংরেজী একটি লাইন আজও তার মনে আছে এবং সেটি সে আমাকে বলেছে। সেই লাইনটি এখানে উদ্ধৃত করলাম…… Days are dull. Life is growing more and more anomalous day by day. Mind is absolute by rogue and vacant……”

শৈলেশ্বরের মৃহদেহ সামনে নিয়ে হতবুদ্ধি কালী—কী করবে বুঝে উঠতে পারছিল না। ইতি মধ্যে ফুটদাকে ক্লাব-আক্রমণের ব্যর্থতার খবর জানিয়ে শাস্তি ফিবে এলো। বাড়ি ফিরেই যে এইরূপ একটি নিদাক্ষণ পরিস্থিতির সম্মুখীন হতে হবে তা’ সে ভাবতেই পারেনি। কি করেই বা ভাববে—কি করেই বা জানবে যে কিসের দুঃখে কার ঐতি অভিমানে শৈলেশ্বর চিরকালের জন্য সবাইকে ছেড়ে এভাবে চলে যাবে? ফেরানী জীবনে গোপন আস্তানায় শাস্তিরই বা কতটুকু কি করবার ক্ষমতা? তবু বিপ্লবীকে হাণ ছাড়লে চলে না। শাস্তি বুদ্ধিমান ও বিচক্ষণ ধুবক। সে শৈলেশ্বরের দেহ পরীক্ষা করে দেখলো। গলায় খুব ক্ষীণ ঘড় ঘড় শব্দ তখনও যেন দু’ একবার শোনা গেল। বুকের স্পন্দনও যেন একেবারে স্তব্ধ হয়নি। শোনা যায় পটাসিয়াম সাইনানাইট বিষ জিহ্বা স্পর্শের সঙ্গে সঙ্গেই মৃত্যু ঘটায়। কিন্তু এক্ষেত্রে তার পুরো ব্যতিক্রম দেখে কালী ও শাস্তির মনে ক্ষীণ আশা জাগলো—হয়ত শৈলেশ্বরকে বাঁচানো যেতে পারে!

কাটলী গ্রামে শান্তির বিশেষ পরিচিত একজন ডাক্তার ছিলেন। কিন্তু ডাক্তারবাবু যদি শৈলেশ্বরের চিকিৎসার পরিবর্তে আত্মহত্যার ব্যাপারটাই পুলিশকে জানিয়ে দেন তবেই বিপদ। তবু বিপদের ঝুঁকি নিয়েও শান্তি ডাক্তার ডাকতে ছুটলো—শেষ চেষ্টা করে দেখবে, যদি শৈলেশ্বরকে বাঁচানো যায়।

১৯২৩ সালে ‘নাগরথানা যুদ্ধে’ শ্রান্ত ক্লান্ত অবসন্ন দেহ মাস্টারদা, অধিকাংশ ও রাজেন দাস শত্রুর হাতে জীবন্ত ধরা না দেওয়ার উদ্দেশ্যে এই তীব্র পটাসিয়াম-মায়ানাইড বিষ পান করেছিলেন—আমাদের দলের প্রায় সব সাধীরাই এই ঘটনা জানতো। আশ্চর্য? এই উগ্র বিষে মাস্টারদাদের কারও জীবনান্ত ঘটেনি। সেইজন্তু মাস্টারদাকে আমরা কোন কোন সময়ে “নৌকরু” বলে অভিহিত করতাম। তাঁরা তিনজন এই তীব্র বিষ হজম করেছিলেন—কি অসম্ভব ও অবিশ্বাস্য ঘটনা! সবই তখন “মায়ের লোলা” বলে মনে হয়েছিল। তাই ঐশ্বরিক প্রভাবের গুঢ় রহস্য আবিষ্কারে শ্রীঅরবিন্দের আশ্রমে ছুটে গিয়েছিলাম। ১৯৩০ সালেও আমাদের দলের সদস্যদের সকলেরই “মায়ের” চরণে অটুট বিশ্বাস ও ভক্তি ছিল। পটাসিয়াম-মায়ানাইড খোলা অবস্থায় থাকলে বা বাতাসের সংস্পর্শে এসে বোতলের অগ্রভাগের কিছুটা Oxidized হয়ে গেলে বিষের শক্তি যে নষ্ট হয়ে যেতে পারে—এই বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণের দিকে “ভগবৎ বিশ্বাসী মনের” গতি অসম্ভব। কাজেই, শৈলেশ্বরও যদি “মায়ের করুণা” হতে বঞ্চিত না হয়, তবে হয়ত সেও বেঁচে যাবে! এক নিম্নেষেই শান্তির মনে এতসব কথা উদয় হোল। কোনরূপ দ্বিধা না করেই শান্তি ডাক্তার আনতে ছুটলো!

ডাক্তার এলেন। পরীক্ষা করেই বুঝতে পারলেন যে শৈলেশ্বরের ঘুম আর ভাঙবে না! এখন সমস্তা শব সংকার—মৃতদেহের চিহ্নমাত্র যাতে না থাকে তার ব্যবস্থা করতে হবে। শান্তি আরও হুঁচকার জন সাথীকে খবর দিল। প্রাজিবেলা ব্যবস্থানুযায়ী তারা এসে উপস্থিত হোল।

মহরমের রাত। অত্যন্ত সাবধানতার সঙ্গে মিছিলের বিভিন্ন পথ পরিহার করে সাধীরা গোপনে সমুদ্র তীরে মৃতদেহ বহন করে নিয়ে এলো। বঙ্গোপসাগরের বেলাভূমিতে বালুকামাটির গভীরে শৈলেশ্বরের শেষ শয্যা রচিত হোল। সমস্ত জাতীয় পতাকায় আবৃত শবদেহে পুষ্পার্ঘ্য দানে অন্তরের বিপ্লবী অভিনন্দন জানিয়ে ভারাক্রান্ত মনে সাধীরা বিদায় নিল।

স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে পর্দার অন্তরালে এইরূপ বহু শোচনীয় ঘটনা ঘটে গেছে। কখনও তা সাধারণের জানবার সুযোগ হয়নি।

ক্লাব আক্রমণের ব্যর্থতার পুঙ্খানুপুঙ্খ সমস্ত খবর মাস্টারদা ধীর স্থির ভাবেই শুনলেন। সেখানে উপস্থিত না থাকলেও খবর শুনে মাস্টারদার মনের জিজ্ঞাসা আমি অনুমান করতে পারি। তাঁর কর্মজীবনের সঙ্গে অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ ও ওতপ্রোতভাবে জড়িত ছিলাম বলেই ছোটখাটো অক্ষমতা ও ব্যর্থতায় তাঁর মানসিক প্রতিক্রিয়ার বিশেষ রূপটি আমার জানা। কোন বাধাকেই তিনি বড় করে দেখতেন না—অন্তরে প্রবল প্রতিরোধ শক্তিতে সকল বিফলতাকেই সহজভাবে গ্রহণের ক্ষমতা রাখতেন। সকল অকৃতকার্যতা ও নিষ্ফলতার বাস্তব কারণ নির্ধারণে আত্মনিয়োগ করে অবিকল নির্ভর সাংগঠনিক দায়িত্ব পালন করতেন।

অপ্রত্যাশিত অকৃতকার্যতার কথা শুনে মাস্টারদা যখন চিন্তামগ্ন, তখনি সংবাদ এলো—‘শৈলেশ্বর আত্মহত্যা করেছে।’

সংগ্রামের কণ্টকাকীর্ণ বন্ধুর পথে ধীর পদক্ষেপে সম্মুখ পানেই চলতে হবে—কোন বিপ্লবী নেতার পক্ষেই মাঝপথে নিষ্ক্রিয় ও নিশ্চল হয়ে থেমে যাওয়া সম্ভব নয়। মাস্টারদার কাছেই শিখেছি বাধা, বিপত্তি ও নিষ্ফলতার বিরুদ্ধে শত সহস্রগুণ বেশী দৃঢ়তার সঙ্গে বিরোধ ঘোষণা করতে হবে—সমস্ত বাধা চূর্ণ-বিচূর্ণ করে বারে বারে প্রস্তুত হতে হবে—আঘাতের পর আঘাতে পত্রকে বিপর্যস্ত করে তুলতে হবে—পরাজয়ের মনোভাব ছাড়তে হবে, তবেই একনিষ্ঠ বিপ্লবীর কাছে সাম্রাজ্যবাদী শত্রুর উদ্ধৃত্য আত্মসমর্পণে বাধ্য হবে।

আটজন বিপ্লবীকে নিয়ে যে-দলটি পূর্বে প্রস্তুত করা হয়েছিল তাদের মধ্যে আজ শৈলেশ্বর নেই। পরিকল্পনা একবার বানচাল হলে আবার প্রস্তুত হতে সময়ের প্রয়োজন—কিন্তু তা বলে বিলম্ব করা চলবে না—কাজেই প্রস্তুতির অভিযান আবার পূর্ণ উত্তমে শুরু হোল।

“আত্মহত্যা প্রবণতার” মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণ করে মাস্টারদা হয়ত ভেবেছিলেন—সর্বদাই আত্মবিনাশে প্রস্তুত এই স্বত্বাভ্যাসহীন মরণ-পাগল বিপ্লবী, প্রাণ দেবার সংকল্পে নিশ্চয়ই স্থির চিন্তে যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রবর্তী হবে—নিরাপদ প্রত্যাবর্তনের সম্ভাবনা থাকলেও শত্রুর সঙ্গে সম্মুখ যুদ্ধে প্রাণ দিতে দ্বিধা

করবে না। শৈলেশ্বরকে আত্মহত্যা হ'তে বিবৃত করবার উদ্দেশ্যেই হয়ত মাস্টারদা ক্লাব-আক্রমণের নেতৃত্বভার তাকেই অর্পণ করেছিলেন।

চট্টগ্রাম শাখার গণভঙ্গ বাহিনীর সাংগঠনিক ও সংগ্রামী অগ্রগতির পথে অত্যন্ত ঘনিষ্ঠভাবে মাস্টারদার পাশেপাশে থেকে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন বিপ্লবী সভ্যের ব্যাপারে, তাদের সম্পূর্ণ অজান্তেই, সিদ্ধান্ত নিতে হয়েছে। অনেক ক্ষেত্রে কেউ কেউ নিজ-প্রাধান্য প্রতিষ্ঠার্থে দলের মধ্যে সমস্যা সৃষ্টি করেছে—নানাভাবে তাদের নিবৃত্ত করতে হয়েছে। আবার কেউ হয়ত কোন সুযোগে বিভলভার, পিস্তল, গুলি জোগাড় করে নিজের একটি “স্বাধীন চক্র” সৃষ্টির প্রয়াস পেয়েছেন—তাদের প্রতি আমাদের একান্ত বিশ্বাস ও নির্ভরতা আছে একথা বুঝিয়ে তাদের বিভ্রান্ত করতে হয়েছে। ব্যক্তিগত জীবনে বন্ধুদের পরামর্শের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বীতার সমস্যায় তাদের মনঃস্তাত্ত্বিক প্রতিক্রিয়া পরিপ্রেক্ষিতে যথাযথ ব্যবস্থা গ্রহণ করতে হয়েছে। জালালাবাদ যুদ্ধের পর সাধীদের মনস্তত্ত্ব অনুসারে মাস্টারদা নানা অজুহাতে তাদের কাছ থেকে বিভলভার, পিস্তল ইত্যাদি ফেরত নিয়েছেন হিংসা ও আত্মঘাতী প্রতিদ্বন্দ্বীতায় যারা সর্বনাশের পথে এগিয়ে চলেছিল চট্টগ্রাম জেলার বাইরে তাদের স্থানান্তরিত করে কাজের সুযোগ করে দিয়েছিলেন। সকল সংগঠন ও সকল দলের মধ্যেই আবহমানকাল হতে এই নীতি প্রচলিত। কিন্তু আসল কথা হোল কতখানি সার্থকতার সঙ্গে নেতৃত্ব ও সংগঠকেরা সেই স্বল্প মনঃস্তাত্ত্বিক নীতি প্রয়োগ করতে পারেন।

সাধীদের মধ্যে Team Spirit যাতে গড়ে ওঠে তার প্রতি মাস্টারদার সব সময়েই লক্ষ্য ছিল। কোন আকৃশানের জন্ত দল গঠিত হলে তাদের মধ্যে একজনকে নেতৃত্বের দায়িত্ব দিতে হয়। আকৃশান পরিচালনার্থে Artificial leader অপেক্ষা Natural leader এর নেতৃত্বেই সাফল্য সম্ভাবনা বেশী।

দ্বিতীয়বার ক্লাব-আক্রমণের নেতৃত্ব গ্রহণের জন্ত মাস্টারদা এমন একজন নেতার কথা চিন্তা করছিলেন যিনি দলের সকলেরই আস্থাভাজন ও যিনি বিপ্লবী দলটিকে দৃঢ়তার সঙ্গে পরিচালনায় সক্ষম এবং সকলেই স্বতঃস্ফূর্তভাবে বিনা বিধায় সকল নির্দেশ মেনে নিয়ে ঠিকে আহুত্যা দিতে প্রস্তুত।

মাস্টারদার ইচ্ছায়—এবারে ক্লাব-আক্রমণকারী দলটির নেতৃত্ব গ্রহণের জন্ত প্রীতিলতা নির্বাচিতা হলেন। “প্রীতিদি” দলের সকলেরই শ্রদ্ধার পাত্রে এবং তাঁর বিপ্লবী মনের দৃঢ়তা ও কর্মশক্তিতে সকলেই আস্থাভান। সাহসের

পরীক্ষায় ও বিপ্লবী জীবনের কঠোর আত্মত্যাগে আমাদের দেশের নারীরাও যে পুরুষের সমকক্ষ—প্রথম নারী শহীদ প্রীতিলতা তাঁর জীবন উৎসর্গ করে তা প্রমাণ করেছেন।

আমাদের সশস্ত্র অভিযান চট্টগ্রাম অভ্যুত্থানে অংশগ্রহণ করতে বিপ্লবী বোনদের কেন আহ্বান করা হয়নি—এই প্রশ্ন বাংলার বিপ্লবীদের মনে আলোড়িত করে তুলেছিল। “অগ্নিগর্ভ—চট্টগ্রাম,” “চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহ” ১ম ও ২য় খণ্ড গ্রন্থে এ বিষয় বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হয়েছে। গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কায় তা’র পুনরাবৃত্তি আর করলাম না।

বাংলার নারী-সমাজের প্রতি আমাদের অবজ্ঞার কোন কারণই ছিল না। সাম্রাজ্যবাদী শত্রুর বিরুদ্ধে ভাইদের পাশে দাঁড়িয়ে বোনেরা যুদ্ধ করতে পারবে না—আমাদের মনে এইরূপ অবাস্তব চিন্তাধারারও কোন স্থান ছিল না। সাংগঠনিক সমস্তার কথা ভেবে ও স্বল্পতার জন্য সাবিক-শিক্ষার অসম্পূর্ণতায় বিপ্লবী ভাই-বোনেরা একত্র অভিযান পাছে সফল করে তোলা না যায় সেই ভয়েই প্রথম আক্রমণে বোনদের সঙ্গে নিতে আমরা সাহস করিনি।

আমরা জানতাম, বোনেরা আমাদের ভুল বুঝবে না। তা’বা যে সত্যিই ভুল বোঝেনি তার প্রমাণও আমরা পেয়েছি। তা’ছাড়া পরবর্তীকালে বোনেরা বাস্তবেও দেখেছে যে, তাদের প্রতি কোন Prejudice বা তাদের উপেক্ষা করার মনোবৃত্তি অথবা তাদের যোগ্যতা সম্বন্ধে সংশয়ের কোন-টাই আমাদের কখনও ছিল না।

মাস্টারদা ও নির্মলদা চেয়েছিলেন খেতাজ বর্বরেরা বাংলার যে নারী সমাজকে নির্ধাতনে অপমানে পদে পদে লাক্ষিত করেছে, সেই নারী সমাজেই সাম্রাজ্যবাদী শাসকের বিরুদ্ধে সশস্ত্র বিদ্রোহ ঘোষণা করুক! গতিশীল জগতের বৃহৎ পরিধি হ’তে বিচ্ছিন্ন—অন্ধকার গৃহকোণে বন্দি নারী-সমাজ একবার যদি বিপ্লবী প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হন তাহলে তাঁরাও অসাধ্য সাধন করতে পারেন—এ-বিশয়ে মাস্টারদা, নির্মলদা উভয়েই সচেতন ছিলেন। তাই তাঁরা চেয়েছিলেন লাক্ষিত নারীসমাজের প্রতীকস্বরূপ প্রীতি ও কল্লনা পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণের নেতৃত্ব ভার গ্রহণ করবে—পিছনে পড়ে না থেকে সশস্ত্র সংগ্রামে ভাইদের পাশে এসে দাঁড়া ‘‘র জন্য তারা ভারতের নারী সমাজকে অস্ত্র ঝন্ঝনায় ডাক দিয়ে যাবে।

দ্বিতীয় দফা আক্রমণ-প্রস্তুতি শুরু হোল। এই দ্বিতীয় প্রচেষ্টাতেও মাস্টারদাকে বহু নতুন বাধা বিপত্তির সম্মুখীন হতে হয়েছে।

দ্বিতীয় পরিকল্পনা অহুযায়ী কল্পনা দত্ত পুরুষ বেশে বিপ্লবী-সাথী শান্তি চক্রবর্তীর সঙ্গে training নেবার উদ্দেশ্যে কাটুলীগ্রামের অভিমুখে যাচ্ছিল। পাহাড়তলীর কাছাকাছি দেওয়ান হাট নামক স্থানে কতিপয় অবাস্থিত ব্যক্তি কল্পনাকে মহিলা বলে সন্দেহ করে এবং তার পথ অবরোধ করে দাঁড়ায়। দেখতে দেখতে অবস্থা ঘোরালো হয়ে উঠলো। এই পরিস্থিতিতে কোন উপায় না দেখে কল্পনা নিকটবর্তী থানাতে গিয়ে উপস্থিত হয়ে নিজের পরিচয় দিল এবং জানালো সে দেওয়ানহাটের স্থানীয় ডাক্তার জ্ঞান ঘোষ মহাশয়ের পরিচিতা। কল্পনা ডাক্তারবাবুর ছেলের সহপাঠিনী এবং সেই সূত্রেই ডাক্তার-বাবুর পরিবারের সঙ্গে তাঁর পরিচয়।

এখানে স্থানীয় সংবাদপত্র ‘পাঞ্চজন্ম’ হতে সামান্য উদ্ধৃতি দিলাম—“১৭—৯—৩২ তারিখে পুরুষবেশে তিনটি লোক ট্যাক্সিযোগে পাহাড়তলীর দিকে যাইতেছিল। দেওয়ানহাটের নিকটে তাহাদের কথাবার্তা শুনিয়া একটি লোকের সন্দেহ হয় যে ইহাদের মধ্যে একজন রমণী আছে। অপর এক ড্রাইভার শেখ দেওয়ান তাহাদের দেখিয়াছে এবং কল্পনাকে সনাক্ত করিয়াছে। তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া সে ভেলুঘাটীঘির উত্তরে সুরেন ডাক্তারের কাছে লইয়া যায় এবং পুলিশকে খবর দেয়। পুলিশ যাইয়া সেখানে তাহাদিগকে গ্রেপ্তার করে। কল্পনাকে Suppression of Terrorist Act মতে সোপদ করা হয়। সে জামিনে মুক্ত হইয়া নিকৃদ্দিষ্টা হয়।” (পাঞ্চজন্ম থেকে উদ্ধৃত)।

দুর্ঘটনা খুব সামান্য হলেও সংগঠনের চলার পথে এই সব বাধা ও প্রস্তুতির গতি ব্যাহত করে। পুরুষবেশী কল্পনাকে থানায় বন্দী হতে হোল। পুলিশের বড় কতারা প্রাণপণে জানতে চেষ্টা কলেন কল্পনা এই বেশে কি উদ্দেশ্যে কোথায় যাচ্ছিল। অবশ্য শেষ পর্যন্ত কল্পনার কাছ থেকে কিছু জানবার দ্বাশা পুলিশকে পরিত্যাগ করতে হয়েছিল। কল্পনার মুখে যা শুনেছি তাই এখানে লিপিবদ্ধ করলাম। পুলিশের রিপোর্ট বা সংবাদপত্রের খবরের চাইতে আমাদের প্রত্যক্ষ রিপোর্টের সত্যতা অনেক বেশী—তাই আমার লেখাতে সর্বত্রই নিজেদের জানা বিবরণগুলিরই অগ্রাধিকার।

১৯৩২ সালের ১৭ই ও ১৮ই সেপ্টেম্বর কল্পনাকে জেল-হাজতে রাখা হোল। কল্পনার বাবা তখন সরকারী চাকরীতে অল্প জেলায় কর্তব্যবত। টেলিগ্রাম পেয়ে তিনি ছুটে এলেন। কল্পনাকে জামিনে মুক্ত করে আনবার চেষ্টা চলতে লাগল।

এদিকে পাহাড়তলীর ইউরোপীয়ান-ক্লাব আক্রমণের পরিকল্পনা সম্পূর্ণ। আক্রমণকারী দলটিও সম্পূর্ণ প্রস্তুত। আর বিলম্ব করা উচিত নয়—বিলম্বে আরও কোন বাধার সম্মুখীন হবার সম্ভাবনা দেখা দিতে পারে—এই আশঙ্কায় ১৯৩২ সালের ২৪শে সেপ্টেম্বর রাত দশটায় আক্রমণের সময় ধার্য হোল। অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে আক্রমণকারীদের ও দলনেত্রীর পরিচ্ছদ স্থির করা হল। পুলিশ ও মিলিটারীর তাগুবে চট্টগ্রাম তখন সশস্ত্রিত, বিপর্যস্ত। স্থানে স্থানে কাম্প, যখন তখন সৈন্যদলের টহলদারী, যেখানে সেখানে চেক-পোস্ট। সেই অবস্থায় চট্টগ্রাম অভ্যুত্থানের রাতে মত সাময়িক পোষাক ব্যবহার মাস্টারদা সমীচীন মনে করলেন না। সকলেই মার্ট-গায়ে মালকোচা দিয়ে প্রতি পরে ও বাবার মোলেব জুতোপায়ে শাক্ষানে যাবে স্থির হোল। গরিলা-যুদ্ধ পদ্ধতিতে শত্রুকে অশক্তিতে ঘাতে আক্রমণ করা যায় সেদিকে লক্ষ্য রেখে স্থির হোল প্রীতিলতা ও অগ্ন্যস্ত্র সবার মনো-ধৃতি-মার্ট ও বাবার মোলেব জুতো পরবে। মাথার চল ঢেকে রাখার জন্য মাথায় একটা মাদা পাগড়ির ব্যবস্থা হল। প্রীতির মার্টটি চেক কাপড় দিয়ে বৈরী করা হয়েছিল।

মাস্টারদার নির্দেশেই প্রীতি এই অ্যাকশনের নেত্রী। প্রীতি মাস্টারদাকে পাল্ল করেছিল অতজন উপযুক্ত ভাই বর্তমানে এই গুরুভার বহনের সম্মান তাকে কেন দেওয়া হচ্ছে? মাস্টারদা যুক্তি দিয়ে প্রীতিকে বুঝিয়ে ছিলেন—সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ অন্তঃসত্ত্বা ভারতীয় নারীসমাজের প্রতি তাদের উৎপীড়ন ও অপমানের প্রায়শ্চিত্ত কবো? ভারতীয় বিপ্লবী রমণীর বোমা ও রিভলভারের প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখার মুখে। দ্বিতীয়তঃ, মাস্টারদা তাঁর স্পষ্ট অভিমত প্রকাশ করেছিলেন—“আমি চাই ভারতীয় নারী সমাজ তাদের স্বাধীন সত্তা নিয়ে সমান অধিকারে পুরুষের পাশে এসে দাঁড়াক। তোমার সাহস ও চরম আত্মত্যাগের আদর্শ সংবর্তন নারীসমাজের মধ্যে জাগরণ সৃষ্টি করুক—এই আমার ইচ্ছা . . .।”

আটজন বিপ্লবী যুবকের ছোট দলটির সম্মুখে নেত্রীদের দায়িত্ব নিয়ে মাস্টারদা প্রীতির নাম ঘোষণা করলেন। এই ঘোষণায় সকলেই উৎফুল্ল—সবাই প্রীতির নির্দেশ পালনে স্থির প্রতিজ্ঞ—বীর-কদমে একসঙ্গে প্রীতিদিকে অন্তঃসত্ত্বা করে সবাই ইউরোপীয়ান-ক্লাবের উপ বাগিয়ে পড়বে এবং বোমা ও গুলীবর্ষণে সাম্রাজ্যবাদী পাশবিকতার উপযুক্ত প্রতিশোধ নেবে।

প্রথমবার এই আক্রমণ পরিকল্পনা চলাকালে শৈলেন্দ্র মানসিক প্রতি-ক্রিয়ায় ভুগছিল। সাথীদের কাছে বহবার সে প্রকাশ করেছে—সে আর

বাঁচতে চায় না, তাকে মরতেই হবে, ইত্যাদি, ইত্যাদি এবং সত্যি সত্যিই সে আর বাঁচলো না—বিষ খেয়ে আত্মহত্যা করলো। প্রীতিমতাও ক্লাব আক্রমণে যাওয়ার পূর্ব হতেই নিকটতম সাথীদের ও মাস্টারদাকে বার বার বলেছে—সে আর কিরবে না, তাকে এই অভিযানেই প্রাণ দিতে হবে। ভাইয়েরা অনেক বুঝিয়েছে, মাস্টারদাও প্রীতিকে বোঝাতে চেষ্টা করেছেন যে, প্রীতির এই মনোভাব স্থস্থ নয়—ঠিক নয়। “মরতেই হবে”—একথা মনে করবে কেন? যুদ্ধে যদি মরণ আসেই তবে তাকে সাদর অভ্যর্থনায় বরণ করে নেবে—কিন্তু বাঁচবার চেষ্টা না করে স্বেচ্ছায় প্রাণ দেওয়ার যৌক্তিকতা কোথায়?” প্রীতির এক কথা, সে সবাইকে বলতো—“আমাকে নিয়ে তোমাদের আত্মগোপন করে থাক। কত অসুবিধা। আমার জ্ঞাত তোমাদের নিরাপত্তা অনেকখানি ব্যাহত। কি জানি মাস্টারদাও হয়ত আমার জ্ঞাতই ধরা পড়ে যাবেন—না, না, আমার বেঁচে থাকা উচিত নয়। নির্মলদা, রামকৃষ্ণ ও অগ্ন্যন্ত শহীদেরা আমাকে ডাকছে—তাদের কাছেই আমার স্থান। শত্রুর রিভলভারের গুলীতে আমি যদি নাও মরি ওবু আমাকে স্বেচ্ছায় মৃত্যু বরণ করতে হবে। আমার কাছে বিষ থাকবে—প্রাণ থাকতে আমি ধরা দেব না—আর কিরেও আসবো না।”

অগ্নিদুর্গের তরুণ-তরুণীদের ভাব-প্রবণতার ইতিহাসে এইরূপ বহু ঘটনা আছে। ২৪শে সেপ্টেম্বরে সকাল পেকেই মৃত্যুসংকল্প ত্যাগ করবার জ্ঞাত সাথীর প্রীতিকে অনেক বুঝিয়েছে। তারকেশ্বর ও মাস্টারদা প্রীতিকে স্বেচ্ছায় মৃত্যু বরণের সংকল্প হতে বিরত করবার জ্ঞাত হয়েছে বহুপ্রকার যুক্তি-তর্কের অবতারণা করেছেন। কিন্তু অসল অটল দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ প্রীতিকে তার সংকল্প হতে কেউ বিচ্যুত করতে পারলেন না।

প্রীতি মাস্টারদার কাছে বিদায় নিল—“মাস্টারদা শৈশব থেকেই আপনাকে ভক্তি করে এসেছি। আশীর্বাদ করুন আপনার দেওয়া এই গুরু দায়িত্ব পালনে যেন সফল হই। আপনার আশীর্বাদে পুরুষেরা যা পারে নারী বলে তা’তে যেন আমি অপারগ না হই। আমাকে শক্তি দেবেন—আমি যেন সংকল্পে দৃঢ় থাকি……।”

মাস্টারদা নীরবে অন্তরের অব্যক্ত গভীর ভাষাতেই আশীর্বাদ করলেন। একে একে আটজন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ বিপ্লবী দৈনিক মাস্টারদার আশীর্বাদ নিয়ে রাজের দক্ষ-যজ্ঞে যোগ দেওয়ার উদ্দেশ্যে যাত্রা করলো।

শহরের সীমানা হতে মাইল দুই দূরে কাটুলী গ্রাম সংলগ্ন পাহাড়তলী

ইউরোপীয়ান ক্লাব। অন্ধকারে মাঠের উপর দিয়ে পুলিশ ও মিলিটারীর অজ্ঞাতে ক্লাবটির একেবারে কাছাকাছি পর্যন্ত আসা যায় এবং বেশ কিছুক্ষণ সেখানে নিরাপদে অপেক্ষাও করা যায়।

আক্রমণের ঠিক আগের মুহূর্তে গেরিলা সৈন্যদলের—শুধু গেরিলা সৈন্যদল নয়—যে কোন যুদ্ধার্থী সৈন্যদলেরই একটি নির্দিষ্টস্থানে মিলিত হওয়ার নিয়ম। সামরিক শিক্ষাগ্রন্থে এই স্থানকে ‘Rendezvous’ (বাঁদেভু) বলা হয়। আক্রমণ যাত্রার পূর্ব মুহূর্তে ও নিকটতম দূরত্ব হতে প্রয়োজনীয় আদেশ নির্দেশ দেবার বা নেবার সুবিধার্থে উপযুক্ত স্থানে হেড কোয়ার্টার স্থাপন করা দরকার। তাই কাটুলীগ্রামেই কিন্তু হেড কোয়ার্টার করা হলো।

শৈলেশ্বরের নেতৃত্বে প্রথমবার ক্লাব আক্রমণকালে মাস্টারদার পরিবর্তে কাটুলীতে তারকেশ্বর দস্তিদার উপস্থিত ছিলেন। দ্বিতীয়বারে প্রীতিলতার নেতৃত্বে আক্রমণ অনেক বেশী দৃঢ়তার সঙ্গে পরিচালিত করার উদ্দেশ্যে স্বয়ং মাস্টারদা কাটুলী গ্রামের ফিল্ড হেড কোয়ার্টারে উপস্থিত হলেন।

অগ্নিযুগের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে প্রবল ভাবপ্রবণতার অসংখ্য বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। বৈপ্লবিক অস্ত্রের ভাবপ্রবণতা না থাকলে শত্রুর প্রতি চরম ঘৃণা পোষণ করা সম্ভব নয়। যে-ভাবপ্রবণতার তীব্র উন্মাদনায় বিপ্লবীরা মরণকে তুচ্ছ করে হামতে হামতে ফাঁসির দড়ি গলায় পরে, হুঁহাত বাড়িয়ে রাইফেলের বুলেটকে অভিনন্দন জানায়, অমৃতের সুধাধারা বোধে পটাসিয়াম সাইনাইডের মত তীব্র গরল আকর্ষণ পান করে—সেই সকল মরণ পাণল বিজ্রোহী বীরেরা তাদের মস্তকের প্রেরণা হৃদয়ের আবেগে উপেক্ষা করবে কি করে? ভাবপ্রবণ হৃদয়ের আবেগে অস্ত্রের প্রেরণায় তারা বিপ্লবের একটা অর্থ মনে মনে বুঝে নিয়ে ইংরেজের বিরুদ্ধে ভেহাদ ঘোষণা করেছিল। যুক্তিবাদের ভিত্তিতে ‘বিপ্লবের অর্থ কি’ তখনো তারা তা হৃদয়ঙ্গম করেনি। যুক্তিবাদ অহুশীলনের মাধ্যমে বিপ্লবের বৈজ্ঞানিক অর্থ বা রূপ বুঝেছেন বলে আজ ধারা মনে করেন, আমার মতে সেই সকল বিষয়বস্তু যদি তাঁরা sentiment দিয়ে—প্রেরণা দিয়ে গ্রহণ করতে না পারেন তবে তাঁদের বোঝাটা কেবল ‘বাহ্যিক বোঝার’ গণ্ডিতেই নিবদ্ধ থাকবে। বিপ্লবী sentiment ও বিপ্লবী প্রেরণার যেখানে অভাব, সেখানে যুক্তিবাদের অবতারণার অর্থই হচ্ছে নিজেদের দুর্বলতাকে প্রত্যাশ দেবার গোপন প্রয়াস মাত্র!

বিপ্লবী মনের আবেগ ও ভাবপ্রবণতা সবুয়ে সর্বকালে বিপ্লবীদের মৌলিক ও অপরিহার্য গুণ। এই সত্য স্বীকার করা কোন বিপ্লবীর পক্ষেই সম্ভব নয়!

ক্লাব-আক্রমণ প্রস্তুতির আবহাওয়া ও ব্যর্থতার ইতিহাসের পিছনে যে ভাব-প্রবণতার অধ্যায়টি রচিত হয়েছিল তাকে বাদ দিয়ে কেবল অঙ্গসংঘাতের ঘটনার বিবরণ দিলে অগ্নিযুগের সেই বিশেষ মনস্তাত্ত্বিক অধ্যায়টির গুরুত্ব অবহেলিত হবে বলেই আমার বিশ্বাস। তাই ইতিপূর্বে আবেগ ও প্রবণতার দিকটিই প্রকাশ করবার চেষ্টা করেছি। এখন সাংগঠনিক দিকটির কথা বলি।

কাশী দেব কাকা নিশি দেব ঞ্চালক দীনবন্ধু মজুমদার এই ক্লাবের বেষাবার পদে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি কাট্টলীগ্রামে কোন এক সমর্থকের বাড়ি যোগাড করেন। অ্যাংশনের ঠিক আগের দিন মাস্টারদা এ বাড়িতে আসেন। তারকেশ্বরও এই বাড়িতে উপস্থিত ছিল। ক্লাব আক্রমণে নির্বাচিত আটজন সৈনিকও এখানে এসে মিলিত হলো। বর্তমানে ব্যতিক্রম—এই আটজনের মধ্যে শৈলেশ্বর নেই! শৈলেশ্বরের পরিবর্তে নেতৃত্বভার প্রীতিলতা ওয়াদাদারের।

মাস্টারদা প্রত্যেককে অস্ত্র দিলেন—প্রীতিলতা ও কালী দেব হাতে রিভলভার, মহেন্দ্র চৌধুরীর হাতে পুলিশ-মাশ্বেট্রি, সুনীল দে, বীরেশ্বর রায়, পান্না সেন ও প্রফুল্ল দাস প্রমুখের হাতে অন্তরূপ মাশ্বেট্রি। সরকারী অস্ত্রাগার থেকে আমরা ঘেসব পুলিশ মাশ্বেট্রি হস্তগত করেছিলাম, মেইসব মাশ্বেট্রির নল কেটে আকারে ছোট করা হয়েছিল। মাশ্বেট্রির গুলির পান্না রাইফেল অপেক্ষা অনেক কম। নল কেটে ফেনার দ্রুণ যদিও মাশ্বেট্রির গুলির পান্না আরও অনেক কমে গিয়েছিল, তবু নিকট থেকে point blank fire-এর আশঙ্করূপ সফল পাওয়া সম্বন্ধে কোন সংশয় ছিল না। যেহেতু খুব কাছাকাছি, আড়ালে দাঁড়িয়ে “ক্লাব-গৃহের মধ্যে গুলী চালাতে হবে, তা’তে এইরূপ ছোট আকারে মাশ্বেট্রি নেওয়াতে উদ্দেশ্য সিদ্ধির কোনরূপ ব্যাঘাত হওয়ার সম্ভাবনা ছিল না। অসংখ্য পুলিশ ও মিলিটারীর সদা জাগ্রত সতর্ক দৃষ্টির আড়ালে রাখবার জন্তই মাশ্বেট্রির আকার এইরূপে ছোট করা হয়েছিল। ক্লাব-আক্রমণকারীরা আটজন বিপ্লবী সৈনিকের মধ্যে সাতজনকে দুটি রিভলভার ও পাঁচটি ছোট মাশ্বেট্রি এবং শাস্তি চক্রবর্তীকে একটি কুপাণ দেওয়া হোল। এ ছাড়া আটজনের মধ্যে বাছাই করা ছ’জনের সঙ্গে দেওয়া হোল হাতবোমা। শাস্তি চক্রবর্তী, বীরেশ্বর রায় ও প্রফুল্ল দাস—এই তিনজনের প্রত্যেকের কাছে দু’টি করে হাতবোমা ছিল। মাস্টারদা কর্তৃক যোগ্যতা অনুসারে নির্বাচিত এই অভিযানে অংশগ্রহণকারীদের সামগ্র্য একটু পরিচর এখানে দিচ্ছি—

(১) প্রীতিলতাকে নেতৃত্বের অধিকার দেওয়া সম্বন্ধে আগেই লিখেছি।

(২) কালী দে—১৮ই এপ্রিল রাত্রে চট্টগ্রাম অভ্যুত্থানে অংশগ্রহণ করে, ২২শে এপ্রিল স্বয়ংসিদ্ধ জালালাবাদ রণাঙ্গনে ইংরেজ সৈন্যদলের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে এবং পরে ল্যাণ্ডমাইন প্রস্তুত ও তার ব্যবহারে সম্পূর্ণভাবে লিপ্ত হয়। ক্লাব-আক্রমণে কালীর মত নির্ভীক ও অভিজ্ঞ “সৈনিকের” নির্বাচন যে নির্ভুল তাতে কোন সন্দেহ নেই।

(৩) নির্ভীক বিপ্লবী মহেন্দ্র চৌধুরী ও কালী দে’র মতই ১৮ই ও ২২শে এপ্রিল চট্টগ্রাম সশস্ত্র যুব-বিদ্রোহে অংশ গ্রহণ করেছিল। তার মত সাহসী ও বিচক্ষণ সৈনিকের মনোনিয়ন সন্দেহে কোন প্রশ্নের অবকাশ নেই।

(৪) পার্শ্ব সেন আমাদেরই বয়সী। মাস্টারদার নেতৃত্বে গোড়া থেকেই সে বিপ্লবী দলের প্রথম শ্রেণীর সদস্য ছিল। কাজেই ক্লাব-আক্রমণে তার অংশগ্রহণের যোগ্যতা সন্দেহে কোন প্রশ্নের অবকাশ নেই।

(৫) বলিষ্ঠ ও সুগঠিত দেহ প্রফুল্ল দাস। সকলেই তাকে “গামা” বলে সম্বোধন করত। ব্যক্তিগতভাবে প্রফুল্ল দাসের সঙ্গে আমার পরিচয় ছিল না বলেই তার সম্বন্ধে শোনা কথায় কিছু লিখলাম না। তবে তার “গামা” নামকরণ থেকেই ধরে নেওয়া যায় যে সেই “গামাকে” এই অ্যাকশানের যথার্থ উপযুক্ত সৈনিক বোধেই মাস্টারদা নির্বাচিত করেছিলেন।

(৬) শরীর-চর্চায় বিশেষ পারদর্শী বলিষ্ঠ দেহ সুশীল দেকে আমি আগে থেকেই জানতাম। সে গ্রামেই থাকতো। ১৮ই এপ্রিল যুব-বিদ্রোহে অংশগ্রহণে যদিও সে নির্বাচিত হয়নি, তবু, পরের দিনে—১৯শে এপ্রিল আরও অনেকের সঙ্গে এসে ইণ্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মির চট্টগ্রাম শাখায় তার সক্রিয় ভাবে যোগ দেবার ব্যবস্থা ছিল। ক্লাব-আক্রমণে সুশীল দে’র নির্বাচনও পুরোপুরি সমর্থ যোগ্য।

(৭) বীরেশ্বর রায়—ব্যক্তিগতভাবে এই তরুণ সাথীটি সম্বন্ধে আমার কিছু জানবার সুযোগ হয়নি। জেল হতে বাইরে এসেও তার সঙ্গে আমার দেখা হয়নি। কাজেই বীরেশ্বরের সম্বন্ধে মাত্র এইটুকু বলেই সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে চাই যে, মাস্টারদা তার হাতে মাশ্বর্তি ও ছুটি হাতবোমা দিয়েছিলেন। অভিজ্ঞতা দিয়ে বলতে চাই—মাস্টারদা যাকে ছুটি হাতবোমা ব্যবহার করতে দিয়েছিলেন তাঁর শারীরিক ও মানসিক গঠন সম্বন্ধে আস্থা সম্পন্ন না হলে তিনি কখনই তা’ দিভেন না।

(৮) চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহের আগে শান্তি চক্রবর্তীকে আমি দেখিনি। শান্তি চক্রবর্তী কাটলী গ্রামের ছেলে। আন্দামান সেলুলার জেলেই শান্তির

সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয়। আন্দামান সেলুমার জেলে কালী দে, সুশীল দে ও ও আমি একত্রে ছিলাম। মহেন্দ্রকে আগে থেকেই জানতাম—১৮ এপ্রিল যুব-বিজ্ঞোহব রাজ্যেও আমরা একত্রে শহর দখলে অংশগ্রহণ করেছি। মহেন্দ্র অবশ্য আন্দামানে নির্বাসনে যাননি।

পাহাড়তলী ক্লাব আক্রমণে অংশগ্রহণকারী কালী, সুশীল ও শান্তি—এই তিনজনেই আন্দামানে গিয়েছিল এবং এদের প্রত্যেকের কাছ থেকেই এই সক্রমণের বিশদ বিবরণ সংগ্রহ করেছি। ক্লাব-আক্রমণের পর শত্রুগণের মত শান্তি চক্রবর্তী বিভিন্ন বৈপ্লবিক কাজে লিপ্ত ছিল। ১৯৫৩ সালের ১৬ই ফেব্রুয়ারি, গৈডলা গ্রামে শান্তি, কল্লনা ও মণি দত্ত মাস্টারদার সঙ্গে একই বাড়িতে আত্মগোপন করে ছিল। নিশীথ রায়ে মিলিটারীরা হঠাৎ এই বাড়ি ঘেরাও করে মাস্টারদাকে বন্দী করে। শান্তি, কল্লনা ও মণি দত্ত সৈন্যবেষ্টনীর ভেদ করে পালাবার সময় রাইফেলের একটি বুলেট শান্তির বুকের একটু উপর এফোঁড় ওঘোঁড় করে চলে যায়। ওরুত্তর আহত অবস্থায় হাবি শব্দীপ গ্রামে আমাদের দরদী সাহায্যদাতা রমণী চৌধুরীর গৃহে শান্তি আশ্রয় গ্রহণ করে। মাস্টারদা এই আশ্রয়স্থলটির নাম দিয়েছিলেন—“Amiable Shelter” শান্তি এই আশ্রয়স্থলে এসে ক্রমে সুস্থ হয়ে ওঠে এবং পুনরায় পূর্ণোদ্যমে কাজে লেগে যায়। মাস্টারদার গ্রেপ্তারের সাত বছর পরে ফেব্রুয়ারী মাসেই এই “Amiable Shelter” এই শান্তি ধরা পড়ে এবং “Arms Act” ২৪টি বিভিন্ন ধান্যসমত বছরের জন্ম দণ্ডিত হয়ে আন্দামানে যায়। পাহাড়তলী ক্লাব আক্রমণে অংশগ্রহণকারীদের সম্বন্ধে পুলিশ বিভাগ শেষ পর্যন্ত দৃঢ়াঙ্করেও কিছু জানতে পারেনি। এট বিবরণটুকুই বুঝতে সাহায্য করবে যে, শান্তিকে তববারি ও ছোটো তাজা হাতবোমা দেওয়ার সিদ্ধান্ত একান্তই নিভুল ছিল।

পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব-আক্রমণের প্লান ছিল—খাটজন আক্রমণকারী তিনটি বিভিন্ন দলে ভাগ হয়ে ক্লাবের তিনদিক থেকে একসঙ্গেই আক্রমণ চালাবে। পূর্ব দিকের মেইন গেট দিয়ে প্রবেশ করবে প্রীতি, কালী ও শান্তি। প্রীতি ও কালীর হাতে থাকবে ছোটো আর্মি রিভলভার এবং শান্তি চক্রবর্তীর সঙ্গে ছোটো তাজা হাত বোমা ও উন্মুক্ত কুপাণ। দ্বিতীয় দলে—সুশীল দে ও মহেন্দ্র চৌধুরী দক্ষিণের দরজা দিয়ে প্রবেশ করে আক্রমণ চালাবে। ক্লাবের উত্তর দিকে দরজার পরিবর্তে বড় এক খোলা জানালা ছিল। এই জানালার পাশে বিলিয়ার্ড খেলার বড় ঘরটি। তৃতীয় দলে, বীরেশ্বর, পাঙ্গা ও “গামা” উত্তরের এই জানালা দিয়ে আক্রমণ চালাবে।

এ পর্যন্ত কেবল উপযুক্ত নৈনিক নির্বাচন ও আক্রমণ চালাবার সুষ্ঠু ব্যবস্থা সম্বন্ধেই বললাম। কিন্তু এই ক্লাব-আক্রমণ অভিযানের অপর একটি গুরুত্বপূর্ণ দিকও আছে। একটি বিশেষ উদ্দেশ্য নিয়েই মাস্টারদা এই ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণের পরিকল্পনাটি গ্রহণ করেছিলেন এবং বাংলার জনসাধারণ ও বিপ্লবী তরুণদেরও আক্রমণের সেই বিশেষ “বৈপ্লবিক রাজনৈতিক উদ্দেশ্যটি” সম্বন্ধে অবহিত করা বিশেষ প্রয়োজন বলেই মনে করেছিলেন। সেই জন্তই প্রথমবার আক্রমণের সময় যেমন চার ধরনের মুদ্রিত প্রচারপত্র বিলি করার ব্যবস্থা ছিল এবারেও তদনুরূপ ব্যবস্থা করা হোল। একটি প্রচারপত্রে পীতিলতার নিজের লেখা একটি বীরত্বপূর্ণ বিবৃতি ছিল। দ্বিতীয়টি হিজলী জেলের হত্যাকাণ্ডের বিবন্ধে ও আশাতুল্লা হত্যার পর চট্টগ্রামে যে নৃশংস অত্যাচার ও নিপীড়ন চলেছিল তারই বিবন্ধে এহ ক্লাব-আক্রমণ অভিযানটিকে সমর্থন করে শৈলেশ্বরের নিজের হাতে লেখা। চতুর্থটি চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহের রাগন ইংবেজচরদের জীবিত বা মৃত—যে-কোন অবস্থায় বিপ্লবী সরকারের কাছে উপস্থিত করলে পর্যাপ্ত পৰিমাণে পুরস্কৃত করা হবে বলে যেকোন ঘোষণা ছিল, ক্লাব আক্রমণের তৃতীয় প্রচারপত্রটিও সেই ভাবেই রচিত। ছাত্র, যুবক, শিক্ষক ও অব্যাপকেরা সকলেই যেন বিপ্লবের অগ্রগতিতে মজ্জা অংশ গ্রহণ করেন—এই অনুরোধ জানিয়ে মাস্টারদা নিজেই চতুর্থ প্রচারপত্রটি রচনা করেন।

এই চারটি প্রচারপত্রই ইংরেজীতে লেখা ও মুদ্রিত। যতদূর সম্ভব গোপনীয়তা বজায় রেখে নিজেদের গোপন আস্তানায় ছোট্ট প্রেসে এইগুলি ছাপানো হয়। সহজেই বোধগম্য যে, এই প্রচারপত্র যদি অ্যাকশনের আগে শত্রুপক্ষের হস্তগত হয় তবে মংগঠনকে অপূর্ণগায় ক্ষতির সম্মুখীন হতে হবে। মাস্টারদার সাংগঠনিক নেতৃত্বের বৈশিষ্ট্যই ছিল যে, স্বল্প পথে দলের মধ্যে কোন বিভীষণের প্রবেশই একেবারে অসম্ভব ছিল।

যুদ্ধের নীতি অনুযায়ী সেনাপতিরা যে কেবল আক্রমণের গ্যানই করেন তা নয়—আক্রমণ বা যুদ্ধ সমাপ্তির পরে সৈন্তেরা কে কোথায় যাবে তা কিতাবে পজিশান্ নেবে তার ব্যবস্থাও তাঁরাই আগে থেকে করে রাখেন। মাস্টারদা সবার জন্ত পরবর্তী কার্য-কৌশল ও নিরাপদ পথে এবং নিরাপদ আশ্রয়ে চলে যাওয়ার সু-ব্যবস্থাও রেখেছিলেন।

রাত দশটা—ক্লাব-আক্রমণের নির্ধারিত Zero Hour! ক্লাব-আক্রমণের প্রায় দু’ঘণ্টা আগে বাড়ি থেকে অন্ত্রশস্ত্রে সু-সজ্জিত হয়ে আক্রমণকারী

সৈনিকদলের যাত্রা করার কথা। আগেও বলেছি, এখনও বলছি—অগ্নি-
যুগের বিপ্লবীরা ভাবপ্রবণতা ও বিপ্লবী-প্রেরণা দিয়েই পরিচালিত হতেন।
আজ তাঁরা চলেছেন ইংরেজের বিরুদ্ধে সশস্ত্র আক্রমণ চালাতে—তাদের কাছে
ঝিভলভার—পিস্তল নিশ্চয়ই থাকবে। এই পরিস্থিতিতে তাঁরা যে নিশ্চিত
মৃত্যু-পণ সংঘর্ষে লিপ্ত হবেন তার ভয়াবহ রূপটি এই বিপ্লবী সৈনিকেরা অন্তরে
অভুভব করছিলেন। জীবনের হয়ত এইখানেই শেষ—কিছুক্ষণের মধ্যেই হয়ত
পরস্পরের কাছ থেকে চিরবিদায় নিতে হবে! জীবন-মৃত্যুর এই সন্ধিক্ষণে
বিদায়ের পূর্ব-মুহুর্তে এই বিপ্লবী সৈনিকেরা মা-কালীর আশীর্বাদ প্রার্থনা
না করে পারেন নি।

একটি ঘরে বেদীর উপর। মা-কালীর ছবি ক্লাব-আক্রমণকারী আট জন
তরুণ বিপ্লবী প্রত্যেকে তাদের রাইফেল, বোমা, ঝিভলভার, শাণিত তরবারি,
প্রভৃতি মায়ের পাদমূলে সাজিয়ে রাখলো। সে এক অপূর্ব দৃশ্য! মা আজ
তাঁর বিপ্লবী সন্তানদের কাছ হতে ফুল-বেলপাতার অর্ঘ্য পেলেন
না—পেলেন তাঁদের অন্তরের অর্ঘ্য—তাদের সব চাইতে প্রিয় সাথী
অস্ত্রের অর্ঘ্য!

সৈনিকেরা আটজন,। তারকেশ্বর ও মাস্টারদা সারিবদ্ধ হয়ে নীরবে মায়ে
র সামনে দাঁড়ালেন—মায়ের চরণে নিবেদিত হোল গভীর অন্তরের নীরব প্রার্থনা
—থোটক থর্পর-ধারিণী মহাকালী! শত্রু নিধনে তোমার সন্তানদের জয়যুক্ত
কর!

এই অন্তর্ধানের পর আট জন নির্ভীক বিপ্লবী সৈনিক মাস্টারদা ও
তারকেশ্বরের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে রক্তক্ষরা বন্ধুর গন্তব্য পথে এগিয়ে গেল।
পূর্ব-ব্যবস্থানুযায়ী মাস্টারদাও তারকেশ্বরকে সঙ্গে নিয়ে নৌকা ঘোগে কাটলী
গ্রাম পরিত্যাগ করলেন ও নদীর অপর পাড়ে “বন্দর” নামক স্থানে ক্লাব-
আক্রমণের ফলাফলের সংবাদের প্রতীক্ষায় বইলেন।

অন্ধকারে গাছ-গাছালির আড়ালে আটজন সশস্ত্র বিপ্লবী আক্রমণ চালাবার
পজিশনে প্রস্তুত। অদূরে আলোকসমল ক্লাব-ঘর। বাতাসের হিল্লোলে
পিয়ানোর মধুর স্বর; ইংরেজ নর-নারীর সান্ধ্য-মিলনোৎসবের নাচে
গানে সুরাসিক্ত প্রমোদ কোলাহলে চট্টগ্রাম শহরের এই নিভৃত প্রান্তটি প্রাণ-
চাঞ্চল্যে মুখরিত। কেবল আজই নয়—সুদীর্ঘ দিন ধরে এই ক্লাব-গৃহে ইংরেজ
বড়কর্তাদের আনন্দভোগের ব্যবস্থা। ছ’শ বছরের শাসন ও শোষণের
বুনিয়াদের উপর, ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদী শাসকবৃন্দের বিলাসব্যসনের জন্মই এই

সব ইউরোপীয়ান ক্লাবের অস্তিত্ব—এ যেন নিরস্ত্র দরিদ্র পরাধীন জাতির প্রতি
এক নির্লজ্জ বাক্য ও দান্তিক উপহাস !

আমাদের এই ভারতভূমি প্রেম, ত্যাগ ও ক্ষমার দেশ। এই দেশেই
বুদ্ধদেব, খ্রীষ্টতত্ত্ব মহাপ্রভু, প্রমুখ, ধর্মাবতার বুদ্ধ উদাত্ত কঠে বার বার ঘোষণা
করেছেন—‘সর্বজীবে দয়া কর—আচণ্ডালে কোল দাও—অস্ত্রের হিংসা, ঘেব,
বৈরীভাব ত্যাগ কর।’ মহাত্মাজীর অহিংস ধর্মতত্ত্ববাগ কথাই বলে। এই
প্রেম ধর্ম, ক্ষমা-ধর্ম বা অহিংস-ধর্মের প্রচার ভারতের পরাধীন দুর্বল জাতিকে
আরও শক্তিহীন, আরও দুর্বল করে সাম্রাজ্যবাদী শক্তিকে সবল ও
পরাক্রমশালী হতে সাহায্য করেছে।

সাম্রাজ্যবাদী শক্তির হিংসাত্মক শাসন ও শোষণের কাছে যৌতুষ্টির
অমৃতমধ স্তবধাণী আত্মগোপন করাই শ্রেয় মনে করেছে। বুদ্ধদেবের
“সর্বজীবে দয়া কর”—এই প্রেমের বাণী সাম্রাজ্যবাদী তাণ্ডবের কাছে
আত্মসমর্পণে বাধ্য হয়েছে। ভারতের আধুনিক রাজনৈতিক যৌতু গান্ধীজীর
অহিংসা নীতি স্তম্ভোদ্ভিত তেবঙ্গা ঝাঙা সাম্রাজ্যবাদী মিলিটারী বুটের তলায়
বারে বারে দলিত নিষ্পোষিত হয়েছে।

বিপ্লবীরা কিন্তু সাম্রাজ্যবাদী শত্রুর স্বরূপ বুঝতে একটুও ভুল করেন নি।
তারা খ্রীষ্টতত্ত্বদেবের ও গান্ধীজীর অহিংস নীতির শাস্তি বাণী প্রচারে—
জনগণকে শাস্ত ও ক্লীব করে রাখবার প্রয়াস দেখতে পেয়েছেন। তারা
বুঝেছেন ভারতবাসী যতদিন খ্রীষ্টতত্ত্ব, গান্ধীজী প্রমুখের প্রেম ও ক্ষমারধর্মে
বিভোর হয়ে আত্ম-মগ্ন থাকবে, সেই স্তরযোগে এই সাম্রাজ্যবাদী শক্তি অ্যাটমবম্
তৈরী করবে, চন্দ্র অভিযান সফল করে ফিরে আসবে—বিশাল ঐশ্বর্য-বাহিনী
রণমজ্জায় মজ্জিত করে তুলবে—অহিংসা ও প্রেমের পূজার জন্ত নয়—পরাধীন
জাতির “মহৎ মঙ্গলের” জন্ত নিজেদের স্বার্থ কায়ম করবার উদ্দেশ্যে পদানত
এই বিশাল ভারতভূমির নিরীহ নিরস্ত্র জনগণকে দাবিযে রেখে শোষণ ও
শাসন করবার জন্ত।

ইতিহাস সাক্ষ্য দেয়—“চোবা কভু নাহি শোনে ধর্মের কাহিনী।”
সাম্রাজ্য-বাদী শাস্তির কাছে ধর্মের মন্ত্র, শাস্তির বাণী সকলই অর্থহীন—শাস্তির
বাণীর মিথ্যা আবরণের আড়ালে তারা চায় আর্থিক শক্তির বৃদ্ধি ও বিস্তার।
ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদী শক্তির এই চবিত্ত্বের কথা ভুলে গেলে ধর্মপ্রাণ পাঠকবর্গের
মনে হবে ইউরোপীয়ান ক্লাব-আক্রমণ করে নির্দোষ নর-নারীকে হত্যা করার
নিষ্ঠুরতার যৌক্তিকতা কোথায়? সাম্রাজ্যবাদীর সময়-শক্তির ও আত্মরিক

ক্ষমতার কবল হতে আত্মরক্ষার্থে ক্ষমতাহীন বক্তাক্ত সংগ্রাম ভিন্ন এই পরাধীন জাতির নিঃশব্দ জনগণের আর কোন পথ পথ নেই। “Extreme hatred toward enemy”—শত্রুর প্রতি অপরিমীম ঘৃণার মনোভাবই এই পরাধীন অক্ষম জাতিকে সাম্রাজ্যবাদী শত্রুণ বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে সক্ষম করে তুলেছে। বিপ্লবীদের সামগ্রিক প্রস্তুতির এই বিশেষ দিকটির পর্যালোচনা না হলে তাঁদের বৈপ্লবিক চরিত্রের প্রকৃত পরিচয় উপেক্ষিত হবে। বিপ্লবীদের অন্তরেও সর্বসাধারণের মতই দয়ামায়া প্রেমে ভালোবাসার স্বাভাবিক উৎস বিद्यমান। সেই স্বাভাবিক স্রোতে গা ভাসিয়ে সাম্রাজ্যবাদী শত্রুণ উৎপীড়ন হতে আত্মরক্ষা সম্ভব নয়। অগ্নিযুগের বিপ্লবীরা এই সাম্রাজ্যবাদী শক্তিকে উৎখাত করার জন্য নিজেদের Subjectively তৈরী করে তোলবার সাধনায় আত্মোৎসর্গ করেছেন। যাদের মন Subjectively প্রস্তুত হয়েছিল তাঁরাই ইংরেজ-সরকারের প্রতিভূদের হত্যা করার কর্মসূচী গ্রহণে সক্ষম হয়েছিলেন।

আর বেশী দেরী নেই—জয়দ্রথ (দীনবন্ধু) আলো দেখিয়ে এখনই হয়ত সঙ্কেত দেবে! আটজন বিপ্লবী সৈনিক তাদের নিজের নিজের অস্ত্রশস্ত্রাদি যথাযথভাবে যথাস্থানে আছে কিনা দেখে নিল। এই আসন্ন আক্রমণের মুহূর্তগুলি তাদের বিচলিত করেছিল—বিলম্ব তাদের উৎকর্ষা বাড়িয়ে দিচ্ছিল।

সময় হোল। নাচে গানে ক্লাব-গৃহ মুখর। আলোর সঙ্কেত দেখা গেল। এবার আর বিধা করা চলবে না—বীরত্বের সঙ্গে এখনই বাঁপিয়ে পড়তে হবে। প্রায় অতুয়ারী তিনভাগে বিভক্ত হয়ে নির্দিষ্ট পথ ধরে ক্লাব-ঘরের দিকে দ্রুত পদক্ষেপে তাঁরা এগিয়ে গেল। পূর্ব-দিকের প্রধান ফটক দিয়ে প্রবেশ করলো প্রীতিলতা, শান্তি ও কালী। সুশীল ও মহেন্দ্র প্রবেশ করলো দক্ষিণের দরজা দিয়ে। বীরেশ্বর, পান্না ও গামা উত্তরের বড় খোলা জানালায় পজিশন নিল।

আক্রামান জেলে শান্তি, কালী ও সুশীল-দের সঙ্গে বিস্তারিত আলোচনায় এই আক্রমণের পুঙ্খানুপুঙ্খ বৃত্তান্ত জানবার সুযোগ পেয়েছিল। প্রথম আক্রমণ বা “Fire” কে করেছিল তা’ আমি তাদের কাছে জানতে চেয়েছিলাম। নিজের অভিজ্ঞতায় প্রথম আক্রমণ শুরু করার অর্থ বা বৈশিষ্ট্য কি তা’ জানতাম বলেই প্রশ্নটি করেছিলাম এবং উত্তর পেয়েছিলাম—“শান্তি চক্রবর্তীই প্রথম গিয়ে হাতবোমা নিক্ষেপ করে।” শান্তির নিক্ষিপ্ত বোমা ফাটা মাত্রই নিমেষের মধ্যে তিনদিক থেকে একই সঙ্গে হাতবোমা নিক্ষিপ্ত হয় এবং মুহূর্তেই স্মিডলভার ও মাক্সেট্রির গুলী চলে।

অতর্কিতে আক্রান্ত হয়ে ক্লাব-গৃহে মিলিত ইংরেজ নর-নারী সকলেই আত্মরক্ষার্থে মরীয়া হয়ে হাতের কাছে যে যা' পেলেন—চায়ের কাপ, মদের বোতল, গ্লাস, ট্রে, চেয়ার প্রভৃতি ছুঁতে লাগলেন। হাতবোমার জোর শব্দ, রিভলভার মাস্তুলের অজস্র গুলীর আওয়াজ, চেয়ার, মদের বোতল প্রভৃতি ছোঁড়াছুঁড়ি ও ঘন ধূম্রজাল এমনই একটা ভয়াবহ অবস্থার সৃষ্টি করেছিল যে, সেই সময় কতজন হত বা আহত হয়েছে জানা সম্ভব ছিল না। দরজা ও জানালার আড়ালে দাঁড়িয়ে আটজনের ক্ষুদ্র দলটি খুব ক্ষিপ্ততার সঙ্গেই আক্রমণ চালিয়েছিল। চারুবিকাশ দত্তের ও শ্রীআনন্দ গুপ্তের লেখা বইতে এই আক্রমণের বিবরণ পাওয়া যায়। তাঁরা হয়ত এইরূপ আক্রমণের বাস্তবতা সম্বন্ধে সঠিক ধারণা করতে না পেয়েই লিখেছেন যে, দুই পক্ষই গুলী বিনিময় হয় ও প্রায় পনেরো মিনিট ধরে এই যুদ্ধ চলে।

ঝটিকাবেগে এইরূপ অতর্কিত আক্রমণ এক মিনিটের বেশী কোনমতেই চলতে পারে না। শকল দিকের নির্গমন পথ বন্ধ একটা ঘবেব মধ্যে পঁচিশ-তিরিশ জন ইংরেজ পুরুষ ও মহিলাকে বোমা, রিভলভার ও মাস্তুলে নিয়ে আক্রমণ করলে, সেই শাস্ত্রমণের পরিণতিতে এক মিনিটের বেশী লাগতেই পারে না এবং এই ক্ষেত্রে লাগেওনি। এক মিনিটের মধ্যেই যা' ঘটবার ঘটেছিল—বেউ মরলো, কেউ কেউ আহত হোল, আবার কেউ পালিয়ে প্রাণ বাচালো। আক্রমণ শেষ করে আমাদের বিপ্লবী দলটিও স্থান ত্যাগ করলো।

এই এক মিনিট আক্রমণ চলা কালে সবাই তিনভাগে বিভক্ত হয়ে নিজেদের বার্যস্থান হতেই আক্রমণ চালিয়েছিল। সেই অবস্থায় সেই সময়ে নজেদের কেউ আহত হয়েছে কিনা তারা জানতে পারেনি। ক্লাব-গৃহ ত্যাগ করে কিছুটা এগিয়ে গিয়ে তারা জানতে পারলো প্রীতিলতা আহত।

শাস্তি, প্রীতিলতা ও কালী দে প্রথম থেকেই একসঙ্গে ছিল। এই অভিযানে অংশ গ্রহণের খাঙ্গে থেকেই প্রীতিলতা যে স্বেচ্ছা মৃত্যুবরণের অভিলাষ প্রকাশ করে আসছিল তা' পূর্বেই উল্লিখিত হয়েছে। আলোর সঙ্গেও পর ক্লাব অভিযুগে যাত্রাকালেও প্রীতি কালী দেকে বলেছিল—কালীদা, আমি কিন্তু মরবই। আমি নিজের পটাশিয়াম সায়নাইডটুকু নিশ্চয়ই থাকো। কিন্তু কি জানি, তবু যদি প্রাণ যেতে দেবী হয় তবে আপনার ভাগের পটাশিয়াম টুকুও কিন্তু আমার মুখে দিয়ে দেবেন।" এই কথা কালী শুনেছে বটে, কিন্তু খুব একটা আমল দেয়নি। মাস্টারদা, তারকেশ্বর ও বাকি সাতজন সাথী যদিও প্রীতিলতার এইরূপ স্বেচ্ছা-মৃত্যু বরণের সংকল্প জানতো,

তবু শেষ পর্যন্ত যে খ্রীতিলতা আত্মহত্যা করবেই—এটা তারা সঠিক বুঝতে পারেনি। সকলেই ভেবেছিল অভিযান শেষ করে খ্রীতিলতাও সকলের সঙ্গে নিশ্চয়ই ফিরে আসবে।

ক্লাব-গৃহ থেকে পাহাড়তলী ওয়ার্কশপের ফটকের দ্বন্দ্ব প্রায় একশ' গজ। ওয়ার্কশপের ফটকের সামনে এসে খ্রীতিলতা বসে পড়লো ও নিজের কাছে রক্ষিত পটাশিয়াম-সায়ানাইড গলাধঃকরণ করে সেইখানেই ঢলে পড়লো। দলের অন্যান্য সকলে এগিয়ে গেছে—কেবলমাত্র কালীকে পাশে দেখে খ্রীতি বললো—“কালীদা, আমি চললাম।”

খ্রীতিলতার স্বেচ্ছা-মৃত্যু বরণ নিতান্ত অপ্রত্যাশিত ছিল না। খ্রীতি তাকে বলেছিল—“আপনার ভাগের বিষটুকুও আমাকে দেবেন, আমি যেন কষ্ট না পাই।” খ্রীতিকে মুমূর্ষু অবস্থায় দেখে কালী অস্থির হয়ে উঠলো এবং খ্রীতির কথামত মৃত্যুকালে খ্রীতিব যাতে কষ্ট কম হয় সেই উদ্দেশ্যে নিজের ক্ষত রক্ষিত পটাশিয়ামটুকুও খ্রীতির মুখের গুঁড়ে দিল।

ঘটনাটি অবিশ্বাস্য ও নাটকীয় বলেই মনে হবে। কালী দে আজও স্মৃষ্ণ শরীরে বর্তমান এবং তারই কথা হুবহু আমি এখানে লিপিবদ্ধ করলাম। পার্থক্যবর্গ হয়ত ভারতে পারেন কালী দে নিজেই বং চং লাগিয়ে একটা গল্প শাজিচ্ছে। এমন কি এই ক্লাব-গৃহ আক্রমণকারী অন্যান্য মাথীরাও হয়ত এই বিবরণ মিথ্যা বলে অভিহিত করতে পারে। কিন্তু আমার যতটুকু যুক্তি ও বিবেচনা শক্তি আছে তার উপর নির্ভর করে কালী দে প্রদত্ত এই বিবরণ আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি।

যে সকল সাথীদের কাছ হতে এই সব তথ্য সংগৃহীত হয়েছে বিশেষ পদ্ধতি অনুসারে তাদের মূল্যায়ন করেছি। মাস্টারদা কাকে কতখানি বিশ্বাস করতেন, কা'র উপর কতটুকু নির্ভর করতেন তার গুরুত্ব বুঝে এবং প্রত্যেকের সম্বন্ধে আমার নিজের অভিজ্ঞতা ও ক্ষমতা দিয়ে বিচার করে দেখেছি—কে কতখানি Subjective বা Objective বিবরণ দিচ্ছে।

কালী দে ১৮ই এপ্রিল যুব-বিস্মোহে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করে এবং জালালাবাদ বণাঙ্গনে শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে ফেরারী অবস্থায় “ডিনামাইট বডমস্বে” লিপ্ত হয় এবং পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান-ক্লাব আক্রমণকল্পে দু'বারই যোগ দেয়। বিশেষ লক্ষ্য করার কথা হোল—মাস্টারদা সেই আক্রমণে অংশ-গ্রহণকারীদের মধ্যে খ্রীতিলতার হাতে একটি ও কালীর হাতে একটি বিভলভার দিয়েছিলেন। এই সব data আমার বিবেচনার বিষয় এবং কালী দে'র মিথ্যা

অত্যাধিকার করার অভিযোগ আছে কিনা তাও হিসেবের মধ্যে ধরে নিয়ে অভিমত প্রকাশ করলাম। প্রীতিলতার মুখে কালী যে বিষটুকু গুঁজে দিয়েছিল, সে বিবরণ নাটকীয় ও অবিশ্বাস্য হলেও আমি তা' মনে-প্রাণে বিশ্বাস করি। বিপ্লবীদের জীবনে এইরূপ নাটকীয় ঘটনা স্তন্যে যদিও অন্তর্ভুক্ত ও অবিশ্বাস্য, তবু তা' বাস্তবসত্য।

পরের দিন সকালে এই চাকল্যাকর ঘটনা সারা বাংলা ও ভারতবর্ষের বিভিন্ন সংবাদপত্রে বড় বড় শিরোনামায় প্রকাশিত হোল। অব্যাহত ও প্রচণ্ড সামরিক শাসনের মধ্যে পুলিশ ও মিলিটারীকে সম্পূর্ণ উপেক্ষা করে এইরূপ একটি সশস্ত্র আক্রমণ কিরূপে সংঘটিত হল তার জন্য প্রতিটি সংবাদপত্র বিশ্বাস প্রকাশ করে। চট্টগ্রামের “দৈনিক পাক্‌জন্তু” নিম্নলিখিত বিবরণটি প্রকাশিত হয় :

“২৪-২-৩২ তারিখে রাত্রিতে পাহাড়তলী-ক্লাব আক্রান্ত হয়। সেখানে তখন Whist drive খেলা চলিতেছিল। প্রায় ৪০ জন মহিলা ও পুরুষ উপস্থিত ছিল। রাত্রি দশ ঘটিকার সময় ঘরের মধ্যে হঠাৎ একটা বিস্ফোরণ হইয়া ধূমাচ্ছন্ন হয়। ঘরের বারান্দা ও অন্তর্ভুক্ত দিক হইতে গুলী বর্ষিত হইতে থাকে। মিসেস মলিভান্‌ হত ও ১১ জন আহত হয়।

কিছুদূরে পুরুষ বেশে সজ্জিত একজন রমণীর মৃতদেহ পাওয়া যায়। এই রমণী প্রীতিলতা বলিয়া সনাক্ত হইয়াছে। ডাক্তার ক্যাপ্টেন সেনগুপ্ত প্রমাণ করিয়াছেন যে, তাহার কয়েকটি আঘাত সাংঘাতিক এবং অনেকগুলি গুরুতর। প্রীতিলতা “সাইনেড অব পটাশিয়াম” যোগে আত্মহত্যা করিয়াছে বলিয়া তিনি সিদ্ধান্ত করেন।.....তাহার পোশাকের মধ্যে যে ঘোষণা-পত্র পাওয়া যায় তাহাতে সে লিখিয়াছে যে ১৮/৪/৩০ তারিখের সংগ্রামের অত্মসমর্পণেই এই সংগ্রাম করা হয়। (The raid was an act of war undertaken in continuation of the fight of 18. 4. 30’).

“সেই দিনই চারি রকমের বিপ্লব-সমর্থক ইস্তাহার চট্টগ্রামে বিলি করা হয়। তাতে শিক্ষক, ছাত্র ও জনসাধারণকে ইংরেজ-শাসন ও ইউরোপীয়ানদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে যোগ দিতে আহ্বান করা করা হয়।”—(‘পাক্‌জন্তু’ থেকে উদ্ধৃত)।

পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণের মত একটি বিরাট পরিকল্পনার লাফল্য সরকারকে বিচলিত করে তুললো। অবিশ্বাস্য তৎপরতায় আক্রমণ চালিয়ে নিষেধের মধ্যে দলের সকলে উধাও হওয়াতে পুলিশ-কর্তৃপক্ষ আরও বেশী সচকিত ও শঙ্কিত হয়ে উঠলেন।

প্রীতিলতার মৃতদেহ পাহাড়তলী ওয়ার্কশপের কাটকে রেখে পূর্ব নির্ধারিত পথ ধরে দু'টি ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হয়ে আক্রমণকারীরা কাটলীতে প্রফুল্ল দাসের আশ্রয়স্থলে উপস্থিত হয়। অজ্ঞাদি সমস্তই প্রফুল্ল দাস নিজের হেফাজতে রাখেন। পান্না ও বীরেশ্বর শহরে ফিরে যায়। কালী, স্থলীল, শান্তি ও মহেন্দ্র পতেঙ্গার নদী-ঘাট হ'তে নৌকা যোগে মাস্টারদা ও তারকেশ্বরের সঙ্গে সাক্ষাতের অভিপ্রায়ে পূর্ব-নির্ধারিত “বন্দর” নামক স্থানে উপস্থিত হয়।

মাস্টারদা ঘটনার পূর্ণ-বিবরণ শুনে তাদের কৃতকার্যতার জন্য অত্যন্ত খুশী হলেন। এই আক্রমণে ব্যবহৃত হাতবোমা গুলি Striker যুক্ত ছিল—তবে, আমরা আগে যেসব Striker যুক্ত বোমা ব্যবহার করেছি তা' থেকে এগুলি বেশী স্বয়ংক্রিয় ছিল। প্রত্যেকটি বোমা কার্যকরী ভাবে বিক্ষোভিত হয় বলে তারকেশ্বরকে মাস্টারদা অভিনন্দন জানান।

এই অভিযানে সকলেই জয়ের আনন্দ উপভোগ করেছিল সত্য, কিন্তু প্রীতির ঐক্য স্বেচ্ছা-মৃত্যু তাদের সকলের মন বেদনাতুর করে তুলেছিল। প্রীতিলতার মত বিপ্লবী কর্মীকে হারানো সংগঠনের অপূরণীয় ক্ষতি। ধীর শাস্ত ভাবেই মাস্টারদা এই ক্ষতি স্বীকার করে নিলেন।

এই ঘটনার পরে পুলিশ ও মিলিটারী আরও তৎপর হয়ে উঠলো। সরকার মাস্টারদাকে ধরার জন্য পুরস্কারের টাকার অঙ্ক আরও বাড়িয়ে দিলেন। ক্লাব-আক্রমণের পরে যে-সব ইস্তাহার বিলি করা হয়েছিল তা'তে ইংরেজ কর্মচারীদের বিরুদ্ধে প্রতিশোধ নেওয়ার সংকল্প ঘোষিত হয়। প্রীতিলতার সঙ্গে সেইরূপ ঘোষণার একটি অস্থলিপি পুলিশ পেয়েছিল। সেই অস্থলিপির কিয়দংশ চট্টগ্রামের দৈনিক সংবাদপত্র ‘পাক্ষজ্ঞে’ প্রকাশিত হয়েছিল। যথা—“সেই মহান নেতা (মাস্টারদা) যখন আমায় উক্ত আক্রমণের নেতৃত্বভার নিতে বলেন তখন আমি সঙ্কুচিত হয়ে জিজ্ঞাসা করেছিলাম এত উপযুক্ত ও অভিজ্ঞ ভাইরা থাকতে আমার মত সামান্য বোনকে নেতৃত্বের দায়িত্ব দেওয়া হচ্ছে কেন? কিন্তু মাস্টারদার অখণ্ডনীয় যুক্তি শুনে আমি বিষয়টি ভাল করে উপলব্ধি করি। আমি তাঁর আদেশ শিরোধার্য করে সর্বময় ঈশ্বররূপে থাকে শৈশব হতেই ভক্তি করে এসেছি—তাঁর কাছে আশীর্বাদ প্রার্থনা করলাম যেন অর্পিত দায়িত্ব সসম্মানে পালন করতে পারি।………… পুরুষেরা যা পারে নারীরা তা পারবে না কেন? নারী সমাজ আজ দৃঢ় প্রতিজ্ঞ যে তারা আর পুরুষদের পশ্চাতে পড়ে থাকবে না।…………

“চট্টগ্রাম বিপ্লবীরা স্বরণীয় ১৮ই এপ্রিলে এবং তৎপরে জালালাবাদে,

সাহিমপুরে (কোলার পোল) ফেনীতে, চন্দননগরে, চাঁদপুরে, ঢাকায়, কুমিল্লায় ও ধলঘাটে যে অপরূপ বীরত্ব প্রদর্শন করেছে তাতে কেবল বাংলার নয় সমগ্র ভারতের যুবকদের কল্পনা আকৃষ্ট হয়েছে। আমরা স্বাধীনতার জন্য সংগ্রাম করেছি। আজকের সংগ্রামও তারই একটি অংশ।”

‘পাঞ্চজন্ম’ পত্রিকায় আরও কিছু কিছু সংবাদ তখন পরিবেশিত হয়। প্রীতিলতার মৃতদেহের সঙ্গে পুলিশ যেসব জিনিস পেয়েছিল তার একটি তালিকাও ‘পাঞ্চজন্ম’ কাগজে ছাপানো হয়—প্রীতিলতার সঙ্গে পাওয়া গিয়েছে (১) রায়কৃষ্ণ বিশ্বাসের তিনটি ফটো (২) ছয় কপি ইণ্ডিয়ান রিপাব্লিকান আর্মির নোটিশ (৩) পাহাড়তলী ক্লাবের প্ল্যান (৪) শ্রীকৃষ্ণের একটি ছবি। (৫) একটি চামড়ার বেট (৬) তিনটি কলতুর্জ (৭) একটি Whistle (৮) তিনটি রিব্ব (৯) তাহার স্বহস্তে লিখিত একটি বিবৃতি।

—(‘পাঞ্চজন্ম’ থেকে উদ্ধৃত)।

হাইকোর্টে মাষ্টারদার বিচার সম্বন্ধীয় সরকারী দলিলে ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ সংক্রান্ত যে সব ঘটনার বর্ণনা দেখা যায় তার মধ্যে এখানে বিশেষ কয়েকটির উল্লেখ বাঞ্ছনীয়। মুদ্রিত জাজ্‌মেন্ট কপি ২৪১ পৃষ্ঠায় Mr. Batra-র স্বাক্ষর মাননীয় বিচারপতিরা যা লিপিবদ্ধ করেছেন তাতে দেখছি :—

..Sir, Batra has proved that there was a whist Drive at the European Institute at Pahartali on 24. 9. 32 and, according to P. W. 29 there were about 40 Ladies and Gentlemen present. About 10. P. M. there was a sudden explosion in the Hall and the room was filled with smoke. Shots were heard and attempt was made to take cover. This witness saw someone firing a gun or rifle on the verandah, and heard reports of firing from other sides of the building. When the firing ceased, I found Mr. Rosario and Mrs. Mac Donald wounded and assisted in giving first aid and taking them to hospital. On return he found that Mrs. Sullivan had been killed and saw two bombs.”

হাইকোর্টের জাজমেন্টে আমরা আরও একজন সাক্ষীর বর্ণনায় বোমা বিস্ফোরণে ক্লাবঘরের ক্ষয়ক্ষতির বিবরণ পাই :—

“P. W. 36. the officer-in-charege, Double Moorings Thana, got news of the Raid about 11-30 P. M. and proceeded to the Institution. He found the dead body of Mrs. Sullivan and founed the place in a stake of disorder, with the walls, doors and furniture splintered. He found many fragments of bombs and some exploded bombs. He prepared a list of things found in presence of Mr. Nolan P. W. 37.”—

“Mr. Nolan found two persons wounded in front of the Institution and the dead body of Mrs. Sullivan. He saw the damage caused to the walls, floor and furniture. He also saw the dead body of an Indian woman dressed in male attire about two yards from the Institute. He learnt latter that she was Pritilata waddader and he was present at the search of her person by P. W. 17.”

Mr. Nolan-এর সাক্ষ্য থেকে বিস্ফোরণে মৃত মিসেস স্মৃতিভ্যানের ও প্রীতিলতার বিবরণ পাচ্ছি। সিভিল সার্জেন এবং একজন ডাক্তারের প্রীতিলতার পোস্ট-মর্টম রিপোর্ট সম্বন্ধেও মাননীয় বিচারপতি লিখেছেন :

“P.W. 155 Capt. Sen Gupta who was acting as Civil Surgeon, assisted in an inquest on Mrs. Sullivan, whose death was due, in his opinion, to shock and haemorrhage caused by gunshot wounds. This witness examined also 11 other persons, three ladies and 8 gentlemen, who had all injuries caused, in his opinion, by fragments of bombs or gun-sho^{ts}. A number of the injnries were dangerous in nature, whilst the large majority were severe.

“P. W. 34 held a postmortem examination on the dead body of Pritilata waddader. The only injury found was... due to some blunt penetrating substance. An examin

ation of the stomach and intestines indicated that death was due to poisoning and so the stomach and viscera were sent to the Chemical Examiner, whose report is Ex. 57. From this the witness has given his opinion that Pritilata's death was suicidal and caused by cyanide of potassium poisoning."

মাননীয় বিচারপতিদের জাজ্‌মেন্টে অত্যাণ্ড সাক্ষীদেরও অনেক বর্ণনা লিপিবদ্ধ আছে। সব বিবরণগুলিই গোটামুটি একই ধরণের। প্রীতিলতার মৃতদেহের সঙ্গে প্রাপ্ত বিভিন্ন জিনিসের মধ্যে প্রীতির নিজের হাতে লেখা একটি বিবৃতি ছিল। জাজ্‌মেন্টে কপিতে দেখা যাচ্ছে :—

"Lastly there was found a statement in manuscript Ex. 56 which we are satisfied from the evidence of F.W.S. 170 and 48 as well as by one personal comparison which the speciman writing Ex. 328. taken by P. W. 166 to be in the writing of Pritilata. This statement appears to us of much importance that he quote it *in extenso* as follows."

প্রীতিলতার মৃতদেহ তল্লাসীতে পাওয়া বিবৃতিটির উপর মাননীয় বিচারপতিরা বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করেছেন এবং প্রয়োজনবোধে তাঁদের জাজ্‌মেন্টে বিবৃতিটির পুরোপুরি উল্লেখ করেছেন। বিবৃতিটি এই :—

"LONG LIVE THE REVOLUTION"

"I solemnly declare I belong to the Chittagong Branch of the Indian Republican Army whose lofty ideal is to liberate my mother country from the yoke of the tyrannical exploiting and imperialistic British Government and to establish a Federated Indian Republic instead. This remarkable Chittagong party has captured the imagination of the youths and has given a new impetus to the Revolutionaries of Bengal, nay of the whole of India by its unprecedented display of the memorable 18th April, 1930,

and its subsequent heroic achievements on the holy Jalalabad hill at Samirpur, at Feni, at Chandannagar, at Chandpur, at Dacca, at Comilla and at Dhalghat. I feel proud that I have been thought fit to be a member of such a glorious party.

“We are fighting freedom’s battle. To-day’s action is one of the items of that continued fight. British people have snatched away our independence, have bled India white and have played havoc with the lives of millions of Indians both male and female. They are the sole cause of our complete ruin—moral, physical, political and economic—and thus have proved the worst enemy of our country, the greatest obstacle in the way of recovering our independence. So we have been compelled to take up arms against the lives of any and every member of the British Community, official or non-official, though it is not at all a pleasant thing to us to take the life of any human being. In a fight for freedom we must be ready to remove, by any means, whatsoever every obstacle that stand in our way.

“When I was summoned by Great ‘Masterda’ the venerable leader of my party to join to-day’s armed raid I felt myself fortunate enough seeing my long-felt hankering fulfilled and at last accepted the task with full sense of responsibility. But when I was asked by that exalted personality to lead the raid, I felt diffident and protested by saying why a sister should take the lead when so many able and experienced brothers were present. Masterda soon convinced me by his able arguments and I took my leader’s command on my head and invoked the all-mighty Father, whom I have adored since my Childhood, to assist me in discharging my grave duty.

"I think I owe an explanation to my countrymen. Unfortunately there are still many among my countrymen who may be shocked to learn how a woman brought up in the best tradition of Indian womanhood has taken up such a horrible deed as to massacre human lives. I wonder why there should be any distinction between male and female in a fight for her cause (*sic*). Instances are not rare that the Rajput ladies of hallowed memory fought bravely in the battle-field and did not hesitate to kill their country's enemies. The pages of history are replete with high admiration for the heroic exploits of these distinguished ladies. Then why should we, the modern Indian women, be deprived of joining this noble fight to redeem our country from foreign domination. If sisters can stand side by side with the brothers in a Satyagraha movement, why are they not be entitled in a revolutionary movement? Is it because the method is different or because females are not fit to take part in it? As regards the method, i.e. armed rebellion is not a new method. It has been successfully adopted in many countries and the females have joined it in hundreds. Then why should India alone regards this method as an abominable one? As regards fitness, is it not sheer injustice to the females that they will always be thought less fit and weaker than the males in a fight for freedom? Time is come when this false notion must go. If they are yet less fit it is because they have been left behind.

"Females are determined that they will no more lag behind and stand side by side with their brothers in any activities however dangerous or difficult. I earnestly hope that my sisters will no more think themselves weaker and

will get themselves ready to face all danger and difficulties and join the revolutionary movement in thousands.

"Now I should briefly relate how I was drawn into the revolutionary organisation.

"When I was studying in the Matriculation class in the Dr. Khastagir's Girls School, I got an idea of a revolutionary organisation in Chittagong and was told that there was a very powerful man endowed with many qualities befitting a revolutionary leader, at the helm of this organisation.

"During the two years stay at Dacca for my Intermediate Course, I was engaged in preparing myself as a fit comrade of the Great Masterda. However I did not neglect my study and in the year 1930 I passed the Intermediate Examination standing first among girls and fifth in the General competition.

"It was the morning of the 19th April, 1930 when I came home after examination and heard of the glorious activities (of previous night) of the Chittagong heroes. My heart was filled with deep admiration for these great souls. But it pained me much that I could not take part in such heroic exploits and could not have a glimpse of 'Masterda' whom I have adored since I heard his name. The thought of Jalalabad martyrs touched my heart to its very depth. With such a state of mind I left for Calcutta for my B. A. Degree. The thought of my country was ever predominant in my mind. I saw the tears of mothers mourning the loss of their beloved sons who sacrificed their lives on the altar of freedom.

"With all these a new impetus came to me when I was asked by one of my brothers to visit Ramkrishnada in the Alipore Central Jail where in a solitary cell he was awaiting

extreme penalty meted out to him by the British Law for his love of country. I passed for a cousin sister of Ramkrishnada and anyhow managed to see every day this smart jolly young hero. I had about forty interviews with him before his execution. His dignified look, free conversation, calm surrender to death, sincere devotion to God, childlike simplicity, loving heart, sound knowledge and profound realisation impressed me very deeply and made me ten times more forward than what I have been. The association of this dying patriot made a great contribution to the adornment of my life towards perfection. After Ramkrishnada's execution my hankering after some practical revolutionary action grew more intense. However, I had to pass some months more in Calcutta for my B. A. Examination. In the meantime I tried several times to have an interview with Masterda but failed.

"After my examination in 1932, I hurried towards home with strong determination to interview Masterda anyhow. In a few days my long-cherished desire was fulfilled and I soon stood before Masterda and Nirmalda, the two great personalities guiding the famous Chittagong Revolutionary Party.

"In my short interviews with Nirmalda I recognised his noble and beautiful heart in which staunch revolutionary principles and strong religious temperament so nicely combined. I am fortunate that I got opportunities to come in touch with such a great soul that silently passed away from the world without giving the country-men any opportunity to know how great, how pure, how uncommon it was.

"Nirmalda's tragic end gave me a severe shock and I became more desperate. The result of my B.A. Examination

was out by this time and I passed with Distinction. A few days after I plunged myself heart and soul into the revolutionary preparation leaving for good my beloved family.

“Firm faith in my Almighty Father and cordial devotion to Him have been the most valuable treasure to me since my childhood. I have carefully cherished this treasure in my bosom throughout my whole life and to-day when I have come finally prepared to entreat His feet that I have so earnestly hankered, my treasure seems to me more precious, more pleasant and more illuminating. Had not my revolutionary ideal been thoroughly consistent with my devotion to the Almighty I would never been a revolutionary.

“With an invocation to Him, I launch to discharge my to-day’s responsibility and pray to Him to purge me clean so that I may be worthy offering to Him.”

প্রীতিলতা পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণে বাঁচবার আগে থেকেই সম্পূর্ণ মানসিক প্রস্তুতি নিয়ে গিয়েছিল যে, সে আর কোন মতেই ফিরে আসবে না। ডাক্তারের পরীক্ষার রিপোর্টেও আমরা জানতে পাই বোমার Splinter-এর আঘাতে প্রীতির সর্বাঙ্গ ক্ষত-বিক্ষত হয়েছিল। এ থেকেই মনে হয় আত্মরক্ষার দিকে ভ্রক্ষেপ না করে বেপরোয়া ভাবেই প্রীতি আক্রমণ চালিয়েছিল। স্বেচ্ছামৃত্যু-বরণে স্থির সঙ্কল্প হয়েই সে তার জীবনের শেষ বিবৃতিটিও সঙ্গ কবে নিয়ে গিয়েছিল। এতদিন পরে সরকারী দলিল থেকে প্রীতিলতায় সেই শেষ বিবৃতিটি প্রকাশে সক্ষম হওয়াতে নিজে থেকে খুব উপকৃত মনে করছি। ক্লাব-আক্রমণ ঘটনার সমকালে বা মাস্টারদার বিচার চলাকালীন সময়ে সরকারী বিধিনিষেধের কঠোর বেডাজাল ভেঙ্গে সংবাদপত্রের মাধ্যমে এই বিবৃতিটি প্রচারিত হওয়া সম্ভবপর হয়নি। পূর্ণাঙ্গ বিবৃতিটির ঐতিহাসিক গুরুত্ব উপলব্ধি করে পাঠকবর্গের জ্ঞাতার্থে বিবৃতিটির ছবছ বাংলা অনূবাদ নীচে দিলাম :

“বিপ্লব দীর্ঘজীবী হোক !”

“আমি গভীর নিষ্ঠার সঙ্গে ঘোষণা করছি, আমি ভারতীয় গণতান্ত্রিক সেনাবাহিনীর চট্টগ্রাম শাখার একজন সৈনিক, এই বাহিনীর উচ্চ আদর্শ

আমাদের মাতৃভূমিকে সাম্রাজ্যবাদী ব্রিটিশ শাসকের অত্যাচার ও শোষণ থেকে মুক্ত করে ভারতে যুক্তরাষ্ট্রীয় গণতন্ত্র স্থাপন করা। চট্টগ্রাম শাখার অত্যন্ত সাক্ষ্য বাংলা দেশের, শুধু বাংলাদেশের নয়, সমস্ত ভারতবর্ষের বিপ্লবীদের নতুন উৎসাহ, উদ্বীপনা ও কল্লনাশক্তিকে জাগিয়ে তুলেছে। ১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিলের অবিস্মরণীয় ঘটনা, পবিত্র জালালাবাদ পাহাড়ের সাক্ষ্যামণ্ডিত সংগ্রাম এবং পরবর্তী সমীরণ, ফেনী, চন্দননগর, চাঁদপুর, ঢাকা, কুমিল্লা এবং ধলঘাটের খণ্ডযুদ্ধ সবই তাদের প্রেরণা দিয়েছে। এইরূপ এক গৌরবোজ্জ্বল সংস্থার সভ্য হবার উপযুক্ত বলে বিবেচিত হয়ে আমি গর্ববোধ করছি।

“আমরা স্বাধীনতার জন্ত যুদ্ধ করছি। আজকের সংঘর্ষও সেই ধারাবাহিক সংগ্রামের একটি অংশ। ইংরেজ আমাদের স্বাধীনতা হরণ করে নিয়েছে, লক্ষ লক্ষ ভারতীয় নরনারীর জীবন ধ্বংস করেছে, বহু বছর ধরে আমাদের রক্ত শোষণ করেছে। এইভাবে নৈতিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক এবং দৈহিক দিক থেকে আমাদের সম্পূর্ণ ধ্বংস হয়ে যাওয়ার তারাই একমাত্র কারণ, কাজেই আমরা আমাদের সবচেয়ে বড় শত্রু এবং আমাদের স্বাধীনতা অর্জনের পথে সবচেয়ে বড় বাধা। এইজন্য আমরা আজ ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করতে বাধ্য হয়েছি, যে ইংরেজ সরকারী কর্মচারী বা সাধারণ লোক যেই হোক না কেন। যদিও কোন মানুষের প্রাণ হরণ করা একেবারেই আনন্দের কাজ নয়, তবু স্বাধীনতা-সংগ্রামে যে কোন উপায়ে পথের সমস্ত বাধা অপসারণের জন্ত সর্বদা প্রস্তুত থাকতে হবে।

“আমাদের মহান নেতা মার্টারদা যখন আজকের মশস্ত্র অভিযানে অংশ গ্রহণ করার জন্ত আমাকে আহ্বান জানালেন, আমি তখন আমার এতদিনের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হতে চলেছে দেখে নিজেকে ভাগ্যবতী বলে মনে করলাম এবং আমার দায়িত্ব মন্বন্ধে সম্পূর্ণ অবহিত হয়ে এ ভার গ্রহণ করলাম। কিন্তু সেই মহান নেতা যখন আমাকে এই আক্রমণ পরিচালনার দায়িত্ব নিতে বললেন তখন আমি আমার নিজের শক্তিতে সন্দেহ প্রকাশ করে বললাম, এত অভিজ্ঞ ও শক্তিমান দাদারা থাকতে আমার মত একটি বোনকে কেন এ দায়িত্ব দিতে চাইছেন? মার্টারদা তাঁর অপূর্ব যুক্তির সাহায্যে শীঘ্রই আমার সন্দেহ ভঞ্জন করলেন এবং আমি আমার নেতার আদেশ মাথা পেতে নিলাম। যে সর্বশক্তিমান ঈশ্বরকে আমি ছোটবেলা থেকে পূজা করে এসেছি আজ এই গুরুদায়িত্ব পালনের জন্ত তাঁর কাছে সাহায্য প্রার্থনা করলাম।

“আমার দেশবাসীর কাছে বোধ হয় আমার কাজের একটা কৈফিয়ৎ

দেওয়া প্রয়োজন। দুঃখের বিষয় আজও আমাদের দেশে এমন অনেক লোক
 আছেন যারা ভারতীয় ঐতিহ্যে লালিত-পালিত একটি মেয়ে নৃশংসভাবে
 নরহত্যা করেছে শুনলে চমকে উঠবেন। আমি আশ্চর্য হয়ে যাই এই ভেবে
 যে, ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামে নারীপুরুষে ভেদাভেদ কেন থাকবে।
 চিরস্মরণীয় রাজপুত রমণীরা তো বীরত্বের সঙ্গে যুদ্ধক্ষেত্রে সংগ্রাম করেছেন
 এবং দেশের শত্রুদের বধ করতে একটুও দ্বিধা করেননি! এই সমস্ত মহীয়সী
 নারীদের প্রশস্তিতে ইতিহাসের পাতা পূর্ণ হয়ে আছে। তবে আমরা, আজকের
 যুগের মেয়েরা বিদেশী শাসন থেকে আমাদের দেশকে মুক্ত করার মহৎ কাজ
 থেকে বঞ্চিত হব কেন? সত্যগ্রহ আন্দোলনে যদি ভাইবোনেরা পাশাপাশি
 দাঁড়াতে পারে তবে বিপ্লবী আন্দোলনেই বা পারবে না কেন? এর
 কারণ কি এই যে, দুটো আন্দোলনের ধারা আলাদা, না মেয়েরা বিপ্লবী
 আন্দোলনের উপযুক্ত নয়? আন্দোলনের ধারা হিসাবে অর্থাৎ সশস্ত্র সংগ্রাম
 বলে এ একটা নতুন কিছু নয়। বহু দেশেই এই সংগ্রাম সাফল্যলাভ করেছে।
 তবে কেন একমাত্র ভারতেই একে নিন্দার বলে মনে করা হবে? সামর্থ্যের
 কথা যদি ধরা হয় তবে স্বাধীনতা সংগ্রামে পুরুষের চেয়ে নারীরা কম সক্ষম
 একথা মনে করা কি অজ্ঞান নয়? এই ভুল ধারণা দূর করবার সময় আজ
 এসেছে। মেয়েরা যে এখনও পিছিয়ে আছে তার কারণ—তাদের পেছনে
 ফেলে রাখা হয়েছে।

“নারীরা এখন প্রতিজ্ঞাবদ্ধ যে তারা আর পিছিয়ে থাকবে না এবং সংগ্রাম
 যতই কঠিন ও বিপদসঙ্কুল হোক না কেন ভায়েদের পাশাপাশি দাঁড়িয়ে
 তারাও সক্রিয় অংশ গ্রহণ করবে। আমি আন্তরিকভাবে আশাকরি আমার
 বোনেরা আর নিজেদের দুর্বল ভাববেন না, এবং ভারতের বিপ্লবী সংগ্রামে
 হাজারে হাজারে যোগদান করে সমস্ত রকম বাধা এবং বিশ্বের সম্মুখীন হবার
 জ্ঞাত প্রস্তুত হবেন।

“এখন, আমি কেমন করে বিপ্লবী সংগঠনের সংস্পর্শে এলাম তার একটি
 সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেবো।

“ডাঃ খান্দেরী হাট্টিঙ্গলে ম্যাট্রিকুলেশন ক্লাশে পড়ার সময় আমি চট্টগ্রামের
 বিপ্লবী সংগঠনের কথা জানতে পারি এবং শুনে পাই যে বিপ্লবী সংগঠনে
 নেতৃত্ব দেবার উপযুক্ত সর্বগুণসম্পন্ন এবং অত্যন্ত শক্তিশালী একজন এই
 দলের নেতা। ঢাকায়, দু’ বছর ইন্টারমিডিয়েট পড়ার সময় আমি নিজে
 মাষ্টারদার উপযুক্ত সহকর্মী হিসেবে গড়ে তোলবার জ্ঞাত চেষ্টা করতে থাকি।

অবশ্য লেখাপড়ায় আমি অবহেলা করিনি ; ১৯৩০ সালে মেয়েদের মধ্যে প্রথম এবং সব মিলিয়ে পঞ্চম স্থান অধিকার করে আমি ইন্টারমিডিয়েট পাশ করি।

“১৯৩০ সালের ১৯শে এপ্রিল আমি পরীক্ষা শেষ করে বাড়ী ফিরে আসি এবং চট্টগ্রামের বিপ্লবীদের (গতরাত্রের) গৌরবোজ্জ্বল কীর্তির কথা শুনতে পাই। এই মহান বীরদের প্রতি শ্রদ্ধায় আমার অন্তর ভরে ওঠে। কিন্তু এই বীরত্বপূর্ণ সংগ্রামে আমি কোন অংশ নিতে পারলাম না বলে, এবং যে মাষ্টারদার নাম শোনার পর থেকেই শ্রদ্ধা করে আসছি তাঁকে একবার চোখের দেখাও দেখতে পেলাম না বলে আমার মনে খুব দুঃখ হ’ল। জালালাবাদের শহীদদের জন্ত আমার অন্তরে তীব্র বেদনা অহুতব করলাম। মনের এই অবস্থায় আমি বি. এ. পড়তে কলকাতায় চলে গেলাম। আমার স্বদেশের কথা তখন সর্বদাই আমার মনে জেগে থাকতো। যে সন্তানগো স্বাধীনতার বেদীমূলে নিঃশব্দ প্রাণ বিসর্জন দিয়েছে, সেই শ্রিয় সন্তান বিচ্ছেদ-বিধ্বা জননীদেব শোকাক্ষ আমি যেন স্পষ্ট দেখতে পেতাম।

“মনের এইরকম অবস্থায় আমার এক দাদা আমাকে আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে রামকৃষ্ণের সঙ্গে দেখা করতে বললেন। রামকৃষ্ণ তখন একটি নির্জন সেলে নিজের দেশকে ভালবাসার জন্ত চরম দণ্ডের অপেক্ষা করছেন। এই সাক্ষাৎকার আমাকে নতুন উদ্বীপনা এনে দিল। আমি রামকৃষ্ণদার মাসতুতো বোন হিসেবে যেতাম এবং প্রায় প্রতিদিনই আমি এই সপ্রতিভ আনন্দোচ্ছল তরুণ বীরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতাম। প্রাণদণ্ডের আগে প্রায় চল্লিশ দিন আমি তাঁর সঙ্গে দেখা করেছি। তাঁর আত্মমর্যাদাপূর্ণ ভাব, সহজ কথাবার্তা, মৃত্যুর কাছে শাস্ত আত্মসমর্পণ, অকণ্ট দৈশ্বর-ভক্তি ; শিশুহীন সরলতা, স্নেহপূর্ণ হৃদয়, গভীর জ্ঞান ও গুণভীর অহুভূতি আমাকে প্রবলভাবে প্রভাবিত করেছিল এবং আগের চেয়ে দশগুণ প্রগতিশীল করে তুলছিল। মৃত্যুপথ-যাত্রী দেশপ্রেমিকের সান্নিধ্য আমার জীবনকে পূর্ণ করে তুলতে প্রভূত পরিমাণে সাহায্য করেছিল। রামকৃষ্ণদার প্রাণদণ্ডের পরে কোন একটি বাস্তব বৈপ্লবিক অভিযানে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করবার জন্ত আমি ব্যস্ত হয়ে উঠলাম। অবশ্য, আমাকে আমার বি. এ. পরীক্ষার জন্ত আরও ন’মাস কলকাতায় থাকতে হ’ল। এর মধ্যে আমি কয়েকবার মাষ্টারদার সঙ্গে দেখা করার চেষ্টা করে ব্যর্থ হই।

“১৯৩২ সালে আমার পরীক্ষার পর যে কোন উপায়ে মাষ্টারদার সঙ্গে

দেখা করবার জন্তু তাড়াতাড়ি বাড়ী ফিরে আসি। অল্প ক’ দিনের মধ্যেই আমার দীর্ঘদিনের আশা পূর্ণ হ’ল, চট্টগ্রামের বিপ্লবী দলের ছই বিখ্যাত নেতা মাস্টারদা ও নির্মলদার সামনে আমি উপস্থিত হ’লাম।

“নির্মলদার সঙ্গে অল্প ক’দিনের সাক্ষাতেই আমি তাঁর চরিত্রে স্বদৃঢ় নীতি-বোধ এবং গভীর ধর্মবোধের সমন্বয় লক্ষ্য করেছি। আমার সৌভাগ্য যে, আমি এই মহাত্মার সংস্পর্শে আসতে পেরেছিলাম। তাঁর দেশের লোক জানলো না কত বড়, কত পবিত্র, কী অসাধারণ এক মানুষ নিঃশব্দে পৃথিবী ছেড়ে চলে গেলেন!

“নির্মলদার শোচনীয় মৃত্যু আমাকে তীব্র আঘাত হানলো এবং আমি আরও মরীয়া হয়ে উঠলাম। এই সময় আমার বি. এ. পরীক্ষার ফল বেরলো এবং আমি ডিষ্ট্রিক্টে পাশ করলাম। এর কিছু কাল পরেই আমি আমার প্রিয় পরিবার ও আত্মীয়-স্বজনদের চিরদিনের জন্তু ছেড়ে এসে সমস্ত মন-প্রাণ দিয়ে বৈপ্লবিক কাজে আত্মনিয়োগ করলাম।

“শৈশব থেকেই সবশক্তিমান ঈশ্বরে অথও বিশ্বাস ও দৃঢ়তা আমার জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পদ। এই সম্পদ আমি সারাজীবন সযত্নে রক্ষা করেছি এবং আজ যখন আমি তাঁর চরণে আত্মসমর্পণ করতে চলেছি তখন এই সম্পদ যেন আরও স্তূথকর, আরও মূল্যবান, আরও দীপ্তিমান বলে মনে হচ্ছে। আমার বৈপ্লবিক আদর্শ যদি সবশক্তিমানের ভক্তির সঙ্গে সম্পূর্ণভাবে মিলে যেতে না পারতো তাহ’লে বোধহয় আমি কখনই বিপ্লবী হতে পারতাম না।

“ঈশ্বরের প্রতি আবেদন জানিয়ে আমি আজকের দায়িত্ব পালন করতে চলেছি এবং প্রার্থনা করছি তিনি যেন আজ আমাকে মলিনতা মুক্ত করে পবিত্র করে তোলেন, যাতে আমি তাঁর চরণে স্থান পাবার উপযুক্ত হই।”—[প্রীতিলতার ইংরেজী বিবৃতিটির এই বাংলা অন্তবাদটি করেছেন—শ্রীমতী নিকুণ্ণা বন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপিকা, বাংলা বিভাগ, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়]।

“The statements in Ex. 56. also indicate clearly that the Party responsible for the Pahartali Raid was the same. Party responsible for the Armoury Raids of April, 1930, and other over acts at Jalalabad, Feni, Chandernagore, Chandpur and Dhalghat, and afford strong confirmation of the belief that conspiracy for waging war was in active

existence and that the Pahartali Raid, to quote the words of this documents was one of the items of that continued fight”

—(Judgement of Surjya Sen, passed by the Honourable High Court—Page 224)

এই উদ্ধৃতিতে দেখতে পাচ্ছি : মাননীয় বিচারপতিরা স্পষ্ট ভাষার স্বীকার করেছেন যে, পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব-আক্রমণও ‘Waging war’—অর্থাৎ ১৮ই এপ্রিল চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহের মাধ্যমে ব্রিটিশ-সরকারের বিরুদ্ধে যে যুদ্ধ আরম্ভ হয়েছিল এই ক্লাব আক্রমণ তারই একটি অবিচ্ছেদ্য অংশ।

সেই একই জাজ্‌মেন্ট কপি ২৪৫ পৃষ্ঠায় মাস্টারদার পক্ষ সমর্থনকারী মাননীয় ব্যারিষ্টার মহোদয় Argument করেছেন যে, পাহাড়তলী ক্লাব আক্রমণ সরকারের বিরুদ্ধে ‘Wage war’ হয়েছে বলে সাব্যস্ত হয় না—যেহেতু কোন সরকারী কর্মচারীর বিরুদ্ধে সেই আক্রমণ চালানো হয়নি। বিচারপতিগণ আইনজ্ঞদের এইকণ argument-এর যৌক্তিকতা স্বীকার করেন নি; উপরন্তু জোর দিয়ে বলেছেন এই ক্লাব-আক্রমণও His Majesty King Emperor-এর বিরুদ্ধে—‘was undoubtedly an act of waging war.’

জজনাহেবেরা তাঁদের জাজ্‌মেন্টের সমর্থনে বিপ্লবীদের ইস্তাহারের উদ্ধৃতি তুলে দিয়েছেন :—

.....the yoke of the tyrannical, exploiting, and imperialistic British Government

—হাইকোর্টের মাননীয় জজদের সিদ্ধান্তে আমরা দেখতে পাই চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহ সংঘটিত হয়েছিল ‘imperialistic British Government’-এর বিরুদ্ধে ও তারা ‘King Emperor’-এর বিরুদ্ধে ‘wage war’ অর্থাৎ যুদ্ধ চালিয়েছে। ব্রিটিশ-সরকার এই সত্য কোন মতেই অস্বীকার করতে পারেননি। তবু এত বড় একটা সশস্ত্র যুব-বিদ্রোহকে চারু বিকাশ দত্ত প্রভৃতি লেখকদের বইতে ‘চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন’ নামে অভিহিত করা হয়েছে দেখে খুবই আশ্চর্য মনে হয়।

এই সম্বন্ধে হাইকোর্টের মাননীয় ইংরেজ-বিচারকদের জাজ্‌মেন্টের খানিকটা উদ্ধৃতি দিচ্ছি যা পড়ে সকলেরই মনে হবে যে-সকল লেখকেরা সজ্ঞানে চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহকে বিকৃতভাবে ‘অস্ত্রাগার লুণ্ঠন’ বলে আখ্যায়িত

করেছেন তাঁরা ইংরেজ জজের জাজ্‌মেণ্টের পরিপ্রেক্ষিতে কতখানি উপহাসের পাত্র হয়েছেন ! জাজ্‌মেণ্টে আছে :—

“At the time of argument it was continued that the Raid at Pahartali was not an act of waging war, and stress was laid on the fact that there is no evidence to show that Government Servants were in the Institute at the time of the Raid. One of the persons present, Inspector Mac Donald, was a Government servant. But the question whether Government servants were present or not does not seem to us of any importance. On the clear admissions of Exs. 56, 51, 52, and 54 the outrage was campaign against the lives of every member of the British Community, official or non-official, with the avowed object of liberating India from the yoke of the tyrannical, exploiting, and imperialistic British Government and we are clearly of opinion that such a campaign against this portion of the subjects and the Government of His Majesty the King Emperor was undoubtedly an act of waging war. We also satisfied that the persons committing this act of war were members of the same conspiracy which resulted in the Armoury Raid of April, 1930.....”

—(Judgement of Surya Sen passed by the Honourable High Court—Page 245)

(একই জাজ্‌মেণ্টের আরও দু’টি উদ্ধৃতি দেওয়া প্রয়োজন মনে করছি) । ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণের সময় যে চারিটি চারদা ইন্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মির নামে প্রচারিত হয়েছিল তাও মধ্যে একটি শ্রীভিলতার Statement এবং আর একটি ১৯৩০ সালের ১০ই এপ্রিল যে বিবৃতিটি দেওয়া হয়েছিল তারই পুনরাবৃত্তি । ‘চট্টগ্রাম বৃন্দ বৈভ্রোহ’ গ্রন্থের ১ম খণ্ডে এই বিবৃতিটির উল্লেখ আছে । সরকারী দলিল থেকে ‘অপর দুইটি ইস্তাহারের একটির কপি নিয়ে দেওয়া হোল :—

“In Ex. 52. it is stated that ‘The Indian Republican Army

plunges to-day into this bloody revenge and lets the British Rulers know that, however weak and helpless, India will never tolerate these sorts of wanton barbarity with equanimity and silence, and further that 'The Indian Republican Army which had so long aimed at the official chamber alone, declares henceforward a general expedition against the European Community and orders on indiscriminate massacre of European lives and seizure of their goods and property.'

—(Judgement of Surjya Sen passed by the Honourable High Court—Page 245)

হাইকোর্টের মাননীয় বিচারকেরা বিশেষ উদ্দেশ্য নিয়ে এই প্রচারপত্রটি তাঁদের রায়দানের স্বপক্ষে ব্যবহার করেছেন। এতে তাঁরা বলেছেন, বিপ্লবীরা ইতিপূর্বে ব্রিটিশ সরকারী কর্মচারীদের বিরুদ্ধে আক্রমণ চালাবার পরিকল্পনা নিয়েছিল বটে কিন্তু পরবর্তী কালে British Community-র স্বীকৃতি নিবিশেষে সকলের বিরুদ্ধেই, প্রতিশোধ নেবার জন্ত ও তাদের সর্বপ্রকার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করবার জন্ত প্রচারপত্রের মাধ্যমে আহ্বান জানিয়েছে।

চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহের দিন হতে বিভিন্ন স্থানে বায়ে বায়ে পরাজিত হয়ে সাম্রাজ্যবাদী শাসকবর্গের সম্মান বজার রাখা যতই স্বকঠিন হয়ে উঠলো ততই তারা হিংস্র আক্রোশে শান্তিপ্রিয় নিরোহ দেশবাসীর উপরে রক্তালুপ হায়নাব মতো ঝাঁপিয়ে পড়লো—তাদের অত্যাচার নিপীড়নের মাত্রা পূর্ব ঐতিহাসের গণ্ডিকেও ছাড়িয়ে গেল।

সূর্য সেন বুঝেছিলেন ধর্মের কথায় প্রেমের বাণীতে ব্রিটিশ-দস্যুর হৃদয় পরিবর্তিত করা সম্ভব নয়—তাদের বোঝাতে হবে আমাদের দেশের মা-বোন-শিশুর প্রাণ তাদের মা-বোন ও শিশুদের প্রাণেব চেয়ে কোন অংশেই কম মূল্যবান নয়। তাই ইণ্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মির চট্টগ্রাম শাখা এইরূপ প্রচারপত্রের প্রয়োজন বিশেষভাবে অনুভব করেছিল।

অ্যাজমেন্ট কপি থেকে অপর প্রচারপত্রটিও এখানে উদ্ধৃত কবলাম :—

Ex 54. is a declaration in the following terms :—

'In presence of our declaration of the 18th April, 1930, we the soldiers of the Chittagong Branch of the

Indian Republican Army launch to-day a campaign against the lives of the members of the British Community—be they official or non official, merchants or peasants. They are the sole cause of our countries (Country's!) utter ruin. They are responsible for brutal repression on our countrymen, such as Chittagong, Hijli, Jallianbagh and other similar incidents. They are the worst enemy of our country.

'Our fight for country's freedom has begun long ago. To-days' campaign is one of the links in the chain.

'May god bless us and assist us in our sacred campaign.'

—(Judgement of Surya Sen passed by the Honourable High Court.—Page 245).

উপরোক্ত প্রচারপত্রটিও একই ধরণের। এর বিশেষত্ব কেবল—এতে চট্টগ্রাম, হিজলী, জালিয়ানওয়ালবাগ প্রভৃতি স্থানের ব্রিটিশ অত্যাচারের কথা উল্লেখ করা হয়েছে।

ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে স্বাধীনতা সংগ্রামের বহু বছর পরে আজ এই সব প্রচারপত্র পড়ে কারও কারও হৃদয় মনে হতে পারে বিপ্লবীরা এতখানি 'নিষ্ঠুর' না হলেও পারতেন। অন্তরে "আধা-নিষ্ঠুরতার" ভাব পোষণ করে শত্রুর বিরুদ্ধে লড়াই করা চলে না। সত্যিই যদি লড়াই করতে হয় তবে শত্রুর বিরুদ্ধে ক্ষমাহীন যুগ্ম পোষণ করতে হবে। তার জন্য মানসিক প্রস্তুতির একান্ত প্রয়োজন। প্রীতিলতার মত মেয়ে এবং তারই মত শত শত ভাইবোনেদের হঠাৎ ক্ষেপে গিয়ে "নিষ্ঠুর" "নির্দয়" ও "নির্মম" হয়ে ওঠা—সম্ভব নয়। প্রীতিলতা তার শেষ বিবৃতিতে লিখেছে—"So we have been compelled to take up arms against the lives of any and every member of the British Community, official or non-official, though it is not at all a pleasant thing to us to take the life of any human being....."—বিপ্লবীরা "নির্মম" "নিষ্ঠুর" নয়। তাদের অন্তরেও স্নেহ, মমতা, প্রেম ভালোবাসার ক্ষমতা প্রবাহিত। অপরিণীত মমতাপূর্ণ দরদী কোমল হৃদয়গুলিই নিরুপায় পরাধীনতার প্রতি সাম্রাজ্যবাদী শাসকগোষ্ঠীর নির্মম অত্যাচারে, নিষ্ঠুর উৎপীড়নে,

কমাহীন আক্রোশ ও সীমাহীন ঘৃণার পরিপূর্ণ হয়ে আজ কুর্নিশ-কঠোর !
চরম আঘাতে শত্রুকে পর্যুদন্ত করে তুলতে, নিশ্চিহ্ন করে দিতে তারা আজ
বন্ধপরিকর !

সশস্ত্র সংগ্রামে শত্রুকে চরম আঘাত হানবার মানসিক প্রস্তুতির জন্য
বৈপ্লবিক নিষ্ঠা, সততা ও সাধনার প্রয়োজন। প্রীতির চরিত্রে কোনটারই
অভাব নেই। চরম মুহূর্তে চরম আত্মত্যাগের সংকল্পে প্রীতি দুর্জয় শক্তির
অধিকারিণী ! সামরিক শিক্ষাকে সম্পূর্ণ অবহেলা করে আত্মরক্ষায় উদাসিনী
প্রীতির হস্ত-ধৃত বিভলভাৱের মুহূর্তে গর্জনে ক্লাব-গৃহ প্রকম্পিত। প্রীতি
দৃঢ় প্রতিজ্ঞ—জালিয়ানওয়ালাবাগের নৃশংস নরমেধযজ্ঞের প্রতিশোধ গ্রহণ না
করে কোনমতেই ফিরে আসা চলবে না !

প্রীতির কথা লিখতে গিয়ে আজ বিপ্লবী ফরাসী তরুণী যোয়ান অব আর্কের
বিজয়গাথার কথা মনে পড়ছে। ১৪ গুস্টাব্বের প্রথম ভাগে ফরাসী দেশের
অবলিয়েন্ প্রদেশ হতে বৃটিশ প্রভুত্বের অবসান কল্পে যোয়ান অব আর্ক ফরাসী-
বাসীর অন্তরে স্বাধীনতা যুদ্ধের অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করেন—পরাদীন দেশবাসীর
অগ্নোৎসাহ নির্জীব প্রাণ সজীব করে তোলেন। এই বিপ্লবী যুবতীর বিক্রম ও
সাহসে ফরাসীবাসীরা স্বাধীনতার জন্য চরম আত্মত্যাগের সংকল্পে উদ্ধুদ্ধ
হয়ে ওঠে। ফরাসী জনগণ দুর্জয় শক্তি নিয়ে এই যুবতীর নেতৃত্বে বিশাল
বৃটিশ সৈন্য বাহিনীর উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে। বৃটিশ শক্তি পরাজিত হয়ে ফিরে
যেতে বাধ্য হয়। আর চার্লস Rheims এর রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন।
স্বাধীনতা সংগ্রামে বিজয়ী বিপ্লবী যোয়ান অব আর্কের নিভীক নেতৃত্ব
ইতিহাসের পাতায় এক অমরগাথা। সীমিত শক্তিতে ও সেই সীমাবদ্ধ
গণ্ডিতে—বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদী প্রচণ্ড শক্তির বিরুদ্ধে প্রীতির অভিযানের
মূল্যায়ন হলেও আমার মনে হয় প্রীতিলাভ যোয়ান অব আর্কের অনুরূপ
বৈপ্লবিক শক্তি নিয়েই বাংলার মাটিতে জন্মগ্রহণ করেছে।

এই প্রসঙ্গ আরও মনে করিয়ে দেয় চিত্তোরে “জহর-ব্রত” কাহিনী।
প্রায় পাঁচ মাস কাল চিতোর অবরুদ্ধ। চিতোর অবশেষতাবী পতনের আশঙ্কায়
রাজপুত রমণীরা অহুষ্ঠানপূর্বক “জহর-ব্রতের” আয়োজন করলেন এবং শত্রুর
হাতে যাতে লাহিত হতে না হয় তার জন্য স্বেচ্ছায় আগুনে আত্মাহুতি

দিলেন। ক্ষতবিক্ষত দেহ প্রীতিলতার স্বেচ্ছামৃত্যুবরণে যেন জহর-ব্রতের প্রতিচ্ছবি বহন করে।

গড় কতকার নাবালক রাজার বিধবা মাতা—রাণী দুর্গাবতী আকবর সেনাপতি আসফ খাঁর বিশাল সৈন্যবাহিনীর বিরুদ্ধে স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। যুদ্ধে পরাজিতা বীরঙ্গনা রাণী শত্রুহস্তে অপমানিতা হবার আশঙ্কায় শাণিত ছুরিকায় নিজ বক্ষ বিদীর্ণ করেন। বীরঙ্গনার এই স্বেচ্ছামৃত্যুবরণে বিজয়ী শত্রুদল—সম্পূর্ণ বিজয়গৌরব উপভোগে যেন কুষ্ঠা বোধ করে। তেমনই আজ ইংরেজশত্রুকে উপেক্ষা করেই যেন প্রীতিলতার মৃত্যুশীল নিশ্চল দেহও ভূমিশয্যা শায়িত!

যোয়ান অব আর্কের অমরগাথা, রাজপুত্রমণীদের চির অবিস্মরণীয় জহরব্রত কাহিনী, যুদ্ধক্ষেত্রে বীরঙ্গনা রাণী দুর্গাবতীর স্বেচ্ছামৃত্যুবরণ, ইত্যাদি ইতিহাসের পাতায় যেকপ অমর অক্ষয় হয়ে বিরাজ করছে প্রীতিলতার বীরস্ব-গাথাও স্বাধীনতা যুদ্ধের ইতিহাসের পাতায় সেইরূপ সোনার অক্ষরে লেখা থাকবে। ভারতবাসী ভুলবে না রাণী লক্ষ্মীবাহিকে—ভুলবে না প্রীতিলতা ওয়াদ্দেদারকে। কাঁসীর রাণী লক্ষ্মীবাই ইংরেজ প্রভুত্বের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। যুদ্ধে পরাজিতা লক্ষ্মীবাই সিপাহী বিদ্রোহের নেতা তাঁতিয়া টোপির সাহায্যে গোয়ালিয়র অধিকার করেন। গোয়ালিয়র পুনরুদ্ধারে সমবেত বিশাল ইংরেজ বাহিনীর বিরুদ্ধে লক্ষ্মীবাই ইংরেজ প্রভুত্বের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। যুদ্ধে পরাজিতা লক্ষ্মীবাই সিপাহী বিদ্রোহের নেতা তাঁতিয়া টোপির সাহায্যে গোয়ালিয়র অধিকার করেন। গোয়ালিয়র পুনরুদ্ধারে সমবেত বিশাল ইংরেজবাহিনীর বিরুদ্ধে লক্ষ্মীবাই স্বয়ং সৈন্য পরিচালনা করে সম্মুখ সমরে প্রাণত্যাগ করেন। প্রীতিলতার কাহিনী আমাদের মনে লক্ষ্মীবাইয়ের স্মৃতি জাগরুক করে তোলে—লক্ষ্মীবাইয়ের পাশা-পাশি প্রীতিলতার ছবি আমাদের মানসপটে ভেসে ওঠে!

ইণ্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মির চট্টগ্রাম শাখার বিপ্লবীরা এত আকস্মিক ও স্বেচ্ছাবে ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ সম্পন্ন করেছিলেন যে, ইংরেজ-সরকারের পুলিশ ও মিনিটার প্রাণপন চেষ্টা সত্ত্বেও প্রীতিলতা ভিন্ন অ্যাকশানে আশ্রয়-গ্রহণকারী অস্ত্র কারও সন্ধান মিললো না। স্তার চার্লস্ টেগার্ট ও মিঃ লোম্যানের সৃষ্ট ইনটেলিজেন্স ডিপার্টমেন্টও তাদের সমস্ত বুদ্ধি খরচ করে এবং বিপ্লবী দলে নিযুক্ত নিজেদের এজেন্ট মারফত শত চেষ্টা করেও ক্লাব আক্রমণকারীদের পরিচয় বা নাম-ঠিকানা আবিষ্কারে সক্ষম হলো না।

এই আক্রমণে প্রত্যক্ষ অংশগ্রহণকারীদের মধ্যে স্থলী দে, কালী দে ও শান্তি চক্রবর্তীকে অগ্ন্যাগ্নি বিভিন্ন চার্জে গ্রেপ্তার করা হয় এবং বড়যন্ত্র বা আর্মিস্ এ্যাক্ট অথবা বিস্ফোরক দ্রব্যের আইনের বিচারে দণ্ডিত হয়ে তারা আন্দামানে নির্বাসিত হয়। এদের মুখেই আমরা এই ক্লাব আক্রমণের বিস্তারিত জানতে পারি। মহেন্দ্র চৌধুরী, বীৰেশ্বর রায়, পান্না সেন ও প্রফুল্ল দাস প্রমুখেরাও অগ্ন্যাগ্নি সড়যন্ত্র সংক্রান্ত মামলার বা বিনা বিচারে আটক বন্দী হয়ে জেলে প্রেরিত হন।

ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণকারীরা প্রায় সকলেই অগ্ন্যাগ্নি বিভিন্ন চার্জে একে এন্দে এন্দোর বরণে বাধ্য হলেন—কেউ দ্বীপান্তরে নির্বাসিত হলেন, কেউ-বা বিনা বিচারে জেলে আটক হয়ে রইলেন। এছাড়াও ইণ্ডিয়ান রিপাবলিশিয়ান আর্মির চট্টগ্রাম শাখার আরও অনেকেই পুলিশের হস্তে বন্দী হলেন। সবচেয়েই দানা আছে যে—কোন একটা ঘটনার অন্তসন্ধানের পুলিশ একমুহুরে অনেকটাই গ্রেপ্তার করে থাকে, এবং তারা প্রলোভন দেখিয়ে, নানা অশ্লীলতা ও উৎপীড়ন চালিয়ে ও নানাভাবে কথোপকথনের মাধ্যমে বন্দীদের কাছ থেকে ঘটনার মূলসুড়ি ও বহুস্ত আবিষ্কারের চেষ্টা করে।

চট্টগ্রামে এইরূপ ব্যাপক ও অত্যাধিক পুলিশী ব্যবস্থা কায়ম থাকা সত্ত্বেও সর্ব সেনের নেতৃত্বে ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রান্ত হওয়াতে Scotland Yard trained পুলিশদের পক্ষে এই শোচনীয় পরাজয় মেনে নেওয়া দুঃসহ অপমানজনক হয়ে দাঁড়ানো। ক্লাবের সদস্যদের এইরূপ নির্মমভাবে আক্রমণকারী মশস্ত্র সজ্জাসম্পন্নদের দ্বি-উপায়ে গ্রেপ্তার করা যায় তার জন্য পুলিশবাহিনী নতুন উদ্যমে ব্যাপকভাবে জাল বিস্তারে উद्यোগী হয়ে উঠলো। এই ঘটনার পরে পুলিশের তৎপরতা যে সহস্রগুণ বেড়ে যাবে সে সম্বন্ধে মাস্টারদার স্পষ্ট ধারণা ছিল। তাই সীমিত শক্তি নিয়েও তিনি এই পুলিশী তৎপরতা প্রতিহত করার জন্য সকল প্রকার সম্ভাব্য চেষ্টার ক্রটি রাখলেন না। দলে নতুন বিক্রুট সংগ্রহের ব্যাপারে যত্ন রকম সাবধানতা অবলম্বনের প্রয়োজন বিভিন্ন সংগঠকদের কাছে তার নির্দেশ পাঠালেন। ক্লাব-আক্রমণে প্রত্যক্ষ অংশগ্রহণকারীরা এবং বিশেষ কর্তব্যভার নিয়ে সাহায্যকারীরা ব্যতীত কাদের দ্বারা ক্লাব আক্রান্ত হয়েছিল ঘূর্ণাক্ষরেও আর কেউ তা জানতে পারলো না। অগ্ন্যাগ্নি বিভিন্ন case-এ ক্লাব-আক্রমণকারীরা যখন ধরা পড়ে গেল, মাষ্টারদা তখন আরও কঠোর নির্দেশ দিলেন কারও মুখ থেকে ভুলেও যেন ক্লাব-আক্রমণে অংশগ্রহণকারীদের নাম উচ্চারিত না হয়। এই নির্দেশ যে

অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালিত হয়েছিল তা'তে কোন সন্দেহই নেই, কারণ শেষ পর্যন্ত ইংরেজ-সরকার ক্লাব-আক্রমণকারীদের কারও হৃদিশ পায়নি। জেল থেকে বেরিয়ে আমরা এদের নাম প্রকাশ করবার আগে পুলিশের পক্ষে এদের পরিচয় পাওয়ার চেষ্টা সম্পূর্ণভাবে ব্যর্থ হয়েছিল।

আমরা কেউ যদি মনে করি মাষ্টারদা সদস্যদের কাছে নির্দেশ পাঠালেন—“এই আক্রমণসংক্রান্ত ব্যাপারে তোমরা কেউ মুখ খুলবে না,” আর সঙ্গে সঙ্গে সকলেই সেই নির্দেশ মেনে নিল—এটা অত সহজ ব্যাপার নয়। মাষ্টারদা যাদের কাছে নির্দেশ পাঠিয়ে ছিলেন এবং যারা এইরূপ কঠোর দায়িত্বপূর্ণ নির্দেশ পালন করেছিল, তাদের সকলকেই প্রথম সারির বিপ্লবী হিসাবে আগে থেকেই যদি শিক্ষিত ও প্রস্তুত করা না হোত তবে মাষ্টারদা বা অল্প কোনও মহা বিপ্লবীর “নির্দেশও” নির্দেশই থেকে যেত—কখনই আর তা' বাস্তবে রূপায়িত হোত না।

আন্দামানে থাকাকালে বিশ্ব মহানায়ক লেনিনের লেখা পড়ে জানতে পারি যে, তাঁর Central Committeeতে বিখ্যাসঘাতক মেলিনভস্কি সবার চোখে ধুলো দিয়ে সদস্য হিসাবে বহু দিন পর্যন্ত ছিলেন। লেনিন লিখেছেন—“that malinovsky could not do the greatest mischief because of efficient co-ordination of legal and illegal activities.” সূর্য সেনের নেতৃত্বে জনসাধারণের সংগঠন বনতে যা' ছিল তা' ছাত্র, যুবক ও বিভিন্ন সমর্থকদের সংগঠন। আমরা যেমন এই আইনসম্মত সংগঠন বজায় রাখতে চেয়েছিলাম, ঠিক তেমনি আবার বিপ্লবীদের নিয়ে বডঘস্ত্রমূলক গোপন সংগঠনও প্রথম থেকেই আমাদের গড়ে তুলতে হয়েছে। সূর্য সেনের নেতৃত্বে এই স্বদৃঢ় ভিত্তির উপর Compact core of Revolutionaries প্রথম থেকেই গড়ে উঠেছিল বলেই—কে বা কাহারা ঢাকার ম্যাজিস্ট্রেট মি: ডুর্নোর আক্রমণকারী এবং কুমিল্লার পুলিশ সুপারিন্টেনডেন্ট মি: এলিশনও বা কার গুলীতে নিহত হয়েছিলেন আর কারাই-বা ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ করেছিল পুলিশের পক্ষে প্রাণপাত করেও এইসব ঘটনার সূত্র আবিষ্কার করা সম্ভব হয়নি। সূর্য সেনের নেতৃত্বের বৈশিষ্ট্যই হোল পুলিশ ইন্টেলিজেন্সের পরাজয় এবং সাম্রাজ্যবাদী শত্রুর বিরুদ্ধে বৈপ্লবিক বডঘস্ত্রের সাফল্য।

কেবলমাত্র সংগঠনের কার্যকলাপ আরও বিচক্ষণতার সঙ্গে পরিচালনা করবার নির্দেশ দিয়েই মাষ্টারদা ক্ষান্ত ছিলেন না। দলে যদি কোন বিভীষণ

থাকে তবে প্রয়োজনের খাতিরে তাকে মৃত্যুদণ্ড দিয়ে হলো ‘বিশ্বাসঘাতকের পরিজ্ঞাপ নেই’—দলের ভিতর এই দৃষ্টান্ত স্থাপন করতে চেয়েছিলেন। আমাদের বিপ্লবী দলের একজন সদস্যের গতিবিধি অত্যন্ত সন্দেহজনক হয়ে উঠেছিল। তার অজান্তে তার উপরে সজাগ দৃষ্টি রাখা হোল। হিংমাণ্ড ভৌমিকের (ডাক নাম—রাজা) উপর ওই সদস্যটির গতিবিধির সম্পূর্ণ তথ্য সংগ্রহের এবং চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত নেওয়ার পর তার প্রতি চরমদণ্ড বিধানের তার গুস্ত হোল। বলিষ্ঠ দেহ হিংমাণ্ড সকলেরই প্রিয় পাত্র এবং মাস্টারদার অত্যন্ত বিশ্বাসভাজন নিষ্ঠাবান কর্মী। সাথীদের কাছে হিংমাণ্ড তার মনোভাব জানালো—“যদি প্রমাণ পাই এই সদস্যটি পুলিশের সঙ্গে গোপন সংযোগ রেখেছে ও বিশ্বাসঘাতকতা করে চলেছে তবে তার আর নিষ্কৃতি নেই। আমি তাকে গলা টিপেই মেরে ফেলবো।”

আমাদের বিপ্লবী সাথীরা কিছুদিনের মধ্যেই হুনিশিতভাবে জানলো যে, সেই সদস্যটি পুলিশের চর। হিংমাণ্ডর হস্ত দৃঢ় মুষ্টিবদ্ধ হোল। তার সবল বাহু ছুটি চঞ্চল হয়ে উঠলো—বিশ্বাসঘাতকের বেঁচে থাকবার অধিকার নেই—আর কালবিলম্ব নয়। একদিন অন্ধকার রাত্রে গ্রামের পথে হিংমাণ্ডর হাতে প্রাণ দিয়ে তাকে বিশ্বাসঘাতকতার প্রায়শ্চিত্ত করতে হোল। এই ক্ষুদ্র প্রাণটি নিতে পিস্তলের একটি গুলীও খরচ হয়নি। শানিত ছোঁবার ব্যবহার বা আঘাতের জন্ত লোহার ডাণ্ডারও প্রয়োজন হয়নি—হিংমাণ্ডর সবল হস্তের নিষ্পেষণেই স্বাসক্ল হয়ে ঐ বিশ্বাসঘাতক তার পুরস্কারের দৃষ্টান্ত রেখে পথের ধূলায় নিখর নিশ্চল হয়ে পড়ে রইলো।

ইংরেজ সরকারের পুলিশ বার বার এইভাবে অপদস্ত হয়ে অক্ষমতার গ্লানি ঢাকতে আরও মরিয়া হয়ে উঠলো। কারও উপর একটু সন্দেহ হওয়া মাত্রই তাকে গ্রেপ্তার করতে লাগলো। যে সব থানায় ও গ্রামে বিপ্লবীদের আনাগোনা আছে বলে সন্দেহ সেই সব স্থানে ছাত্র-যুবক, স্ত্রী-পুরুষ নির্বিচারে সকলের উপর অত্যাচার ও উৎপীড়ন চালিয়ে নানাভাবে তাদের গতিবিধি নিয়ন্ত্রিত করতে লাগলো। সকল কর্মকাণ্ডের হোতা সূর্য সেনকে গ্রেপ্তার করতে না পারলে কেবল ছাত্র ও যুবকদের উপর আন্দাজে এইরূপ অত্যাচার ও নির্ধাতন চালিয়ে গেলেই যে বিপ্লবী সংগঠনকে কোনমতেই খর্ব করা সম্ভব হবে না—এই উপলব্ধির সঙ্গে সঙ্গেই মাস্টারদার মস্তকের মূল্য অনেক বেড়ে গেল। সরকারী বিজ্ঞপ্তিতে ঘোষিত হোল—জীবিত বা মৃত যেভাবেই হোক সূর্য সেনকে চাই-ই—যে ধরিয়ে দিতে পারবে ব্রিটিশ সরকার তাকে দশহাজার

টাকা পুরস্কার দেবেন। কেবল এই নয়, গ্রামে গ্রামে ঢোল পিটিয়ে এই পুরস্কারের কথা প্রচারিত হোল। সূর্য সেনের ফটো সমেত সরকারী বিজ্ঞপ্তির প্রচারপত্রে বড় বড় গ্রাম, বাজার, রাস্তা, কোর্ট-কাছারী, রেল-স্টেশন, প্রভৃতি ছেয়ে গেল। এই প্রলোভনের কাছে শেষ পর্যন্ত হয়ত কেউ আত্ম-বিক্রয় করতেও পারে এই আশঙ্কায় জনসাধারণ খুবই আতঙ্কিত বোধ করতে লাগলো। তা' ছাড়া সরকার অমাস্তবিক কঠোর দমন-নীতি চালিয়ে বিপ্লবীদের সমর্থকদের বহুবার হুঁশিয়ার করে দিয়েছে—যদি ফেরারী বিপ্লবীদের কেউ আশ্রয় দেয় তবে তাদের আর পরিজ্ঞানের কোন পথ থাকবে না। দৃষ্টান্তস্বরূপ বহু সমর্থক ভিটে ছাড়া হয়ে হাজতবাসী হলেন। কিন্তু সরকারের এইরূপ কঠোর দমন-নীতি বলবৎ থাকা সত্ত্বেও মাস্টারদা সব সময়েই নতুন নতুন সমর্থক ও নিরাপদ আশ্রয়স্থল লাভে সক্ষম হয়েছেন।

ভয় ভাবনা ছেড়ে নিজের জীবন তুচ্ছ করে কত দরদী পরিবার যে মাস্টারদাদেব আশ্রয় দিয়েছেন তার সীমা নেই। বড় বড় অক্ষরে সংবাদপত্রে নাম প্রকাশিত হওয়ার কোন কল্পনাই এইসব অগণিত দরদী সমর্থকদের মনে স্থান পায়নি। সেই সব মহৎ অনামী বিপ্লবীদের স্বার্থ-্যাগ, সাহস ও স্বাধীনতা সংগ্রামে তাঁদের একনিষ্ঠ অবদানের কথা জানাও সম্ভব নয়। তাঁদের সম্বন্ধে যতটুকু জেনেছি খুব সামান্য হলেও তা' এখানে প্রকাশ করা একান্ত কর্তব্য বলেই মনে করছি।

নিজেদের ভিতর বিভিন্ন আশ্রয়স্থলগুলির বিভিন্ন নাম দেওয়া হয়েছিল। ১৯২৩ সাল থেকে সাথী অর্দ্ধেন্দু দত্ত ও তার পিতা ভারত দত্ত তাঁদের বাড়িটি বিপ্লবীদের ব্যবহারের জগা সম্পূর্ণভাবেই ছেড়ে দিয়েছিলেন। সাথী অর্দ্ধেন্দু দত্ত সম্বন্ধে ইতিপূর্বে “অগ্নিগর্ভ চট্টগ্রাম” পুস্তকে লিখেছি। যুব বিদ্রোহের পূর্বে জেল হতে এসে এই অর্দ্ধেন্দু দত্তের সঙ্গেই আমি প্রথম সংযোগ স্থাপন করেছিলাম। অর্দ্ধেন্দু দত্ত বিপ্লবী সাথী তারকেশ্বর দস্তিদারের বন্ধু ও সহপাঠী। ১৯২৪—২৮ সালে, আমরা জেলে থাকাকালীন তারকেশ্বর ও অর্দ্ধেন্দুর উপরেই সংগঠন পরিচালনার ভার গুরু ছিল। অর্দ্ধেন্দু দত্তের হেফাজতেই আমাদের চট্টগ্রাম শাখার বিপ্লবী দলের অস্ত্রস্ত্র সংরক্ষিত ছিল। স্বগৃহে অন্তরীণ থাকাকালে একবার খুব গোপনে অর্দ্ধেন্দুর সঙ্গে তার বাড়ীতেও আমি যাই। বোয়ালখালি থানার “বিহুগ্রামে” অর্দ্ধেন্দুর পিতা ভারত দত্তের বাড়ী। ফেরারী অবস্থায় মাস্টারদা এই বাড়ীটির নামকরণ করেছিলেন—“কেবিন”; মাস্টারদা এই “কেবিন” শেষ পর্যন্ত ব্যবহার করেছিলেন।

আমাদের অপর একটি নিরাপদ আশ্রয়স্থল ছিল পটিয়া থানার “হাবিলাশ” দ্বীপের অন্তর্গত। সাথীদের কাছে এই আশ্রয়স্থলটি “Amiable Lodge” নামে পরিচিত। এই বাড়িটির মালিক রমণী চৌধুরী। তিনি বিপ্লবীদের আশ্রয় দিয়েছিলেন বলে সরকার তাঁর বাড়িটি ভেঙ্গে চূরমার করেন ও তাঁকে সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত করেন। এই বাড়িটি পুলিশ থানার খুবই সন্নিকটে। থানার নিকট তাঁর হওয়ার সুযোগে রাইফেলের গুলীতে আহত শান্তি চক্রবর্তীকে এই বাড়ীতেই রাখা ও তাকে সেবা শুশ্রূষায় সুস্থ করে তোলা সম্ভব হয়েছিল।

হাবিলাশ দ্বীপের আর একটি বাড়ীও মাস্টারদাদের নিরাপদ আশ্রয় হিসাবে ব্যবহৃত হোত। মাস্টারদা সেই বাড়ীর নাম দিয়েছিলেন “Safety shelter”। এখানেও তিনি আগ্নেয়াস্ত্র গোপন করে থাকতেন। পুলিশ থানা পটিয়ার অন্তর্গত “গৈরলা” গ্রামের শান্তি ঘোষের বাড়ীও ফেরারী বিপ্লবী ফৌজের আশ্রয়স্থল ছিল। এই আশ্রয়স্থলের নাম দেওয়া হয়—“Happy Lodge” (বাড়ীর সামনে কোন Name plate-এ যে এরূপ নাম যে লেখা থাকে তা নয়। মাস্টারদা নিজেদের ভিতর এইরূপ নাম ব্যবহার করতেন)। এই “Happy Lodge” আশ্রয়স্থল বোম্বার্ডের ব্যবস্থা পিক্রিক অ্যান্ড তৈরী করা হোত।

পুলিশ-স্টেশন পটিয়ার “বলবাচ” গ্রামে “মাতাজীর আশ্রয়” নাম দিয়ে আর একটি বাড়ীও মাস্টারদারা আশ্রয়স্থল হিসাবে ব্যবহার করতেন। এই বাড়ীটি ছিল সাবিন্দ্রী মাসীমার। এখানেই পুলিশের সঙ্গে বিপ্লবীদের যুদ্ধে ক্যাপ্টেন কোমারনু, নির্মলদা ও অপূর্ব সেনের মৃত্যু হয়, মাস্টারদা ও প্রীতিলতা চট্টোপাধ্যায় পুলিশ বেটেনী ভেদ করে উদ্ধাও হন ও বোম্বাংখালি পুলিশ স্টেশনের “জোঁর্জপুর” গ্রামে একটি বাড়ীতে আশ্রয় নেন। এই বাড়ীটির নামকরণ হয়—“কুটির”। একই আশ্রয়স্থলে বেশীদিন ফেরাবী জীবন অতিবাহিত করা কোন সময়েই সুবিধাজনক নয়। কাজেই মাস্টারদাদেরও থাকবার জায়গা বদলের প্রয়োজন দেখা দিত। একই গৃহে হয়ত বার বার তাঁরা ফিরে ফিরে এসেছেন, কিন্তু একটানা বহুদিন একস্থানে থাকা সমীচীন মনে করেন নি। আমাদের দরদী সমর্থকদের মধ্যে একজনের বাড়ী ছিল আনোয়ারা থানার “পট্টেকোড়া” গ্রামে। গৃহস্থামীর নাম ছিল রমণী চক্রবর্তী। এই বাড়ীটির নাম দেওয়া হয়েছিল “কপালকুণ্ডলা”। কেন, কিসের জন্ত বা কি ভেবে এইরূপ নামকরণ হোত এবং কেই-বা প্রথম এই সব নাম দিতেন ও তারপর থেকে কেমন করে সেই নামগুলিই দলের সদস্যদের মধ্যে প্রচলিত

হোত তার সবিশেষ বিবরণ আজ আর আমার মনে নেই। একটি বাড়ীর নাম যেমন “কপালকুণ্ডলা” দেওয়া হয়েছিল তেমনি—“কালী মা” বলেও তাঁরা আর একটি আশ্রয়স্থলের নাম দিয়েছিলেন। শেখোক্ত আশ্রয়স্থলটির কর্তা ছিলেন ক্ষীরোদাবালা বিশ্বাস। আপাতদৃষ্টিতে তাঁকে অত্যন্ত ‘কঠিন’ ও ভয়ঙ্কর মনে হোত, কিন্তু তাঁর স্নেহ-মমতা ও আতিথেয়তার তুলনা ছিল না। প্রথম দৃষ্টিতে সকলে তাকে ভয় পেত বলেই হয়ত এই বাড়ীটি “কালীমা” নামে অভিহিত হয়। এইরূপ বহু বাড়ী মাস্টারদ্বারা ব্যবহার করতে পেরেছেন। সেইসব দরদী বন্ধুরা নিজেদের জীবন বিপন্ন ছেনেও বিপ্লবীদের সর্বতোভাবে কেবল যে সাহায্যই করেছিলেন তা’ নয়, এছাড়াও এমন এমন অবস্থারও সম্মুখীন হয়েছিলেন যাতে পাড়া-প্রতিবেশীদের হাত থেকে পরিজ্ঞাপ পাওয়াও তাঁদের পক্ষে দুঃসাধ্য হয়ে উঠেছিল।

একেই তো চতুর্দিকে বিপদ লেগেই আছে, তার উপরেও আবার নতুন বিপদ এসে জুটলো। চট্টগ্রাম যুব-বিজ্রোহে সক্রিয় অংশগ্রহণকারী বীরেন দে, মাস্টারদাদের একটি গোপন আশ্রয়স্থলে ফেরারী জীবন অতি-বাহিত করছিল। তাঁর সঙ্গে দেখা করতে ও অন্তর্দৃষ্টির প্রাথমিক জ্ঞান অর্জনের জন্য মাঝে মাঝে নতুন সদস্যরা এই বাড়ীতে আসতো। প্রাথমিক অন্তর্দৃষ্টি কালে একজন সদস্য একটি দুর্ঘটনা ঘটায়—অসাবধানতাবশে রিভলভারটি হঠাৎ “ফায়ার” হয়ে যায় এবং বীরেন দে রিভলভারের গুলীতে দাক্ষণ্যভাবে আহত হয়। বীরেনের জখ্মার অস্থি চুরমার হয়ে যায়। সঙ্গে সঙ্গে ডাক্তারের ব্যবস্থা করা কোনমতেই সম্ভব হলো না। ফলে ক্ষতস্থানটি সেপ্টিক হয়ে তিন দিনের দিন বীরেনের মৃত্যু ঘটে। বিপ্লবী শৈলেশ্বর চক্রবর্তীর মৃতদেহ যেমন কাটলীর স্মৃতিস্তম্ভে চিরনিজায় নিদ্রিত আছে বীরেন দেও মৃতদেহও চট্টগ্রামের কোন এক নির্জন স্থানে সেভাবেই গোপনে সমাধিস্থ হলো। অসাবধানতাবশে আমাদের মধ্যে আরও একজনকে আকস্মিক দুর্ঘটনায় মৃত্যুবরণ করতে হয়েছে, তার নাম—সুকুমার কান্তনগো। তার মৃতদেহও অনুরূপ ভাবেই কোন এক নির্জন স্থানে সমাধিস্থ করা হয়।

এখন “স্ট্যানাটোরিয়াম” নামক আশ্রয়স্থলের ছোট্ট একটি ঘটনার কথা বলি। এই আশ্রয়স্থলের গৃহস্থায়ী মহেন্দ্র বিশ্বাস—বয়স পঞ্চাশের উর্দ্ধে। মহেন্দ্রবাবুর দু’টি ছেলে—দু’টিকেই তিনি মাস্টারদ্বারা নেতৃত্বে স্বাধীনতার যুদ্ধে উৎসর্গ করেছিলেন। তাঁর উদ্ভট কল্পনা, উৎসাহ ও উদীপনের কোন তুলনা ছিল না। মাস্টারদ্বাকে চিরকাল আশ্রয় দেবার গৌরবের অধিকারী তিনি

হবেন—এই ছিল তাঁর একমাত্র সাধনা। উৎসাহভরে তিনি মাস্টারদা ও অস্ত্রাস্ত্র বন্ধুদের বলতেন, মাস্টারদার ঘর থেকে একটা স্ফুট কেটে স্ফুটের মুখটি বাইরের নিরাপদ রাস্তা পর্যন্ত নিয়ে যাবেন—এই ব্যবস্থাতেই পুলিশের পক্ষে মাস্টারদাকে বন্দী করা কঠিন হবে। তাঁর এই স্বপ্নকে বাস্তবে রূপায়িত করার সুযোগ ও সুবিধা যদি তাঁকে দেওয়া যেত তবে কে জানে হয়ত-বা তাঁরই ব্যবস্থানুযায়ী পুলিশ বেটনী ভেদ করে মাস্টারদা শেষ বারেও নিকৃতি পেতেন। বোয়ালখালি থানার “কাছুরখিল” গ্রামে এই মহেন্দ্রবাবুর বাড়ী। এখানে কেবল মাস্টারদাই যে আত্মগোপন করে থাকতেন তা’ নয়, অস্ত্রাস্ত্র ফেরারী বিপ্লবী বন্ধুরাও আশ্রয় নিতেন। মহেন্দ্রবাবুর দুই ছেলে—এক ছেলের নাম হুশীল বিখাস, আরেকটির নাম আজ আর মনে নেই। এই বাড়ীতেই একদিন বাত্রে অতর্কিতে পুলিশ হানা দেয়। শাস্তি সেন (বর্তমানে ইতিহাসের অধ্যাপক), ধীরেন দাস ও যুব বিদ্রোহে প্রত্যক্ষ সংগগ্রহকারী বিনোদ দত্ত সেইদিন রাত্রে সেই বাড়ীতে উপস্থিত ছিল। পুলিশের এই অতর্কিত আক্রমণ ব্যর্থ করে বিনোদ দত্ত ও ধীরেন দাস পলায়নে সক্ষম হয়। দুই পক্ষের গুলী চলে। পুলিশের গুলী বিনোদ ও ধীরেনকে স্পর্শ করেনি—অন্ধকারে তারা অদৃশ্য হয়ে গেল। দুর্ভাগ্যক্রমে শাস্তি সেন ও আমাদের দরদী বন্ধু গৃহস্বামী মহেন্দ্র বিখাস ও তাঁর দুই ছেলে পুলিশের হাতে বন্দী হয়। পুলিশী বিক্রমে মহেন্দ্রবাবুর গৃহটি ধূলিস্থাৎ হল জেল ও বিচারে তাঁর সশ্রম কারাদণ্ডের আদেশ হোল। চট্টগ্রাম জেলে জেল-শাসনের প্রতিবাদে মহেন্দ্রবাবু অনশনে মৃত্যু বরণ করলেন। বিপ্লবীরা কিভাবে এই মহান্ আত্মার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করবেন—ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে ইতিহাসবিদেরা কিভাবে এই মহান্ বিপ্লবী চরিত্রের সঠিক মূল্যায়ন করবেন, তা আমার জানা নেই। তাঁর বিপ্লবী নিষ্ঠার প্রতি অন্তরের অসীম প্রজ্ঞা জানিয়ে আমি নিজেকে ধন্য মনে করছি।

ইউরোপীয়ান-ক্লাব আক্রান্ত হওয়ার পর চট্টগ্রামের পরিস্থিতি একেবারে নতুনরূপ পরিগ্রহ করলো। চট্টলবাসী তথা ভারতবাসী আর কখনও যাতে ইংরেজ-শাসনের বিরুদ্ধে মাথা তোলার দুঃসাহস না করে দেশ-বাসীকে সেই চরম শিক্ষাদানের জন্য সরকার বন্ধপরিকর হলেন। দু’শো বছরেরও

অধিককাল সাম্রাজ্যবাদীশাসনের যে নগ্নরূপ ভারতবাসীকে উৎপীড়িত ও আতঙ্কিত করে রেখেছে, ক্রোধোন্মাদ শাসকসম্প্রদায়ের সেই দানবিক প্রতি-
হিংসার বীভৎস তাণ্ডবে চট্টগ্রামের আকাশ-বাতাসমখিত হয়ে উঠল! অত্যাচারে
উৎপীড়নে, দেশবাসী বিপন্ন পর্যুদস্ত—কত পরিবার ভিটে ছাড়া—গৃহহারা।

এইরূপ নিদারুণ অবস্থায় বিপ্লবী দলপতিদের সম্মুখে মাত্র দু'টি পথ খোলা
—হয় তাঁরা ভারতবর্ষের বাইরে জাপান, চীন, রুশ, ইংল্যান্ড বা মার্কিন যুক্ত-
রাষ্ট্রে আশ্রয় গ্রহণান্তে বিপ্লবী ঐতিহ্য বজায় রাখতে সচেষ্ট থাকবেন, নয়তো
নেতৃত্বের দায়িত্ব নিয়ে নিরবিচ্ছিন্ন সংগ্রামে বিপ্লবী সৈন্যবাহিনী পরিচালিত
করে যুদ্ধক্ষেত্রেই মৃত্যুবরণ করবেন। মহানায়ক সূর্য সেনের অন্তরে বিপ্লবের
আগুন শত সহস্রগুণ অধিক তীব্রতায় জলে উঠলো! জাপান, চীন বা
বিদেশের কোন রাজ্যই নিরাপত্তার জাল তাঁকে আকর্ষণ করলো না! সহস্র
বাধা-বিঘ্নও ভ্রূক্ষেপ মাত্র না করে অন্ধকারের বুক চির বিপ্লবী মশাল হস্তে
ইংরেজ-সরকারকে আঘাতের পর আঘাত হানবার দৃঢ়প্রতিজ্ঞায় অটল সূর্য-
সেনের অন্তরে চট্টগ্রামের বিপ্লবী হেড-কোয়ার্টার পরিত্যাগ করার চিন্তাও
কোন রেখাপাত করলো না।

বাংলার বুকে অগ্নিযুগের প্রথম নারী শহীদ বিপ্লবী তরুণী বীরঙ্গনা
প্রীতিলতা। প্রীতিলতার আত্মত্যাগ ও সাহসিকতার অমর কাহিনী বর্ণনায়
আমরা যেমন গর্ব বোধ করি ঠিক তেমনি ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণের
প্রায় একবছর আগে বাংলার দুইটি কিশোরীর হৃৎসাহসিক অভিযানের স্মৃতি ও
আমাদের মনে অগ্নান হয়ে আছে। বালিকা বিদ্যালয়ের অষ্টম শ্রেণীর ছাত্রী
শান্তিস্বধা ঘোষ ও সুনীতি চৌধুরীর রিভলভারের অব্যর্থ নিশানায় কুমিল্লার
জেলাশাসক মিঃ ষ্টিভেন্সকে প্রাণ দিয়ে সাম্রাজ্যবাদী সরকারের পাপের
প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়েছিল। নিম্ন আদালতে এই দুই বিপ্লবী কিশোরীর
ফাঁসির তকুম হয়; কিন্তু প্রাপ্ত বয়স্কা না হওয়াতে হাটকোটের বিচারপতির
চরম দণ্ডের পরিবর্তে তাঁদের যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত করেন। স্মার
স্ট্যানলি জ্যাকসন ও লর্ড আরউইনের পরিবর্তে সেই সময়ে যদি বড়লাট লর্ড
উইলিংডন এবং বাংলার গভর্নর স্মার জন এগার্সনের আধিপত্যকাল হোত তবে
কেবল “নাবালিকা” কেন, তাঁরা যদি হৃৎপোশা শিশুও হতেন, আজ আমরা
তাঁদের শহীদ বেদীতেই মাল্য প্রদানে অন্তরের শ্রদ্ধা জানাতে বাধ্য হতাম।
শান্তি-সুনীতি প্রথম শহীদ নহেন সত্য, কিন্তু বাংলার বিপ্লবী নারীদের মধ্যে
প্রথম সার্থক সশস্ত্র পদক্ষেপ তাঁদেরই!

তারপর, যদিও বীণা দাসের লক্ষ্যভ্রষ্ট ব্রিভলভার কন্‌ভোকেশন অহুষ্ঠানে তার স্ট্যান্‌লি জ্যাক্সনকে বুকের বন্ধে ভারতবাসীর বক্তৃৎপণ পরিশোধের স্বযোগ দিল না—হুনিশ্চিত মৃত্যু হতে তিনি পরিভ্রাণ পেলেন, তবু সেদিনের বীণা দাসের বিপ্লবী ঐতিহ্যের কথা বিস্মৃত হলে চলবে না। এই সকল অগ্রবর্তী বলিষ্ঠ আদর্শ অন্তরে গ্রহণ করেই প্রীতিলতা দুঃসাহসিক ও চরম আত্মত্যাগের নীর্ঘ-সোপানে অধিষ্ঠিতা।

প্রীতিলতার শৌর্য-বীর্যের অমর গাথা সীমিত গণ্ডির ব্যবধানে যোয়ান্ অব আর্ক, রাণী দুর্গাবতী, ঝাঁদির রাণী লক্ষ্মীবাইয়ের স্মকক্ষ বললে অত্যাুক্তি হয় না। কঠোর মিলিটারী শাসনের মধ্যেও পাহাডতলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণের দুঃসাহসিক অভিযান কাহিনী, ১৮ই এপ্রিলেব যুব-বিভ্রোহের সাফল্য ও ২২শে এপ্রিলের জালালাবাদ যুদ্ধ জয়ের গোরবোজ্জল বিবরণের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দুর্বলতা ও শিক্ষা, যতই মর্যাত্তিক বা আনাদের পরিপন্থী হোক না কেন, তা' প্রকাশে পরাস্থুত্ব হলে সার্থক ইতিহাস হবে না। লেখার এই ধারার সামঞ্জস্য বজায় রেখে ইউরোপীয়ান ক্লাব-আক্রমণেব বিপ্লবী সাফল্য ও নিজেদের দুর্বলতা সম্বন্ধেও সঠিক মূল্যায়ন করতেই হবে। যাত্রাব আসরে, থিয়েটারের বঙ্গমঞ্চে, সিনেমার পদায় বা সভামঞ্চে যত বে খটনার বর্ণনা দেওয়া হয়—বিপ্লবী ঐতিহ্যের কথা বলে দেশবাসীকে উবুদ্ধ করার প্রয়াস দেখা যায়, সেই গণ্ডিতে ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণের বর্ণনা লেবক রাখা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। “কাঁপাইয়া আত্মবণ কাঁপাইয়া রণস্থল উটিল সে বর্নি।” ‘মৃতমুহু কামান গর্জনে আকাশ-বাতাস ধ্বনিত প্রতিধ্বনিত কবে পনেরো মিনিট ধরে অবিরাম বোমা, মাগ্নেট্রি ও বিভলভারের গুলী চল্লো এং ক্লাব-গৃহে উপাঙ্কিত ইংরেজ প্রী পুরুষকে ক্ষত-বিক্ষত করে বিপ্লবী যুবকে, অন্তাহত হোল।”—এইরূপ চমকপ্রদ বিবরণ দিয়ে গল্প শেষ করতে আমার এমন বিভ্রোহ ঘোষণা করছে। যেভাবে ১৮ই এপ্রিল যুব-বিভ্রোহের ঘটনার মূল্যায়ন করেছে ও তা' থেকে শিক্ষা গ্রহণ করতে সচেষ্ট হয়েছে, সেইভাবেই পাহাডতলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ থেকেও বিপ্লবী শিক্ষা গ্রহণের চেষ্টা করবো।

(১) প্রথমবার ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণের নেতৃত্বভার বিপ্লবী শৈলেশ্বরের উপর গুস্ত ছিল। কিন্তু ‘জগতের কিছুই ভাগ লাগে না’—এই প্রকার বিবাগী মনোভাব কোন মতেই একটি দুর্লভ বিপ্লবী বাহিনীর নেতৃত্বভার গ্রহণকারী নেতার উপযুক্ত নয়। দ্বিধাগ্রস্ত মন নিয়ে কখনও একটি দুঃসাহসিক কাজে নেতৃত্ব দেওয়া সম্ভব নয়। এইরূপ মনোভাবাপন্ন ব্যক্তি

একজন বিপ্লবী সৈনিক হিসাবেও নিজ দায়িত্বটুকু পালনেও সম্পূর্ণ অপারগ। শৈলেশ্বর সেদিন এই আক্রমণের কর্মসূচী পরিত্যাগ করে বাড়ী ফিরে আত্ম-হত্যা করেছিল।

(২) সেইদিন ক্লাব-গৃহ আক্রমণ করা হোল না কেন? আক্রমণে কি বাধা ছিল? নিরস্ত ইংরেজ স্ত্রীপুরুষ প্রতিদিন যেমন আমোদ-প্রমোদে মত্ত থাকে সেইদিনও ক্লাবের আমোদকক্ষে তারা পানাহার ও নাচে-গানে মত্ত ছিল। বোমা ও আগ্নেয়াস্ত্র নিয়ে বিপ্লবীরা তাদের আক্রমণ করবে—এই অবস্থায় আক্রমণে অসুবিধা বা বাধা কিসের? হঠাৎ কোন সৈন্তদল প্রহরায় মোতায়ন হলে বাস্তবে নিশ্চয়ই বাধার সৃষ্টি হোত, কিন্তু সেইরূপ কোন ঘটনাই তো সেদিন সেখানে ঘটেনি। সব ব্যবস্থা ঠিক আছে বলে যার সাক্ষেতিক নির্দেশ দানের কথা ছিল সমগ্রমত সেই সঙ্কেতও সে পাঠিয়েছিল।

(৩) এই আক্রমণে প্রত্যক্ষ অংশগ্রহণকারীদের মুখেই শুনেছি যে, তারা আতঙ্কিত ও দ্বিধাগ্রস্ত মনে সেইদিন ফিরে এসেছিল।

(৪) দ্বিতীয়বার সেই সাতজন বিপ্লবী প্রীতিলতার নেতৃত্বে ঐ অসমাপ্ত কাজ সমাপ্ত করবার জন্য এগিয়ে গেল। শত্রুর সম্মুখীন হতে প্রীতিলতার মনে ভয়-ভাবনার পেশমাত্র ছিল না। বুলেট ও বিস্ফোরণের মাঝে দাঁড়িয়ে মৃত্যুবরণে আর শাস্ত পরিস্থিতিতে নিজের শয্যায় শুয়ে মৃত্যুবরণে মানসিক প্রতিক্রিয়ার মধ্যে দুস্তর ব্যবধান। যুদ্ধক্ষেত্রের ভয়াবহ ভয়ঙ্কর রূপও মৃত্যুভীতি-হীন প্রীতির মনে শব্দ জাগাতে পারেনি। এই সংগ্রামীদলটিকে নিয়ে অসম সাহস ও দৃঢ়তার সঙ্গেই ক্লাব গৃহ আক্রমণে সে এগিয়ে গিয়েছিল। বলিষ্ঠ নেতৃত্ব না থাকলে এইরূপ চরম আত্মত্যাগ ও দুঃসাহসিক কর্মসূচী নিয়ে বিপ্লবীরা বাস্তবে কখনও এগিয়ে যেতে পারে না এবং ভবিষ্যতেও পারবে না।

(৫) চতুর্দিক বন্ধ একটি ঘরের তিন দিক হতে আকস্মিক আক্রমণের বোমার বিস্ফোরণ ঘটেছিল, বিভলভার ও মাফেট্রি হতে গুলীও চলেছিল সত্য, কিন্তু শেষ পরিণতিতে দেখতে পাই বোমার টুকরোর আঘাতে বা shock-এ ইংরেজদের মধ্যে একমাত্র মিসেস্ স্থলিভানই প্রাণ দিয়েছেন। অস্ত্রাস্ত্র দৃশ বারোজন সামান্য আহত হয়েছেন বটে কিন্তু কাউকে হাসপাতালেও থাকতে হয়নি। দু'টি তাজা বোমা অবিস্ফারিত অবস্থায় সেই ঘরেই পড়েছিল। এই অবিশ্বাস্য ঘটনা যদিও কঠিন সত্য, তবু কেমন করে এটা সংঘটিত হোল?

(৬) কোন প্রকার যুক্তির অবতারণা করে বা বিভিন্ন “কারণে” সাফাই গেয়ে এই বিপ্লবীদের আত্মপক্ষ সমর্থন করা চলবে না; নিজেদের দুর্বলতা

বীকার করতেই হবে—ভয়, আতঙ্ক ও মৃত্যু-বিভীষিকাই যে তাদের বিচলিত করেছিল তাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নেই। ভয়ে আমাদের হাত কঁপেছিল—অস্ত্রের সাহস হারিয়েছিলাম—প্রাণ বাঁচাবার ইচ্ছাটাই প্রবল ও প্রধান স্থান অধিকার করেছিল—একথা নিঃসন্দেহে নিঃসঙ্কোচে বলা যায়—বলা উচিত !

(৭) যে প্রাণ অতি সহজ, যাতে অবোধ্য কিছুই নেই—‘বোমা-পিস্তল নিয়ে অতর্কিতে কাঁপিয়ে পড়বো এবং দস্যমায়্যা শূন্য নিক্ষেপণ চিন্তে সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজদের হত্যা করবো’—এই প্রাণ প্রথমবার কার্যে পরিণত না হওয়া ও দ্বিতীয়বার কার্যে পরিণত হওয়া সত্ত্বেও ক্লাবে সমবেত ইংরেজ নয়-নারীর নয়মধ-যজ্ঞে সেই অভিযানের সমাপ্তি ঘটলো না কেন? এর একমাত্র উত্তর—অস্ত্রের মৃত্যুভীতি পোষণ করে আমরা আক্রমণ করতে গিয়েছিলাম, তাই প্রোগ্রাম সমাপ্ত হোক বা না হোক প্রাণ নিয়ে ফিরে আসাটাই প্রের মনে করেছিলাম।

(৮) এই আক্রমণে প্রথম বোমা নিক্ষেপকারী বিপ্লবী শান্তি চক্রবর্তী অত্যন্ত বসিন্ত পুরুষ ছিল। আন্দামানে একত্রে থাকাকালীন তার নির্ভীক চিত্রের যেমন বহু পরিচয় পেয়েছি তেমনি আবার তাকে আত্ম-প্রবঞ্চনা হতে অনেক উদ্ধে থাকতেও দেখেছি। চট্টগ্রামের ভাষায় সে আমাকে যে মৌখিক বর্ণনা দিয়েছিল তার সারমর্মটুকু এখানে উদ্ধৃত করছি—..... “আর ত বাইয়ারে বোমা-গুলী চালাইছি। আর তারা সাব-মেম হলে পাওলর ডোইল্যা কেটলী, ট্রে, চা’র কাপ-পিলট, মদের বতল, সুডার বতল, চেয়ার—হাতের কাছে যিহান পাইয়ে পাগাং পাগাই মাইতো আছিল.....এভাবে আবার হোঁগে থিয়াইয়ারে তারা যে রইম্যা পাওলর নান, জিনিসপত্র মেলা মাইতো আছিল, আরো বেয়াগ-গুন ধাই আশ্রি যে আরি।”—(আমরা আক্রমণ করলে সাহেব-মেমেরা হাতের কাছে যে যা পেয়েছে—কেটলী, ট্রে, চায়ের কাপ-প্রেট, মদের বোতল, সোডার বোতল, চেয়ার, ইত্যাদি নিয়ে যেভাবে ছুঁড়ে মারতে শুরু করলো তাতে আমরা পালিয়ে এসেছি)।

(৯) এই বিশ্লেষণের ভিত্তিতে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছি যে, Revolutionary Master Strategists Danton বিপ্লবের সাফল্যের জ্ঞাত যে রণনীতি নির্ধারিত করেছেন তা অহুত হয়নি বলেই ক্লাব-আক্রমণের পরিণতি সম্পূর্ণ সাফল্য লাভ করেনি। মনীষী কার্ল-মাক্স’ বৃটিশ মিউজিয়ামে স্তূপীকৃত পুস্তকরাশির মধ্যে আত্মমগ্ন হয়ে অর্থনীতি ও সমাজ-বিজ্ঞান গবেষণায় সারাজীবন ব্যাপ্ত ছিলেন। তিনি সশস্ত্র শ্রেণী-সংগ্রামের অবশ্যস্বাবী বৈপ্লবিক

অভুখানের কথা—Armed Insurrection-এর নিভুল নিয়ম, কৌশল ও নীতি সম্বন্ধে লিখেছেন। মনীষী মাক্স মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণ করে বুঝেছিলেন বলেই Master strategist দাঁতের বিপ্লবী strategy উদ্ধৃত করেছেন—“Be daring, still more, daring, always”! বিপ্লবী সংগ্রামের strategy-ই হোল এই নির্দেশ। এ ভিন্ন কোন সার্থক বৈপ্লবিক strategy কেউই গ্রহণ করতে পারে না।

(১০) নরেশ, বিধু, রজত, মনা ও টেগরাকে মনে পড়ে। মনে পড়ে প্রমোদ চৌধুরী, গোপীনাথ সাহা ও হরিপদ ভট্টাচার্যের সাহস ও বিক্রমের কাহিনী। বারে বারে মনে পড়ে বিনয়, বাদল ও দীনেশের কথা। এই সব বিপ্লবীরা যদি ক্লাব-গৃহ আক্রমণে উপস্থিত থাকতেন তবে কি একজন ইংরেজও সেখান থেকে প্রাণ নিয়ে পালাতে সক্ষম হোত? প্রাণের আকুল আবেগে অন্তরে আজ ঝড়ের তোলপাড়—১৮ই এপ্রিল পুলিশ লাইনে যদি বিনয়, বাদল দীনেশ প্রমুখরা উপস্থিত থাকতেন তবে কি আমরা বিচ্ছিন্ন হয়ে শহরে যেতাম? কোন প্লান ছাড়া, জল, রসদ, দ্রবীন, কম্পাস—কিছু ছাড়া পূর্বপরিকল্পনা অগ্নিযাত্রী সমস্ত প্রোগ্রাম সম্পূর্ণ বানচাল করে দিয়ে চারদিন ধবে কি পাহাড়ে পাহাড়ে ঘুরে বেড়াতাম? তাই অন্তরে অন্তরে অল্পভব করেছি বিপ্লবের Master Strategy—“adausity! adausity! yet again adausity”। অর্থাৎ বিনয়, বাদল, দীনেশ, টেগরা গোপীনাথ, নরেশ, বিধু, রজত, মনা, অমরেন্দ্রদের মত নির্ভীক মরণ-জয়ী বিপ্লবী ভিন্ন বৈপ্লবিক কোন পবিত্রকল্পনা কখনও সুসম্পন্ন হতে পারে না। ক্লাব-আক্রমণে বিধাগ্রস্ত মনের অসম্পূর্ণ পরিণতির কারণই হলো প্রত্যক্ষ আক্রমণকারীদের মধ্যে মৃত্যুঞ্জয়ী নির্ভীক বিপ্লবী চরিত্রের অভাব!

(১১) প্রসঙ্গত প্রশ্ন উঠতে পারে নরেশ, রজত, মনা বা দীনেশ, বাদল, প্রমোদ চৌধুরীকে যদি অস্ত্র চালনায় শিক্ষিত করে ও মানসিক প্রস্তুতিতে স্বয়ংসম্পূর্ণ নির্ভীক সৈনিক রূপে তৈরী করা সম্ভব হয়েছিল তবে ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণকারী অগ্নিময় দৌকিত যোদ্ধাদেরও সেইভাবে মৃত্যুশঙ্কাহীন-চিত্ত আত্মোৎসর্গকারী করে শিক্ষিত করা গেল না কেন? স্বয়ং মাষ্টারদাই তা পারলেন না কেন? যদি কেউ মনে করেন বিনয়, বাদল, মনাকে কোন “নেতা” শিক্ষিত, ও বিপ্লবময় উজ্জীবিত করে নির্ভীক সৈনিকরূপে তৈরী করেছিলেন এবং তাতে “নেতারই” সম্পূর্ণ কৃতিত্ব—তবে তা মস্ত ভুল। তরুণ অন্তরে বৈপ্লবিক element (পদার্থ) বাস্তবে যদি

বিবাজিত না থাকে তবে কোন বিপ্লবী নেতাই, তিনি যত বড় বিপ্লবী মহানায়কই হউন না কেন শত প্রচেষ্টা সত্ত্বেও একজন ভীক কাপুরুষ স্বার্থপরকে চরম আত্মত্যাগেচ্ছু নির্ভীক মৈনিকে পরিবর্তিত করতে পারেন না। তা যদি সম্ভব হোত তবে লেনিন, স্ট্যালীন, মাও-সেতুং প্রভৃতি মহানায়কদের পরিচালনার মধ্যে বিশ্বাসঘাতক, ভীক কাপুরুষ কেউ থাকতো না। পৃথিবীতে যত বড় এবং শক্তিশালী রেডিও (বেতার) ট্রান্সমিটার থাকুক না কেন তা একটি ভান্স। Receiving Setকে কাজে লাগাতে পারে না। যদি Receiving Set দুর্বল হয়—তার প্রাণশক্তি অল্পপাতেই শক্তিশালী Trasmmitter তার মধ্যে প্রাণ সঞ্চার করে দুর্বল Setকে কোন মতে কাজে চালাবার উপযুক্ত করে। কানাইলালের বৈপ্লবিক প্রাণশক্তি স্বয়ংসম্পূর্ণ। তার জ্ঞান নেতার প্রয়োজন হয় না। জেলের মধ্যে বিভলতার যোগাড় করে বিশ্বাসঘাতককে হত্যা করা তার পক্ষে অতি সহজ। বন্ধু প্রমোদ চৌধুরী বিভলতারেব অপেক্ষা রাখে নি—জেলের মধ্যকার একটি লোহার ডাঙাই ভূপেন চাটার্জিকে পরপারে পাঠাবার জ্ঞান তার পক্ষে যথেষ্ট ছিল। যারা এইরূপ অদম্য বিপ্লবী শক্তির অধিকারী তাঁদের মানসিক প্রস্তুতির জ্ঞান নেতার প্রয়োজন হয় না। বরং তাঁদের সান্নিধ্যে নেতারা বলীয়ান বোধ করেন। তবে যদি কেউ মনে করেন সে তাদের অভিজ্ঞতার কোন মূল্য নেই, তবে কিন্তু তাও ভুল হবে। নেতাদের সময়পোযোগী বৈপ্লবিক রাজনীতি, বৈপ্লবিক অভিজ্ঞতা ও বৈপ্লবিক যুক্তিবাদের প্রয়োজনীয়তা থাকবেই এবং তরুণ বিপ্লবীরা তাদের বৈপ্লবিক হৃদয়ের প্রেরণায় সেই সব খাটি বিপ্লবী নেতৃবৃন্দের কাছ থেকে চিরকাল শিক্ষাগ্রহণ করেছে ও করবে।

ক্ষুদ্র গণ্ডিতে ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণকারী ছোট্ট গেরিলা দলের সামগ্রিক দোষত্রুটির বিচার সামগ্রিক পরিপ্রেক্ষিতে করতে হবে এবং সেই দিকে লক্ষ্য রেখেই আমার বিশ্লেষণের পরিসমাপ্তি টানছি যে তাঁরা Danton-এর Master Revolutionry Strategy—“Be Dairng—Be Still more daring—and be daring always!”—অন্তরে অন্তরে সম্যক উপলব্ধি করতে পারেননি। সেই জগ্াই ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণের পরিণতি আশাহুরূপ হয় নি।

স্বাধীনতার বেদীমূলে প্রীতিসত্য চরম আত্মত্যাগ বাংলার তরুণ প্রাণে যেন নূতন করে বৈপ্লবিক উৎসাহ উদ্দীপনার সাড়া জাগালো।

মাষ্টারদার উদাত্ত কণ্ঠে ঘোষিত হলো—“ভীকৃতাই বিপ্লবী জীবনের মহা শত্রু—ভীকৃত্য, কাপুরুষতা ও স্বার্থপরতা বর্জন করতে হবে—আরও, আরও অনেক বেশী সাহসী হতে হবে—অনমনীয় দৃঢ়তায় শত্রুর সঙ্গে মোকাবিলাার্থে প্রস্তুত হতে হবে”—।

ইণ্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মির চট্টগ্রাম শাখার সদস্যদল নতুন উদ্যমে নতুনভাবে মানসিক প্রস্তুতি নিয়ে দুর্বার গতিতে এগিয়ে এলেন।

তারেকশ্বর দস্তিদার ও দলের সংগঠকদের নিয়ে মিলিত আলোচনায় মাষ্টারদা স্থির করলেন পন্টন মাঠে ক্রিকেট খেলার সময় সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ শাসকবর্গের ওপর সশস্ত্র আক্রমণ চালাতে হবে।

কল্পনা দত্ত প্রথম সারির একজন কর্মী। কোর্টের নির্দেশ অহুযায়ী নিজের বাড়ীতেই সে তখন নজরবন্দী অবস্থায় দিন কাটাচ্ছে। তার সবপ্রকার গতি-বিধির উপরেই পুলিশের কড়া নিয়ন্ত্রণ—কলেজ থেকে সোজা বাড়ী ফিরতে হবে, সন্ধ্যা থেকে পরদিন সকাল পর্যন্ত বাড়ীতেই থাকতে হবে, অভিভাবক ছাড়া একা কোথাও যাওয়া চলবে না—ইত্যাদি, ইত্যাদি নানা বিধি-নিষেধের কড়াকড়ি।

পাহাড়তলীর রাস্তায় একদিন কিছু সংখ্যক সমাজ বিরোধী লোকের হাত হতে নিষ্কৃতি লাভের জন্য পুরুষ-বেশীনী কল্পনাকে বাধ্য হয়ে নিজেই ধানায় উপস্থিত হতে হয়—এবং সেখানে তাকে গ্রেপ্তার করা হয়—এই ঘটনা আগেই বর্ণিত হয়েছে।

মাষ্টারদার আপীলের বিরুদ্ধে হাইকোর্টের জাজ্‌মেন্ট থেকে সংগৃহীত এত দিনের পুরোনো ঘটনার কিছুটা উদ্ধৃতি এখানে লিপিবদ্ধ হোল। জাজ্‌মেন্টের ৬৬ পৃষ্ঠায় বিচারকেরা সেখ্ আহম্মদের জবানবন্দীর উল্লেখ করেছেন :—

“.....I am a motor driver. I remember the day a female was arrested in a male attire at Pahartali. I was seated in the Motor-stand about 7 p.m. 6-7 days before the Pahartali Raid, I saw Abdul Baser's car, with three passengers. They got down and went to the east, towards the station by the south of the Beluadighi. Abdul Baser told me that he believed that one of the passengers was a female. He said that he had understood this from their conversation. I followed those three. They went to east

and then turned north by the east of Beluadighi Tank. They went north near the foot of the hills. Then they turned back and were going by the north of Beluadighi. I questioned them then as to whence they were coming. One of them I know to be Dinabandhu. He is an employee in the Pahartali workshop. They said that they were coming from the town. One of those three is Kalpana Dutt (identifies in dock). She was dressed in male attire, dhuti and shirt and handkerchief tied on the head. Dinabandhu said that she was his cousin and they were going on invitation to his house. Dinabandhu's house is at Kattali. I said if they were going to Kattali why they were wandering round aimlessly. I flashed my torch-light at the girl and she turned her face away. I said to Dinabandhu she was a female but he denied it. I asked them who could identify them and they mentioned the name of Suren Doctor and Toka, son of Prasanna Doctor. They accompanied me and our member Ebadulla came up and I told him of my suspicions. After making enquiries from Toka we took them to Suren Doctor's dispensary and made them sit there. The thana was informed by telephone and later Sanjib Babu, S. I. and Pande Ali came from kotwali thana. Then those three were taken away.

".....these three did not-object to my taking them to Toka or Suren's dispensary. They said themselves to take them there.....when having the conversation then they suggested that they should go to Toka or Suren Doctor." (From the Judgement copy delivered by their lordship in the appeals of Surjya Sen. Page—66/67)

পুরুষবেশীনি কল্পনা দস্তকে গ্ৰেপ্তার করে কোতওয়ালীতে আনা হয় ও তার বিরুদ্ধে ১০২ ধারায় মামলা রুজু করা হয়। এই সময় কল্পনার বাবা

রাজ্যমাটিতে সরকারী কাজে নিযুক্ত ছিলেন। কল্লার গ্রেপ্তারের খবরে তিনি এসে অনেক চেষ্টায় তাকে জামিনে মুক্ত করেন। আগেই লিখেছি এইভাবে পাহাড়তলীতে গ্রেপ্তার হওয়াতে পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান-ক্লাব আক্রমণ প্র্যানটি কিছুদিনের জন্য পিছিয়ে গিয়েছিল। ১৯৩৩ সালের ১৭-১৮ই সেপ্টেম্বর কল্লনা জেল-হাজতে ও তারপরে জামিনে মুক্তি পেয়ে বাড়ীতে অন্তরীণ অবস্থায় থাকতে-বাধ্য হয়। ১৯৩৩ সালের ২৪শে সেপ্টেম্বর পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রান্ত হয়। কল্লনা ঘৃণাকরেও এই ঘটনা জানতে পাবেনি। ২৫শে সেপ্টেম্বর সকালে পুলিশের D. I. B. ইন্সপেক্টর যোগেন গুপ্ত কল্লনার সঙ্গে দেখা করে তাকে এই ঘটনা জানান।

যোগেনবাবু কল্লনার বাবার একজন বিশিষ্ট বন্ধু ও পরিবারের বিশেষ শুভাঙ্কনায়ী ভূমিকা নিয়ে কল্লনার উপর তাঁর “অভিভাবকত্বের” দাবী জানাবার নানা স্বযোগ নিতেন। ইউরোপীয়ান ক্লাবে প্রীতিলতার মৃত্যু সংবাদটি পরিবেশনের অছিলায় কল্লনার কাছ থেকে পুলিশী তথ্য সংগ্রহের আশায় যোগেনবাবু সেইদিন সকালেই কল্লনার বাড়ীতে এসে উপস্থিত হলেন। কল্লনার মুখেই শোনা—“যোগেনবাবু নাটকীয়ভাবে অনেক অভিনয় করে গেলেন—‘...ভগবানের অশেষ দয়া! ভগবানের রূপা না থাকলে মা আমরা তোমাকেও হারাতাম! আমার প্রীতি-মা আর বেঁচে নেই। পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ করতে গিয়ে সেখানেই সে প্রাণ দিয়েছে। তুমি যেহেতু পুঙ্খবশ পোখাকে পাহাড়তলীতে গ্রেপ্তার হয়েছিলে ঠিক সেইরকম পোখাকেই সজ্জিত প্রীতির মৃতদেহ আমরা পেয়েছি। তাই বলি, ভগবানের অশেষ দয়া—তাঁরই অপরিমীম রূপায় তুমি সেদিন পুঙ্খবেশে বন্দী হয়েছিলে! তোমাদের মত এমন কৃতী ও অশেষ গুণসম্পন্ন মেয়েদের এভাবে বিপথগামিনী করে তোলা কি স্বর্ঘ সেনের উচিত? স্বর্ঘ সেনের প্রসাদে প্রীতির পরিবার আজ অশানে পরিণত...’।”

যোগেনবাবু এইভাবে নানা কথা বলে যাচ্ছিলেন আর মাঝে মাঝে যেন বেদনাভিভূত হয়ে চোখ মুছছিলেন ও ক্ষণে ক্ষণে ভগবানের রূপা স্মরণে ললাট স্পর্শ করছিলেন। এই সঙ্গে অবশ্য পুলিশের কর্তব্য পালনেও ফাঁকে ফাঁকে নানা প্রশ্নে বিপ্লবী সংগঠনের সংবাদ জানবার চেষ্টার ক্রটি করেননি।”

যোগেনবাবুকে কিন্তু আশাহত হয়েই ফিরতে হয়েছিল—সংগঠনের কোন সংবাদই তিনি পাননি। বিপ্লবীদের কাছ হতে পুলিশদের বাবে বায়েই বিকলমনোরথ হয়ে ফিরে যেতে হয় কিন্তু তবু তাঁদের হাল ছাড়লে চলে না।

কারণ, তাঁদের প্রমোশন পেতে হবে—বায়বাহাদুর বা খানবাহাদুর খেতাবে ভূষিত হতে হবে। কাজেই “তারা” কখনই নিরাশ হয়ে নিরস্ত হতে পারেন না।

অত্যন্ত নিরীহ শান্তশিষ্ট মেয়ের মত বাড়ীতে অন্তরীণ অবস্থার থেকে কল্পনা বোধ হয় পুলিশের মনে কিছুটা বিভ্রান্তির সৃষ্টি করতে সক্ষম হয়েছিল। তা'ছাড়া কল্পনা একজন গভর্নমেন্ট অফিসারের কন্যা ও বায়বাহাদুর দুর্গাদাস বাবুর ছালা নাতনী। তাই তার উপর পুলিশের কঠোর নিয়ন্ত্রণাদেশও কিঞ্চিৎ পরিমাণে শিথিল হয়েছিল। সেই সুযোগের সদ্ব্যবহারে কল্পনা গোপনে ঘোরাফেরা করা ও দলের সভ্যদের সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষায় কিছু পরিমাণে তৎপর হয়ে উঠল। তার চলাফেরা পুলিশের সতর্ক দৃষ্টিকে ফাঁকি দিতে পা'লো না, সন্দেহ ক্রমেই বাড়তে লাগলো—কল্পনাও অত্মমান করলো যে পুলিশ সহসাই তার বিরুদ্ধে কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করবে—বিনা বিচাবে ফেল'ে আটক করে রাখতে পারে। এই পরিস্থিতিতে সমস্ত সংবাদ মাষ্টারদাকে জানিয়ে আত্মগোপন করে থাকবার অহুমতি প্রার্থনা করে পাঠালো।

পুলিশ প্রীতিলতার বাবার কাছে গিয়েও কল্পনা সম্বন্ধে অনেক খোঁজখবর নেয় এবং কল্পনা যেন তাঁর দ্বিতীয় মেয়ে কনকের সঙ্গে কোনরূপ যোগাযোগ না রাখে তার ক্ষত' তাঁকে বিশেষ ব্যবস্থা অবলম্বন করবার নির্দেশ দেয়। প্রীতিকে চারাবার পর প্রীতির বাবা (জগৎবন্ধু ওয়াদাদার) বড়ই অসহায় হয়ে পড়লেন। তাঁর শেষ সদল সরকারী চাকরীটিও পুলিশের কুপার উপর নির্ভর করছিল। কাজেই পুলিশের ভয়ে দুয়েকটি কথা তিনি পের্ফাস বলে দিলেও তৎক্ষণাৎ তা' আবার গোপনে কল্পনাদের জানিয়ে দিতেন। হাইকোর্টের বিচারপতিরা তাঁদের জাজ্‌মেন্টে জগৎবন্ধুবাবুর জবানবান্দী যা' লিপিবদ্ধ করেছেন তাবই কিছু অংশ নিয়ে দেওয়া গেল :—

“I know the accused Miss Kalpana Dutta.”

“She used to come to our house to Pritilata occasionally. Kanak is a second daughter of mine and lives with me. After Pritilata had left my house for the last time, perhaps about two weeks later, I was returning from my morning-walk and I saw Kalpana Dutta on the field near my house going to the south with Kanak. I called Kanak but as they

were some distance off, my voice did not carry. I went forward and I asked a man nearly to call to them. He did so, and my daughter Kanak came back but Kalpana did not. I took my daughter home. I gave information to Jagen Babu about this.

"Before that I was told by Jogen Babu that Kalpana was released on a bond and I should not allow the daughters of my house to mix with her.

".....I have known Kalpana Dutta for 5-6 years.

"The people of Durgadas Babu and my people visit each other. Durgadas Babu is Rai Bahadur Durgadas Dutta, the grand-father of Kalpana."

"Pritilata used to come to Chittagong during the holidays and used to go out to visit friends. She took a job as a school-teacher in Chittagong in the end of April, 1932., 2-3 students from college and also school students used to come and see her, but not to be coached by her, I was not always present when they came. We are not related to those who used to come but some of them are people with whom we are on visiting terms.

"Kalpana Dutta had been to our house about 2-3 weeks before the incident I mentioned about seeing Kanak with her. Kalpana Dutta had books with her that day. It was about the time of her going to college."

"It was after the 5th July that Jogen Babu warned me about letting my daughter go with Kalpana. I cannot say how long after it would be. I had a bad memory for times, specially after 5th July, 1932."

"I cannot say either how long before 25th September, 1932, I was told this by Jogen Babu. It was certainly before 25th September that I saw Kalpana and Kanak going

together. It may be two months before 25th September, 1932, that Kalpana and Kanak were seen going together.

“When Kalpana came to our house 2-3 weeks before this meeting outside with Kanak I did not make any objection.”

পুলিশের তৎপরতায় বাড়ীতে স্বাধীনভাবে থাকা কল্পনার পক্ষে অসম্ভব হয়ে উঠল। পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ ও প্রীতিলতার স্বেচ্ছামৃত্যু বরণের পর কল্পনা যতই না কেন রাগবাহাদুরের দুলালী ও উচ্চপদস্থ সরকারী কর্মচারীর কন্যা এবং যতই মেধাবী কৃতী-ছাত্রীই হোক না কেন এসব কিছুই তাকে পুলিশের কবল থেকে বাঁচবার পক্ষে যথেষ্ট ছিল না। কল্পনা পুলিশী তৎপরতার সবিশেষ বুভুক্ষিত হয়ে ও তার নিরাপত্তা সম্বন্ধে আশঙ্কা জানিয়ে মাস্টারদাকে সংবাদ পাঠালো। মাস্টারদা নিজেও এইরূপ একটি প্রতিকূল পরিস্থিতি সম্বন্ধে যথেষ্ট আশঙ্কা পোষণ করছিলেন। আর কালক্ষয় না করে কল্পনা যাতে বাড়ী ছেড়ে বেরিয়ে এসে আত্মগোপন করে থাকে সেই উদ্দেশ্যে তিনি কল্পনাকে নিয়ে আসবার জগ্ন শান্তি চক্রবর্তীকে পাঠালেন।

কত দিনের আশা আকাঙ্ক্ষা—কত দিনের আকুল প্রতীক্ষা! চাই অস্ত্র, চাই সুর্যোগ, চাই মাস্টারদার আদেশ—কল্পনার অন্তরে আজ কুল ছাপানো আনন্দের জোয়ার! কল্পনা প্রস্তুত—“দূরদেশী দাদা” আসবে, তার সঙ্গে সে আজই চিরকালের মত বাড়ি-ঘর ছেড়ে চলে যাবে। মা-বাবার স্নেহস্নান্যাক্ষর শান্ত গৃহনীড়, কৃতী ছাত্রীর কলেজের আকর্ষণ সবই আজ অর্থহীন নগণ্য! কলেজের অধ্যক্ষ ও অধ্যাপকদের সকলেই আশা কল্পনা পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করে কৃতিত্বের সঙ্গে পাশ করবে। তাঁদের প্রভাব খুব সামান্য বা তুচ্ছ জ্ঞানে অবহেলা করার মত নিশ্চয়ই নয়। এই বকম কৃতী ছাত্র-ছাত্রীর পক্ষে ভবিষ্যৎ অধ্যয়ন বিসর্জন দিয়ে জীবনের গতিপথে দাড়ি টেনে দেওয়া যে কতবড় স্বার্থভ্যাগ তাঁরাই কেবল তা’ অসম্ভব করতে পারবেন। কোন বন্ধন, কোন আকর্ষণ, কোন স্বার্থের প্রভাবই আজ কল্পনাকে পিছু টানতে পারলো না। মাস্টারদার অহুমতি পাওয়া গেছে—বিপ্লবের স্বপ্নের কণ্টকাকীর্ণ বন্ধুর পথের হাতছানিতে তার অন্তর আজ কুলছাপানো আনন্দ-তরঙ্গে উদ্বেল! পিছনে তাকাবার ক্ষমতা আজ তার নেই।

কল্পনার মুখের কথা; সে বলছিল—“সেই দিনটির স্মৃতিতে আজও—

এখনও মন যেন তোলপাড় করে। দূরদেশী দাদার কণ্ঠের গান এখনও যেন বহুদূর থেকে কানে ভেসে আসছে—‘দূরদেশী কোন্ বাথাল ছেলে, আমার বাড়ীর বটের ছায়ায়, সারা বেলা গেল খেলে’।” এই দূরদেশী দাদা হোল—শান্তি চক্রবর্তী। এই গানটি শান্তি প্রায়ই আপন মনে গাইত। তাই মাস্টারদা শান্তির ছদ্ম নাম দিয়েছিলেন—“দূরদেশী,” কল্পনার “দূরদেশী দাদা”। এই শান্তিই ইউরোপীয়ান ক্লাবে প্রথম বোমা ছোড়ে।

গুপ্ত বিপ্লবীদলে সকলেরই ছদ্মনাম ছিল। নিজের নামে শান্তি তখনও কল্পনার কাছে পরিচিত ছিল না। শান্তি যথা সময়ে যথাস্থানে কল্পনার সঙ্গে দেখা করলো এবং সেই রাত্রেই পুলিশের বিধি-নিষেধ লঙ্ঘন করে কল্পনা উধাও হয়ে গেল।

কল্পনার যতটুকু মনে আছে তা সে বলছিলেন—প্রথমে সে “কুটির” যায়। এই “কুটির” আশ্রয়স্থলেই ধলঘাট যুদ্ধের পর মাস্টারদা প্রীতির সঙ্গে এসে উপস্থিত হয়েছিলেন। বোয়ালখালি থানার জৈষ্ঠপুরা গ্রামে ‘কুটির’ নামক এই বাড়িটি। কল্পনার আগমন বার্তা পেয়ে তাকে স্বাগত জানাতে মাস্টারদা ও ফুটুদা (তারকেশ্বর দস্তিদার) সেদিন সেখানে উপস্থিত ছিলেন।

মাস্টারদার সাক্ষাৎ পাওয়ার পর কল্পনার মনে হয়েছিল কঠিন সাধনায় তার যেন আজ সিদ্ধিলাভ হোল। মাস্টারদা দু’তিনটি রিভলভার তার দিকে এগিয়ে দিয়ে একটি বেছে নিতে বললেন। রিভলভার দেখে এবং তিন-তিনটি রিভলভার একসঙ্গে হাতের কাছে পেয়ে কল্পনার আনন্দের সীমা ছিল না। মাস্টারদা ও ফুটুদা—দু’জনেই তার সামনে বসে। তাঁদের দেওয়া রিভলভার সে বেছে নেবে—এ যে কতখানি মৌভাগ্য—কতখানি বৈপ্লবিক প্রেরণা ও উৎসাহব্যঞ্জক—তার গভীর পরিধি কল্পনা আমাকে ভাষা দিয়ে বোঝাতে পারছিল না। সেই বয়সে নিজের মনেও বিশ্লেষণী শক্তি দিয়েই কল্পনার মানসিক প্রতিক্রিয়ার কথা বুঝেছি এ যে উপলব্ধির জিনিষ—ভাষা দিয়ে বোঝানো সম্ভব নয়! অন্তরের এই উদ্দাম, উচ্ছল আবেগ-তরঙ্গ কে রোধ করবে—হাতের কাছে বহু আকাঙ্ক্ষিত বহু মূল্যবান ধনরাশি ছড়ানো। বিপ্লবীর কাছে রিভলভারের বিনিময়ে মনি-মুক্তা, হীরা-জহরৎ অতি তুচ্ছ অতি নগ্ন ও অর্থহীন। একটার পর একটা রিভলভার দু’হাতে তুলে নিয়ে কল্পনা সমস্ত পরীক্ষা-নীরীক্ষা করে দেখতে লাগলো। কোন্টা নেবে? তিনটিই নিলে কেমন হয়? হাত তো দু’টি—তবু তিনটি রিভলভারই সঙ্গে রাখবার তীব্র ইচ্ছা। কিন্তু তা’ তো হবার নয়—এ যে স্বার্থপরতা! সব

রিভলভারগুলিই পুলিশ আর্মারী হতে সংগৃহীত এবং প্রতিটিই '৪৫০ ব্যাসের। তিনটির মধ্যে দু'টি কোন্ট ও একটি ওয়েবলী কোম্পানীর মার্কা মারা। মেয়েদের ব্যবহারের জন্য ছোট সাইজের রিভলভার দরকার। আমি রিভলভার সাধাবণতঃ মেয়েরা ব্যবহার করতে পারে না। এমন কি দুর্বল মুষ্টি ছেলেদের পক্ষেও এগুলি ব্যবহার করা একরকম অসম্ভব। আমার দিদি ও সুহাসিনীদিকে (পুটুদি) কোন্ট ও ওয়েবলী রিভলভারের ব্যবহার শেখবার চেষ্টা করতে দেখেছি। হাতে খুব জোর না থাকলে আমি রিভলভারের ট্রিগার টেপা খুবই কষ্টসাধ্য। আমার দিদি সাধারণের অপেক্ষা অনেক বেশী শক্তিশালীই ছিলেন। তবু তিনি প্রাথমিক অবস্থায় এই জাতীয় রিভলভারের ট্রিগার টিপে ফায়ার করতে পারেন নি। চন্দননগরের বাড়িতে পুটুদি প্রথম টোটা ছাড়া রিভলভার হাতে নিয়ে ট্রিগার টেপার চেষ্টা করতে গিয়ে স্ট্রাইকার নড়াতেই পারেন নি। অনেক চেষ্টাতেও যখন স্ট্রাইকার স্বস্থান হ'তে কোন মতেই গাভ্রোথান করলো না, পুটুদি তখন প্রায় বেঁদেই ফেললেন।

আমি, গণেশ, আনন্দ ও মাখন সকলেই সেখানে বসে—আমাদের সামনে এই 'অক্ষমতায়' পুটুদি ক্রমশঃ যে লজ্জিত ও ক্ষুব্ধ হয়ে উঠছিলেন তা' তার চোখ মুখের ভাবেই সুস্পষ্ট বোঝা যাচ্ছিল। পুটুদি বলতে লাগলেন—'আমি পারছি না কেন? . . এটা কি এতই অসম্ভব—মেয়েরা কি আমি রিভলভার চালাতে পারবে না...? দেখতে দেখতে পুটুদির চোখে মুখে দৃঢ়তার চিহ্ন ফুটে উঠলো। তিনি বন্ধপরিষ্কার—যতই শক্ত বা কঠিন হোব না কেন আমি রিভলভারকে আয়ত্তে আনতেই হবে। সে এক একান্ত সাধনা। পাউডারের টিন নিয়ে এলেন। আঙ্গুলে হাতে পাউডার মাখাতে লাগলেন, কারণ—ট্রিগার টিপে টিপে আঙ্গুলে ইতিমধ্যেই ফোকা পড়ে গেছে। পুটুদির ইচ্ছাশক্তির কাছে আমি রিভলভারকে পরাজয় স্বীকার করতে হোল।

মাষ্টারদার দেওয়া তিনটি আমি রিভলভার থেকে শেষ পর্যন্ত কল্পনা একটা বেছে নিলো। আমি-রিভলভারের ক্রিয়া কৌশল ও কার্টিজের কথা মাষ্টারদা কল্পনাকে বলে দিলেন এবং এও বললেন যে, এই সব রিভলভারের ব্যবহার সম্পূর্ণভাবে আয়ত্তে আনতে হলে কঠিন পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের প্রয়োজন। হাসি-মুখে কল্পনা জানালো তার দিক থেকে চেষ্টা ও পরিশ্রমের কোন ক্রটিই থাকবে না।

তারপর অন্তান্ত অনেক কথার মধ্যে মাষ্টারদা তাঁর স্বাভাবিক গাভীর্ষ

নিয়ে বললেন (এই সব কথা কল্পনার মুখেই শোনা)—“..... দেখ আমরা
 কিভাবে আছি। কোন কিছুই গোছানো নেই। আমাদের স্নান, খাওয়া-
 দাওয়া, কাপড়-জামা, ইত্যাদি, কিছুই কোন ঠিক-ঠিকানা নাই। আজ
 হয়ত এ গ্রামে আছি কিন্তু কালই হয়ত আবার অন্য গ্রামে চলে যেতে হবে ;
 যে বাড়িতে যাব সে বাড়িতে হয়ত সামান্য একটু স্থান পাবো, সেখানে জেগেই
 রাত কাটাতে হবে—বিছানা বালিশ থাকবে না, মশারীর তো কোন প্রশ্নই
 ওঠে না। এইরূপ নানা কষ্ট ও বাধার ভিতর দিয়েই বিপ্লবের এই কষ্টক
 সমাকীর্ণ দুর্গম পথ অতিক্রম করতে হবে। এইসব কথা এতদিন কেবল
 বইতেই পড়েছ ও নানা লোকের মুখে শুনেছ মাত্র। আজ থেকে প্রত্যক্ষ
 ভাবে এবং বাস্তব অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়েই তোমার যাত্রা শুরু। এ পথের
 বাঁকে বাঁকে ক্রুর সর্প ছোবল হানতে ফণা বিস্তার করে আছে ; রাতে দিনে
 পুলিশ ও মিলিটারীর রাইফেল আমাদের বুক লক্ষ্যে উদ্ভত ; মিত্র বাহুর
 মধ্যেও বিভীষণের কুটিল চক্রান্ত আমাদের এই প্রাণান্ত প্রচেষ্টাকে বার্থ্য্য করবার
 জন্য প্রতি মুহূর্তেই সচেষ্ট। এর মধ্যেই আমাদের বাঁচতে হবে—সংগঠিত হয়ে
 শত্রুকে আঘাত করবার জন্য প্রস্তুত হতে হবে। ফেরারী জীবনের এত দুঃখ-
 কষ্ট এত অসুবিধা সহ্য করতে পারবে কিনা একান্তভাবে ভেবে দেখ—নিজের
 অন্তরের সাথে এখনই খুব ভালভাবে বোঝাপড়া করে নাও। পারবে রাতের
 পর রাত অনিদ্রায় কাটাতে ? বিশ্রাম ছাড়া আহাৰ্য্য ছাড়া পারবে কি স্তম্ভীর্ণ
 বিপদমন্ডল পথে পাড়ি দিতে ? পারবে কি মিলিটারীর রাইফেল উপেক্ষা
 করতে বা ফাঁসির দড়ি গলায় পরতে ? এখনও সময় আছে—এখনও বাড়ি
 ফিরে যেতে পার।।.....কোনমতেই বাড়ি ফিরে যাবে না—এই প্রতিজ্ঞায় যদি
 মনস্থির করে এসে থাক তবে বলছি—বৈপ্লবিক আদেশ অত্যন্ত কঠোর ও
 কঠিন। তোমার মনঃপূত নাও হতে পারে, তবু দ্বিধাহীন চিন্তে নির্ভার সহিত
 সেই আদেশ পালন করতে পারবে বলে তোমার যদি স্থির ধারণা থাকে তবেই
 তুমি এই রিভলভার নাও—আমাদের সাথে থাক। এক্ষেত্রে আমরা
 তোমার দায়িত্ব গ্রহণ করবো। বিপ্লবের যজ্ঞে আমরা সবাই আত্মাহুতি
 দেবো। ইণ্ডিয়ান রিপাব্লিকান্ আর্মির চট্টগ্রাম শাখার বৈপ্লবিক দায়িত্ব
 আমার উপর এসে পড়েছে। আমি সেই দায়িত্ব উপেক্ষা করতে পারিনি।
 তাই নিজের হাতে প্রীতিলতাকে বরণসাজে সাজিয়ে দিয়েছি—যুদ্ধে যত্নাবরণ
 করবার জন্য এগিয়ে দিয়েছি। আদেশ যতই কঠিন হোক না কেন, বৈপ্লবিক
 দায়িত্ব পালনে প্রীতিলতাকে সেই আদেশই আমি দিয়েছি। বিপ্লবের কর্তব্যে

সময়মত তোমাকেও হয়ত কঠোর আদেশ পালনে এগিয়ে যেতে হবে। তুমি ইণ্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মির একজন প্রথম শ্রেণীর নির্ভীক সৈনিক।...
...কল্পনা! খুব ধীর স্থির ভাবে চিন্তা করে বল, পারবে কি আমাদের সাথে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে বিপ্লবের এই দুর্গম পথযাত্রায় অগ্রসর হতে—বন্ধা-স্কন্ধ সমুদ্রের উত্তাল-তরঙ্গে পাড়ি দিতে? পারবে কি এই উত্তপ্ত বালুকাময় মরু পথের অসহ—অসহনীয় উত্তাপ সহ্য করতে?”

মাস্টারদার কথা কল্পনার অন্তর স্পর্শ করেছিল—মনে ফাঁকি রেখে ভীকৃত্য ও কাপুরুষতাকে প্রদ্রব দিয়ে মাস্টারদার নেতৃত্বে যে সৈনিক হওয়া যায় না তা’ সে আগেও বুঝেছিল আর আজও তা নিভুলভাবে বুঝতে পারলো। খুব সংযতভাবে দৃঢ়তার সঙ্গে সে মাস্টারদকে জানালো—“মাস্টারদা! আমার মনের কথা আমি যা’ মুখে বলবো তার সত্যতা আমার অন্তরকে কতখানি প্রভাবান্বিত বা আচ্ছন্ন করেছে তা’ কিন্তু আপনাকেই বুঝে নিতে হবে। বহুদিন ধরে এই দিনটির জগুই আমি অপেক্ষা করছিলাম। সম্পূর্ণ মানসিক প্রস্তুতি নিয়েই আমি বাড়ি ছেড়ে এসেছি। প্রীতিদি বিপ্লবের প্রজ্জ্বলিত মশাল হাতে এগিয়ে গেছেন। আমি সেই মশাল তুলে নিয়ে আপনার নির্দেশে সাম্রাজ্যবাদী শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করে মরবো—ভারত স্বাধীন না হওয়া পর্যন্ত আমার হাতের রিভলভার অবসর গ্রহণ করবে না... ..!”

কল্পনা সম্বন্ধে মাস্টারদা যা শুনেছিলেন বা ধারণা করেছিলেন তার যে ব্যতিক্রম ঘটবে না তা’ তিনি জানতেন। তবু আনুষ্ঠানিকভাবে কল্পনার মুখ থেকে এই বৈপ্লবিক স্বীকৃতিটুকু আদায় করা তার প্রয়োজন ছিল। মাস্টারদার এই বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে প্রত্যক্ষভাবে জানবার সুযোগ আমার আগেও অনেক হয়েছে। প্রত্যেক সদস্যের ক্ষেত্রে আমিও এই পদ্ধতি অনুসরণ করতাম—মৌখিক প্রতিজ্ঞার মূল্যও অনেকখানি। তবে সেইরূপ প্রাতিজ্ঞা আদায়ের পূর্বে প্রত্যেক সদস্যকে Subjectively তৈরী করবার অপরিহার্য কর্তব্য ভুললে যে চলবে না তার উপসর্গ আমাদের ছিল।

বিপ্লবীদের চারিত্রিক গঠন আমরা যদি কেবল তাদের বোমা পিস্তল ও রিভলভারের মধ্যে দেখি তবে তাদের প্রতি অবিচার করা হবে। বিপ্লবের মরুপথের অবর্ণনীয় দুঃসহ যন্ত্রণার মধ্যেও শত্রুর আক্রমণের বিরুদ্ধে প্রতি মুহূর্তে সজাগ থেকে দিন কাটানো খুবই কঠিন। সেই যুগে, ইংরেজ-শাসনের বিরুদ্ধে সশস্ত্র আক্রমণ চালিয়ে যাবো, এই ছিল আমাদের একমাত্র চিন্তা। বিভিন্ন ধরনের বৈপ্লবিক বই পড়া বা মার্কসীয় শাস্ত্র অধ্যয়নের কোন ব্যবস্থা

তখন ছিল না। এইরূপ শুষ্ক বেকার ফেরারী জীবনের মধ্যেও কিন্তু রস ছিল। মরুভূমিতে মরুতান যেমন ক্লিষ্ট-তৃষিত প্রাণে বল সঞ্চার করে, সাহস আনে, ফেরারী জীবনেও বিপ্লবীরা সেইরূপ গান, কবিতা, আবৃত্তি, ইত্যাদির মধ্যে রস উপভোগ করতেন—আনন্দ পেতেন।

১৯৬১ সালে হিন্দুস্থান স্ট্যাণ্ডার্ডে চট্টগ্রামের যুব-বিদ্রোহ সম্বন্ধে প্রতি সপ্তাহে লেখবার সময় আমি কল্লনার কাছে তার ফেরারী জীবন ও মাস্টারদা সম্বন্ধে জানতে চেয়েছিলাম। আবার দু'বছর আগে সাপ্তাহিক বহুমতীতে ধলঘাট যুদ্ধের বিবরণ ও প্রীতিভিত্তিক সম্বন্ধে লেখবার সময়ও মাস্টারদা ও চট্টগ্রাম বিপ্লবী দলের তথ্য সংগ্রহ করবার উদ্দেশ্যে আবার কল্লনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করি। তার কাছ থেকে মাস্টারদার জীবনের ছোটখাটো ঘটনা সম্বন্ধে যা' জানতে পেয়েছিলাম তা' তখন লিপিবদ্ধ করে রেখেছিলাম।

কল্লনার মুখে যে-ভাবে শুনেছিলাম ভাষায় তার হুবহু বর্ণনা দিতে না পারলেও মোটামুটি প্রায় ঠিকভাবেই লিখতে পারবো বলেই আমার বিশ্বাস।

মাস্টারদা গান ভালবাসতেন। নিজের গান গাইতেন। অবশ্য আসরে তিনি কখনও গান করেননি—নিজের মধ্যে ও আপনমনে তাঁকে গান করতে শুনেছি। মাস্টারদা অনেক সময় কল্লনাকে গান গাইতে বলতেন। সব বাড়িতে উচ্চকণ্ঠে গান করা সম্ভব ছিল না। তাই কল্লনা মাঝে মাঝে নীচুস্বরে এই গানটি গাইতো—

“হে ক্ষণিকের অতিথি,
এলে প্রভাতে কারে চাহিয়া
ঝরা শেফালির পথ বাহিয়া...
... ..”

কল্লনা আমাকে বলবার সময় এই গানটির এই কয়েকটি লাইন বলেছিল, আমি আবার খাতায় লিখে রেখেছি। গানের সব কলিগুলো তুলে দিয়ে বইয়ের কলেবর বৃদ্ধি করতে চাই না। কল্লনা আরও একটি গানের কলি মুখে মুখে বলেছিল—

“অতিথি এসেছে দ্বারে
ছিল সে নদীর পারে
... ..”

কল্লনা যখন এই গান দু'টি গাইতো, মাস্টারদা নিবিষ্ট মনে শুনতেন। কোন একদিন খোলা মাঠে বা কোন এক পুকুর পাড়ে মাস্টারদা, কল্লনা ও

আরও কয়েকজন সাথী উপস্থিত। সেই সময় মাষ্টারদা প্রীতিলতা যে গানটি গাইতো—“ওরে সাবধানী পথিক, বারেক পথ ভোল, পথ ভুলে মর...”—সেই গানটি জানে কিনা কল্পনাকে জিজ্ঞাসা করলেন এবং জানলে গাইতে বললেন। কল্পনা মাষ্টারদাকে জানালো—“প্রীতিদির মুখে এই গানটি শুনেছি, কিন্তু পদগুলো সব আমার জানা নেই। প্রীতিদি আর একটি গান গাইতেন, সে গানটি আমি জানি—আমার খুব ভালো লাগতো।” সেখানে উপস্থিত সকলেই গানটি শোনবার আগ্রহ প্রকাশ করলে মাষ্টারদা কল্পনাকে গানটি গাইতে বললেন। কল্পনা গাইলো—

“ওরে দেবতা আমার পাষণ দেবতা,
হৃদি-মন্দির বসি আমি তোমার চরণে উজাড়
করিমু, যতেক বাসনারাশি.....।”

এই গানেব লাইনগুলিও কল্পনা আমাকে বলেছিল।

প্রীতিলতার অভাব সকলেই অনুভব করতো। কল্পনার কণ্ঠে প্রীতিলতার প্রিয় গানটি শুনতে শুনতে স্বভাবতই সকলে ক্ষণিকের জন্য হলেও অভিভূত হয়ে পড়েছিলে।

তারকেখর দস্তিদারেরও (ফুটুদা) কয়েকটি খুব প্রিয় গান ছিল। সময় ও সুযোগ পেলে কল্পনাকে সে তার একান্ত প্রিয় গানটি গাইতে অনুরোধ করতো। কল্পনা গাইতো—“হে ক্ষণিকের অতিথি.....।”

বিপ্লবীরা স্বভাবই ভাবপ্রবণ—ভাবাবেগে তাদের অন্তর পরিপূর্ণ। ভগবানের প্রতি তারকেখরের অগাধ বিশ্বাস ও ভক্তি ছিল। প্রথম থেকেই এবং ফেরারী জীবনেও তার এই ভক্তি ও বিশ্বাস নানাভাবে প্রকাশ পেতো। সময় পেলেই সে এই গানটি ও কল্পনাকে প্রায়ই গাইতে বলতো—“প্রভু দাঁড়াও তোমায় দেখি.....।” অন্তরের দরজা দিয়ে এই গানটি গেয়ে কল্পনা নিজেও অভিভূত হয়ে পড়তো।

বিনিম্ব রজনীর সদা জাগ্রত সতর্ক আঁখি—প্রতি মুহূর্তে শত্রুর সহিত সংঘর্ষের আশঙ্কায় দৃঢ়মুষ্টিবদ্ধ রিতলভার, গুপ্তচরের উত্তম ও গুপ্ত ফণা বিপ্লবীদেব ফেরারী জীবনের ‘পরমাত্মীয়’ ও ‘ঘনিষ্ঠ সহচর’। তা সত্ত্বেও উদ্ভূত বালুকা ভূমিস্থ শীতল নিৰ্বরিণীদের মতই—বিপ্লবীদের শত দুঃখ যন্ত্রণাক্লিষ্ট প্রাণেও ছিল ক্লিষ্ট শুষ্ক হাসি আনন্দ ও সঙ্গীতের অসুখারার শত মুচ্ছনা!

চট্টগ্রাম জেলে মাষ্টারদাকে গান গাইতে শুনেছি। খোলা মাঠেও, মাষ্টারদা কখনও কখনও প্রাণ খুলে গান করতেন—তাও শুনেছি। মাষ্টারদা

ভাল গাইতেন কিনা, স্বয়ং জ্ঞান ছিল কিনা তা' আমি বলতে পারবো না। কারণ, স্বয়ং বা ভাল স্বক্কে আমার নিজের কোন জ্ঞানই নেই। তবে মাস্টারদা স্বকর্ষ ছিলেন—তাঁর দরাজ কণ্ঠের গভীর স্বর-ঝঙ্কার আমার খুব ভালো লাগতো।

মাস্টারদা প্রাণ খোলা হাসি হাসতেন। তিনি আমাকে বলতেন—“তুই হাসতে পারিস্ না কেন?” সত্যিই, আমি যে প্রাণ খুলে হাসতে পারতাম না। আজ লিখতে বসে জীবনের প্রায়-ভুলে যাওয়া কথা কটি মনে পড়ছে। আমার পরম বন্ধু ও আত্মীয় স্বনামখ্যাত চিত্রপরিচালক শ্রীমতেন বন্ধুর “বরষাত্রী” ছবিটি তখন কোন এক চিত্রগৃহে প্রদর্শিত হচ্ছিল। আমি বন্ধু-বান্ধবের সঙ্গে ছবিটি দেখতে যাই। সমস্ত প্রেক্ষাগৃহ যেন হাসিতে ফেটে পড়ছে! পাশে বসে আমার বন্ধু শ্রীমলিল সেনগুপ্ত। তিনি নাকি আমাকে খুব গভীর দেখে আমার মনোযোগ আকর্ষণ করে বলেছিলেন—“কি অনন্তবাবু হাসি পাচ্ছে?” আমি নাকি গভীর গলায় ধীরে উত্তর দিয়েছিলাম—“হ্যাঁ পাচ্ছে...।” এই নিয়ে আজও সেই দিনকার প্রেক্ষাগৃহে উপস্থিত বন্ধুরা আমাকে ঠাট্টা করেন। মাস্টারদার বলা সত্ত্বেও আমি প্রাণ-খোলা হাসি কখনই আয়ত্তে আনতে পারিনি। তবে এই সঙ্গে আবার আরও একটি দিনের কথা মনে পড়ে গেল। প্রায় আট-দশ বছর পূর্বে আমাদের পরম প্রিয় অভিনেতা শ্রীভানু বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে প্রায় দু'দিন এক হোটেলে ছিলাম। সেই সময় তাঁর কাছে বসে কয়েক ঘণ্টা নানা কথা ও কৌতুকাভিনয় শোনবার সুযোগ পেয়েছিলাম। আজও মনে পড়ছে, সেদিন আমি এত হেসেছিলাম যে পেটে একেবারে খিল ধরে যাওয়ার মত। সেখানে উপস্থিত বন্ধুবান্ধবদের বলেছিলাম—“আমার এত হাসি ছিল কোথায়? আমি তো বেশ হাসতে পারি দেখছি!” কাবুলিওয়ালার গান গায়—ধু ধু মরুভূমিতেও শীতল জলের সন্ধান মেলে।

কল্পনা তার প্রথম ফেরারী জীবনের নানা ঘটনার বিবরণ দিয়েছিল। তার সামনেই সে সমস্ত আমি টুকে নিয়েছিলাম। তা'তে মাস্টারদার জীবন চরিত্রের বৈশিষ্ট্য—‘এক হাতে বাঁশের বাঁশী অন্য হাতে উন্মুক্ত অসি’—সবাইকে যে আকৃষ্ট ও মুগ্ধ করবে তাতে কোন সন্দেহ নেই।

একটানা শাস্ত পরিবেশে ফেরারী জীবন কাটানো সম্ভব নয়। কল্পনা বাড়ি ছেড়ে এসেছে খুব বেশী দিন হবে না। তারকেখর, কল্পনা ও মাস্টারদা ‘কুটির’ আশ্রয়স্থলেই দিন কাটাচ্ছেন। গৃহকত্রী বাতে-দিনে সকল সময়েই

সজাগ গ্রহরায় থাকতেন। চতুর্থ দিন রাত্রে পুলিশ এই বাড়িতে হানা দিল। কল্লনা নিজে যা বলেছে তারই ভাষায় তা' আমি লিপিবদ্ধ করলাম—“তখন রাত প্রায় ছুটো। আমি একটি কামরায় শুয়ে আছি। মাষ্টারদা ও ফুটদা পাশের কামরায় ঘুমোচ্ছেন। তখনও কেন জানি না আমার ঘুম আসেনি। গৃহকত্রী মাসীমা হঠাৎ এসে বাস্তুতার সঙ্গে অস্থির চাপাকণ্ঠে বলে উঠলেন—‘পুলিশ! পুলিশ!’ সঙ্গে সঙ্গেই বুটের আওয়াজ শুনতে পেলাম। অনেকগুলি বুটের শব্দ আমাদের বাড়ির দিকেই দ্রুত এগিয়ে আসছে বুঝতে পারছিলাম। ইতিমধ্যে মাসীমার ব্যাকুলতা ও তৎপরতা মাষ্টারদা ও ফুটদা বিছানা ছেড়ে নিমেষেই উঠে পড়লেন। ছ’জনের হাতের মুঠোতেই রিভলভার ধরা। আসন্ন চরম বিপদের কথা ভেবে আমার বুক কঁপে কঁপে উঠছিল। ‘অনভিজ্ঞা’ আমি সহজ ভাবে সব নিতে পারছিলাম না। মাষ্টারদারা কালাবিলম্ব না করে পেছনের দরজা দিয়ে ধর ছেড়ে বেরিয়ে পড়লেন। দুর্ভাগ্য আমার, তখনও আমি আমার রিভলভারটির জন্তু বিছানা হাতে বেড়াচ্ছি। আমার এই মারাত্মক দেরী ও দুর্বৃত্তের মধ্যে রিভলভার খুঁজে না পাওয়ার অপরাধ ক্ষমার প্রার্থনা বলেই মনে হচ্ছিল। আমার দেবী দেখে ফুটদা আমাব ঘরে ছুটে এলেন এবং চাপাকণ্ঠে বললেন—‘মাষ্টারদা নিরাপদে পুলিশ বেঠনীর বাইরে চলে গেছেন। দেবী মোরো না—মুহুর্তে চলে এসো’ আমি আর দ্বিধা না করে ফুটলাকে অভ্যসবণ করলাম—আমার রিভলভার আর পাওয়া গেল না। রিভলভারটি হাতের কাছে রেখে প্রস্তুত হয়ে ঘুমোতে যাইনি বলে নিজেকে ৭ ও বিছানা দি ও দিতে রিভলভার ফেলেই দৌড়ালাম। কেয়ারী দাবনের অনভিজ্ঞতাই রিভলভারের ঘনি আমার এককণ্ঠে উদানীত। কাঁপণ। আমি ও ফুটদা বোঁড়ি য এলে মাষ্টারদাকে দেখতে পেলাম না। দূরে অন্ধকারের মধ্যে মনে হচ্ছিল এক একজন যেন হেটে চলেছে। হাঁটার ভঙ্গি দেখে মনে হোল যেন গিনিট মাষ্টারদা। তিনিও নিজন মাঠে আমাদের দু’জনকে এক সঙ্গে আসতে দেখে ধরে নিয়েছিলেন যে একজন আমি ও অপরজন ফুটদা। আমরা তিনজন আবার মিলিত হলাম। বেশ কিছুটা পথ আতঁক্রম করে জৈষ্টপুরা গ্রামে একটি ছোট মন্দিরের কাছে গিয়ে উপস্থিত হলাম। এই গ্রামে আমাদের আশ্রয় গ্রহণের উপযুক্ত কোন একটি বাড়ি ফুটদার জানা ছিল। তিনি সেই বাড়ির খোঁজে চলে গেলেন। দুর্জয় শীতের রাত। দাক্ষণ শীতে সর্ব শরীর ঠক ঠক করে কাঁপছে। পুলিশের তাড়ায়, উত্তেজনায় বা ভয়ে সে বকম কাঁপছিলাম কিনা জানি না। ভাবছিলাম

সম্মুখে মন্দির, আমার সামনে স্বয়ং মাষ্টারদা দাঁড়িয়ে, তবে আমার ভয় কিসের ?

“সেই ঘোর অন্ধকারাচ্ছন্ন নিদারুণ শীতের রাতে মন্দিরের সামনে আমার অতি নিকটেই মাষ্টারদা দাঁড়িয়ে আছেন ! একাধারে মাহুঘ, দেবতা ও বিপ্লবী মহানায়কের উপস্থিতি—বিচিত্র সে অহুভূতি ! মাষ্টারদা মাহুঘ বা দেবতা তা’ নিয়ে আমার মনে কখনও বন্দ জাগেনি । বিপ্লবী মহানায়ক স্বর্ষ সেন যে অতি বাস্তব সত্য সেই উপলব্ধির বাস্তব গভীর মধোই মাষ্টারদাকে দেখতে ও বুঝতে চেয়েছি । বিপ্লবী মহানায়ককে “দেবতা” সাজিয়ে প্রাণহীন, স্পন্দনহীন এক টুঁটো জগন্নাথের মূর্তিতে.. দেখার মধ্যো আত্ম প্রবন্ধনার বিশ্বাস থাকতে পারে কিন্তু তা’তে সত্যের প্রতিষ্ঠা হতে বিচ্যুত হতে হয় । আমার কাছে মাষ্টারদা দেবতাও নন্ বা মাহুঘও নন্—তিনি বিপ্লবী মহানায়ক স্বর্ষ সেন !

“রাত প্রায় শেষ হয়ে এলো—ভোবের আকাশে উষার রক্তমাভা । ফুটুদা বাড়ির সংবাদ নিয়ে এলেন । আমরা নতুন আশ্রয়ে গিয়ে উঠলাম.....।”

বিশ্ব বিপ্লবের মহানায়ক লেনিন, স্ট্যালিন প্রমুখেরাও সাধারণ মাহুঘ বা দেবতা ছিলেন না—বিপ্লবী মহানায়কই তাঁদের বাস্তব পরিচয় ।

পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব-আক্রমণের পর সাংগঠনিক ব্যবস্থায় বাড়ি ছেড়ে অনেকের আত্মগোপন করে দিন কাটানো, অস্ত্রধাণ অবস্থায় নানা বিধিনিষেধ ভঙ্গ করে কল্লনার ফেরারী জীবন অতিবাহিত করার কর্মসূচী এবং ক্রিকেট মাঠে ইংরেজ শাসকদের উপর বাংলার আক্রমণ চালাবার প্ল্যান স্থির করার কাজে মাষ্টারদার পথ-পরিভ্রম ‘চল’ত লাগলো ।

এই সময় আরও একটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ অবস্থার কথা বলা দরকার । ১৯৩২ সালের পয়লা মার্চ “চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন” প্রথম মামলার আমরা দণ্ডিত হলাম । আমাদের মামলা চলা কালেই, ১৯৩০ সালের অক্টোবর মাসে, অধিকাংশ দ্বা পড়েছিলেন । স্বদীর্ঘকাল অস্ত্রাদা জেল-হাজতে বন্দী আছেন । তাঁর বিরুদ্ধে সরকার যেন আর মামলা শুরু করতে চাইছিলেন না । মাসের পর মাস বিনা বিচারে জেল-হাজতে বন্দী করে রাখা আইন-বহির্ভূত । বিচার করার ক্ষমতা থাকে তো বিচার কর—চার্জশীট দাখিল কর, নাহলে মুক্তি দাও । তারপরেও যদি বন্দী রাখা প্রয়োজন মনে কর তাহলেও-বা তোমাদের অহবিধা কি ? বিনা বিচারে আটক রাখার অস্ত্র Bengal ordinance’ তো তোমাদের হাতেই আছে । তবু কা কস্ত পরিবেদনা !

কিন্তু শেষ পর্যন্ত সরকারকে ঘোমটার আড়াল থেকে বেড়িয়ে এসে বাধ্য হয়েই তাড়াতাড়ি ট্রাইবুনাল গঠন করে অধিকাদার বিরুদ্ধে মামলা শুরু করতে হোল।

১৯৩২ সালের ২৪শে সেপ্টেম্বর ইউরোপীয়ান-ক্লাব আক্রান্ত হয়। এর পরও সরকার যদি অধিকাদার ফাঁসির জ্ঞপ্তি ৩৭পর না হয় তবে তাঁদের শত্রু মিত্র উভয় পক্ষেই মনে বহু প্রশ্ন জাগতে পারে। কাজেই আর দেরী করা চলে না। ক্লাব-আক্রমণের প্রায় দু' মাস পরে, ১৯৩২ সালের ২২শে নভেম্বর, অধিকাদার বিচারের জ্ঞপ্তি ট্রাইবুনাল গঠিত হয়ে যথারীতি বিচার আরম্ভ হোল। ধরা পড়বার প্রায় দু'বছর তিন মাস পরে এই বিচার প্রহসনের শুরু। এই স্তব্ধকাল অধিকাদাকে জেল-হাজতে রেখে দিয়ে সরকার পক্ষে উদাসীন থাকার কি কারণ বা যৌক্তিকতা ছিল? বিশ্লেষণী দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে এর কারণ উদ্ঘাটিত করা প্রয়োজন মনে হয়। বিশেষ স্থানে সে আলোচনা করবো।

মনে রাখা দরকার, আমাদের বিচারের রায় প্রদত্ত হয়েছিল ১৯৩২ সালের ১লা মার্চ। অর্থাৎ, আমাদের জাজ্‌মেণ্টের দশ মাস পরে অধিকাদা এবং যুব-বিরোধে প্রত্যক্ষ অংশগ্রহণকারী হেমেন্দুবিকাশ দস্তিদার ও সরোজকান্তি গুহ এই দু'জনের বিরুদ্ধে “চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন” দ্বিতীয় মামলার আরম্ভ।

সরকার পক্ষে মামলা রুজু করার নিয়ম অনুসারে পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট অধিকাদা ও অপর দু'জনের বিরুদ্ধে দরখাস্ত করেন। সেই দরখাস্তের ছবছ নকল নিয়ে লিপিবদ্ধ হোল :—

“Petition of complaint by V.W.F. Hicks, Superintendent of Police, Ex. I.

“In the court of the Commissioners appointment under sub sections (1) and (2) of section 4 of the Bengal Criminal Law Amendment Act, 1925, at Chittagong.

In the matter of

V. W. F. Hicks.....Complainant
Versus

- | | | |
|---|---|----------|
| (1) Ambica Charan Chakraborty. | } | Accused. |
| (2) Hemendu Bikash Dastidar alias, Barakhoka. | | |
| (3) Saroj Kanti Guha | | |

Sections 121, 121-A and 122, P. C.
The humble petition of V. W. F. Hicks. the complainant above named.

RESPECTFULLY SHEWETH :

1. That your petitioner is the Superintendent of Police, Chittagong.

2. That between September, 1928, and September, 1930, the accused persons along with Ganesh Ghosh, Ananta Singh, Lokenath Bal and others (convicted in the Main Armoury Raid Case) and Naresh Roy, Tripura Sen, Ardhendu Dastidar, Bidhu Bhattacharjee, Hari Gopal Bal, Hemangshu Bimal Sen, Debu Gupta, Rajat Sen, Jibon Ghosal, Swadesh Ray, Amarendra Nandy, Nirmal Sen and others (who are dead) and Surja Sen, Bhabatosh Bhattacharjee, Tarakeswar Dastidar and others (who are yet absconding), were parties to a criminal conspiracy to *wage war against the king and deprive His Majesty of the Sovereignty of British India* or any part thereof and to overawe by means of criminal force or show of criminal force to the Government of India or the Local Government.

3. That in pursuance of the aforesaid conspiracy the accused persons collected men, arms and ammunitions, purchased motor cars, iron implements, leather requisites uniforms, and made all necessary preparations *with the intention of waging war against the king.*

4. That on the night of 18th April, 1930, the accused persons and their party *in fact waged war against the king* or abetted the waging of such war and raided the Polic Lines, Armoury and Magazine, the A. F. I. Headquarters Armoury, the Telephone Exchange, shot down sentries and officers,

looted arms and ammunitions, and were engaged by the Police in an action at the Police Lines.

5. That the party of the accused persons came in military uniform with the requisites of war and after their depredations marched away and the main body continued their movements in the hills to the north of the town till the evening of the 22nd April, 1930, when there was a heavy engagement at Jalalabad between them and the forces detailed by the authorities, after which they dispersed, leaving 12 of them dead or dying.

6. That on the same night four of the members of the accused's party opened fire upon the Police who had arrested them on suspicion at the Feni Railway Station and escaped.

7. That in the night of 6th May, 1930, sin insurgents were pursued by the villagers and the Police at Kalarpole ; they opened fire killing and wounding some villagers, later killed a constable at the kalarpole outpost and eventually there was an action between the Police and four of them at Jhulda and the four rebels were killed.

8. That on the morning of 2nd of September, 1930, there was an encounter between four of the accused's party and the Police at Chandernagore ; Ganesh Ghose, Lokenath Bal and Ananda Gupta were arrested and Jibon Ghoshal was killed.

9. That there was a trial in the main case which ended on 1st March, 1932, of 12 persons.....

10. That the present accused and others were absconding when the trial started and the accused Ambica Charan Chakravarti was arrested in October, 1930, in village Kachuai, P. S. Patiya.

11. That the accused Saroj Kanti Guha was arrested on 3rd August, 1932, at Dharampur, P. S. Kotwali in the district of Noakhali where he was passing under the name of Sailesh Chandra Roy and working as a private tutor on Rs. 4 per month.

12. That the accused Hemendu Dastidar alias Barakhoka was arrested on 28th August, 1932, while coming out of mess at 130, Manicktolla Street, Calcutta, by the Police ; he gave his name as Surendranath Roy at the time of arrest, but he had been living in the mess and had signed the mess register as Kshitish Chandra Roy.

13. That there is sufficient evidence to connect the accused persons with offences under sections 121, 121A and 122, I. P. C.

14. That the requisite order of the Local Government authorising your petitioner to prefer this complaint has been obtained and a copy of the order is filed herewith.

Under the circumstances your petitioner prays that the commissioners will be pleased to take cognizance of the case and try the three accused persons for offences under sections 121, 121-A 122 of the Indian Penal Code.

And your petitioner as in duty bound shall ever pray.

Sd. V. W. F. Hicks,

Supdt. of Police, Chittagong."

(Emphasis mine).

From Criminal Bench.

Reference No. 8 of 1933 and Appeal No. 134 of 1933 and also Appeal No. 135 of 1933.—Page : 9, 10, 11).

উপরের উদ্ধৃতি থেকে আমরা সরোজকান্তি গুহ ও হেমেন্দু বিকাশ দস্তিদার সম্বন্ধে সামান্য কিছু মাত্রই জানতে পারলাম—কি ভাবে ও কোথায় তারা ছিল এবং সেই সময়ে তারা কি ছদ্মনাম ব্যবহার করতো। পুলিশ সাহেব

হিন্দের দরখাস্ত অনুযায়ী প্রেসিডেন্ট ও ডু'জন কমিশনারকে নিয়েই ট্রাইব্যুনাল গঠিত হয় এবং তাঁদের নামও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এঁরা হলেন :

(1) Mr. A. Dec. Williams, I. C. S.

District and Session Judge, Chittagong.

(2) Mr. A. F. M. Rahman, I. C. S.

Addl. District and Session Judge, Maimansingh.

(3) Mr. Nrisinha Ranjan Mukherjee, Addl. District Magistrate and Collector Chittagong.

পাঠকবর্গের নিশ্চয়ই স্বপ্ন আছে যে এই পুস্তকেব গোড়ার দিকে আমি কিছু কিছু সরকারী গোপন ডকুমেন্টস উদ্ধৃত করেছি। সেইসব ডকুমেন্টে সরকারী চক্রান্ত ও তাদের প্রতিশোধপায়ণ মনোভাবের তথ্য, উদ্ঘাটিত হয়েছে। Mr. H. Williamson, Director, Intelligence Bureau লিখেছেন—“Seen and retained with thanks. The remedy in future (there is an remedy applicable to the 12 murdered and unavenged policemen and soldiers) is to appoint judges, men who will not flinch from their duty I have suggested elsewhere that the field of recruitment for such tribunals should be extended to other provinces.”

অধিকাদার বিচারার্থে যে ট্রাইব্যুনাল গঠিত হয়েছে তা'তে প্রেসিডেন্ট ও অপর দু'জন কমিশনারই Active service-এর লোক এবং এ'র দু'জনেই I. C.S.—একজন মৈয়মনসিংহ-এর Addl. Judge ' আর একজন চট্টগ্রামের Addl. Magistrate। বেশ জবরদস্ত ট্রাইব্যুনাল বলতে হবে। বিচারও যথাসম্ভব শীঘ্র আরম্ভ হবে ১৯৩৩ সালের ১০ই ফেব্রুয়ারী অধিকাদার প্রাণদণ্ড, মর্যাদাক্রান্তি ও অন্যান্য খাবজ্জীবন কারাদণ্ড, হেমেন্দুবিকাশ দস্তিদারের মুক্তিদানে আটত্রিশ দিনে সমাপ্ত হোল।

সেই সময় বড়লাট লর্ড উইলিংডন এবং বাংলার ছোটলাট স্যার জন এগার্সনের শাসনযন্ত্রের ষ্টীমরোলায়ের নিষ্পেষণ অবাধ গতিতে চলেছে। ব্রিটিশ প্রেষ্টিজ রক্ষায় বন্ধপরিকর-জাঁদবেল ট্রাইব্যুনাল স্যার বিচারে—অধিকাদাকে প্রাণদণ্ড না দিয়ে কি পারেন? তবে এই বিচারকেও আমি গ্রহণন আখ্যায় ভূষিত করছি কেন? যথাস্থানে এই তথ্যের বিশদ ব্যাখ্যার ইচ্ছা রইল। ১০ই ফেব্রুয়ারী ট্রাইব্যুনালের স্যার প্রদত্ত হোল এবং সাতদিনের

মধ্যেই অর্থাৎ, ১৯৩৩ সালের ১৭ই ফেব্রুয়ারীর ভিতর সরকার হাইকোর্টে আপীল করবার অহুমতি দিলেন।

অধিকাদা ফাঁসির অপেক্ষার আছেন; আপীল নিশ্চয়ই হবে কিণ্ড আপীলের ফলাফলও অনিশ্চিত! তার জন্ত অপেক্ষা করে থাক। চলবে না, আন্ত সমাধান চাই—মাস্টারদার কাছে এই সমস্তা খুব কট হয়ে দেখা দিল।

“চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন” প্রথম নম্বর মামলায় আওয়াদেন (লোকনাথ বল, গণেশ ঘোষ, সুবোধ চৌধুরী, ফণীন্দ্র নন্দী ও অনন্ত সিংহ) গুলীতে নরহত্যা ও সরকারী সম্পত্তির প্রভূত ক্ষতি সাধন সম্পর্কে সরকারপক্ষের অনেক সাক্ষ্য-প্রমাণ মজুদ ছিল। কিন্তু তা সত্ত্বেও আমাদের কারও প্রাণদণ্ড না হওয়াতে—অধিকাদার ফাঁসির হুকুম হতে পারে এ আশঙ্কা মাস্টারদা করেননি। অধিকাদার মামলাতেও যদিও প্রথম মামলার সাক্ষ্যেই পুনরাবৃত্তি ঘটেছে, তবু অধিকাদাকে আমাদের মত প্রত্যক্ষ হত্যাপরাদে লিপ্ত করবার মত সরকারপক্ষের কোন সাক্ষী ছিল না। কাজেই টাইগুনান বিচারে তাঁর প্রাণদণ্ড হওয়াতে দেশবাসী ও আইনজ্ঞদের সকলের মনেই একই প্রশ্ন—এ কি সম্ভব! একই সাক্ষ্যপ্রমাণের উপর নির্ভর করে প্রথম মামলাতে কাউকেই চরম দণ্ড দেওয়া হয়নি, অথচ হনি প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হলেন—এ যে অবিদ্যাস্ত, অসম্ভব ঘটনা! তবু এই বাস্তব সত্যই বাংলার লাট স্ত্রাব্ জন এণ্ডারসনের প্রতিহিংসা নীতির ঐতিহাসিক দলিল।

স্বাধীনতা যুদ্ধের বিপ্লবীদের মৃত্যুবরণে আবার সমস্তা কি? কেউ হয়ত সাম্রাজ্যবাদীর ফাঁসিকাঠের শহীদবেদীতে প্রাণ দান করেন আবার কেউ বা যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুর গুলীতে আত্মাহুতি দিয়ে ভবিষ্যতের স্বাধীনতা সংগ্রামকে তীব্রতর করে এগিয়ে দেবার সোপান রচনা করেন। এই বক্তৃক্ষর পথে মৃত্যু কখনও ফাঁসির বরণ-মালা হাতে ধীর পদক্ষেপে এগিয়ে আসবে, কখনও বা মহাসমারোহে বরণাঙ্ক বাজিয়ে রাইফেল ও মেসিনগানের গুলি বর্ষণে বিপ্লবীদের অভিনন্দন জানাবে!

অধিকাদার ফাঁসির হুকুম হয়েছে; আপীল করার অহুমতি পাওয়া গেছে, আপীলের জন্ত হাইকোর্টে দরখাস্ত করা হবে এবং আপীলের সুনানীও হবে—তারপর এণ্ডারসনী শাসনের আমলে অনিবার্য ঘটনার ব্যতিক্রম ঘটা যে সম্ভব নয়, সে সম্বন্ধে মাস্টারদার স্থির ধারণা ছিল।

আই. জি. পুলিশভমে তারিণী মুখার্জীর হত্যাপরাদে রামকৃষ্ণ বিশ্বাস প্রাণ-

দণ্ডে দণ্ডিত হয়েছিল। হাইকোর্টের আপীলে তার মৃত্যুদণ্ডও রহিত হয়নি। ফাঁসির বরণ মালা ভূষিত রামকৃষ্ণ চিরবিদায় নিয়েছে। অধিকাদাকে সাদর আলিঙ্গনে বন্দোবস্ত করবার জ্ঞাত স্থানিষ্ঠিত পদক্ষেপে মৃত্যু ধীরে ধীরে এগিয়ে আসছে। আর কয়েক মাস মাত্র বাকী। মাস্টারদার মনে ঝড়ের তোলপাড়। সাম্রাজ্যবাদীর এই ফাঁসির ব্যবস্থা কি ব্যর্থ করে দেওয়া যায় না?

সাধারণ নিম্ন অধ্যায়ী অভিযুক্ত ব্যক্তিদের বিচার হয় তাদেরই জেলা আদালতে। রায় দেবার পর কর্তৃপক্ষ স্থানিষ্ঠিত দণ্ডিত ব্যক্তিদের অত্যাগ জেলে স্থানান্তরিত করেন। অধিকাদা ও সরোজকান্তি গুহকে সাতদিনের মধ্যে, অর্থাৎ ১৯৩৩ খ্রিস্টাব্দ ৭ই ফেব্রুয়ারীর মধ্যেই আপীল করবার অত্রমতি দিয়ে চট্টগ্রাম জেলার নিউ সেন্ট্রাল জেলে স্থানান্তরিত করা হয়। স্থানান্তরিত হওয়ার পূর্বেই তারা হাইকোর্টে আপীলের দরখাস্ত পাঠান। আলপুর নিউ সেন্ট্রাল জেল থেকে হাইকোর্টে আপীলের তদ্বির করা অধিকাদার ক্ষেত্রে যদিও স্থানিষ্ঠিত ছিল, কিন্তু মাস্টারদার সমস্ত প্রভাব নষ্ট হয়েছিল। সামগঠনিক দর্শনতত্ত্বের জ্ঞাত ইণ্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মির চট্টগ্রাম শাখার পক্ষে কলকাতায় গিয়ে এই কথটি মাসের মধ্যেই জেল থেকে অধিকাদাকে উদ্ধার করে আনা সহজসাধ্য ব্যাপার নয়। এই পরিস্থিতিতে মাস্টারদা দুটি বৈপ্লবিক কর্মসূচী গ্রহণ করবার বিষয়ে গভীরভাবে চিন্তা করলেন। যদিও এই দুটি কর্মসূচীও না গঠনিক শক্তির উপরেই নির্ভরশীল, তবু মাস্টারদা চিন্তা করেছিলেন—অধিকাদার ফাঁসির বিনিময়ে কতিপয় সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ প্রতিভূকে প্রাণ দিয়ে প্রাণশ্রুতি করতে হবে, অথবা কোন উচ্চপদস্থ সরকারী ইংরেজ কর্মচারীকে জাটিন স্বরূপ বিপ্লবীদের হাতে বন্দী থাকতে হবে, অধিকাদার যদি ফাঁসি হয় তবে তাকেও স্বরূপভাবেই প্রাণ দিতে হবে।

দু'বছর ধরে আমরা যখন চট্টগ্রামে আমাদের মামলা চালাচ্ছিলাম রামকৃষ্ণ বিশ্বাস তখন আলপুর নিউ সেন্ট্রাল জেলের নির্জন কোণে ফাঁসির অপেক্ষার দিন কাটাচ্ছিল। সরকারের এই প্রচেষ্টাকে ব্যর্থ করবার জ্ঞাত আমাদের সাধী অর্ধেন্দু গুহ মারফত আমরা জেল থেকেই মাস্টারদাকে একটি বিস্তারিত ও সক্রিয় প্রাণ পাঠাই। অর্ধেন্দু গুহ আমাদের ১০য়ে বয়সে অনেক ছোট। সে তখন জামিনে মুক্ত ছিল। মামলার সময় প্রতিদিন তাকে আমাদের সঙ্গে আদালতের কাঠগড়ায় উপস্থিত থাকতে হতো। এই অবস্থায় অর্ধেন্দু পনেরো মণ বন্ধুকের বিস্ফোরক পাউডার ও ল্যাণ্ডমাইন প্রস্তুত করে এবং এই জামিনে

মুক্ত অবস্থার স্বযোগে সে আমাদের ও মাষ্টারদার মধ্যে নিয়মিত সংযোগ বজায় রাখে। তারই মারফত আমরা মাষ্টারদার কাছে চট্টগ্রাম ‘জেলা-শাসক’ বা ‘বিভাগীয় কনিষ্টাবলকে’ বামকৃষ্ণের জীবনের বিনিময়ে ‘Hostage’ (জামিনে বন্দী) রাখার প্র্যান পাঠাই। সাহেবকে বন্দী করবার এই কাজে ক’জন যাবে, তাদের হাতে কি কি অস্ত্র ও কিরূপ হাতকড়া থাকবে, অজ্ঞান করাবার জন্ত কি ওষুধ ব্যবহার করা হবে ও কিভাবে তা’ প্রয়োগ করবে, আমাদের কয়টি গাড়ী যাবে ও কোন স্থানে সাহেবের গাড়ী আটক করা হবে, কি ভাবে সাহেবকে গাড়ীতে তোলা ও নামানো হবে, অতর্কিতে কিভাবে বিভ্রলভার বাগিয়ে কি ভাষায় ও কিরূপ ভারী গলায় ছোট ছোট কথায় সাহেবকে কম্যাও করা হবে—এই সমস্তই বিশদভাবে মাষ্টারদাকে লিখে জ’নাই। তা’ছাড়াও “জামিনে বন্দী” সাহেবকে কি ধরনের গৃহে আটক রাখা হবে তাও জানিয়েছিলাম। সর্ব প্রকারে আরামপ্রদ আধুনিক সরঞ্জাম যুক্ত যে ঘরটিতে সাহেবকে আটক রাখা হবে প্রয়োজনে ডিনামাইটের সাহায্যে সেই ঘরটি যাতে নিমেষে উড়িয়ে দেওয়া যায় তারও ব্যবস্থা করতে হবে। সর্বক্ষণ আমাদের প্রহরী মোতায়েন থাকবে এবং কিরূপ সজাগ হয়ে পাহা দিতে হবে তারও বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া হয়। এইভাবে Hostage রাখতে কোন গোপন বাড়ির প্রয়োজন নেই বলেই জানাই। চট্টগ্রামে তখন পুলিশ ও মিলিটারীর কঠোর দমন নীতি চলেছে। একজন ইংরেজ জেলা শাসককে “জামিনে বন্দী” রাখার মত গোপন বাড়ি সংগ্রহ করা অসম্ভব ব্যাপার। কাজেই গোপন বাড়ির পরিবর্তে রাজ পথের উপরেই একটি বাড়ি চেয়েছিলাম যার গায় বড বড অক্ষরে লেখা থাকবে—“এ গৃহে বামকৃষ্ণের জীবনের বিনিময়ে জীবনদানে প্রস্তুত হয়ে ‘জামিনে বন্দী’ জেলা শাসক অপেক্ষাবত, পুলিশ যেন তাঁর উদ্ধারের চেষ্টা হতে বিরত থাকে। কারণ, “জামিনে বন্দী” সাহেবের অতর্কিত উদ্ধার চেষ্টায় এই বাড়িটি ডিনামাইট বিস্ফোরণে, নিমেষে সম্পূর্ণ নিশ্চিহ্ন হয়ে যাবে।”

আমাদের এই প্র্যানটি পেয়ে মাষ্টারদা অর্ধেকদুঃস্বপ্ন মারফত খবর পাঠিয়ে দিলেন—

... ..অপূর্ব প্র্যান! এতে নিখুঁত ভাবে তোমরা সব বলেছ। এই প্র্যান কার্যকরী হলে ভারতের বৈপ্লবিক ইতিহাসে এক অভিনব আদর্শ থাকবে। কিন্তু বর্তমানে আমাদের সংগঠনে এইরূপ কাজের উপযুক্ত ক্যাডার কোথায়? যদি নরেশ, বিধু, ত্রিপুরা, টেগুরা, রজত, প্রমুখ বিপ্লবী সাথীরা আজ বেঁচে

থাকতো তবে একজন জেলা-শাসককে অনায়াসে আমরা ‘জামিনে বন্দী’ করে আনতে পারতাম। কিন্তু বর্তমানে সেইরূপ সাহসী ও শারীরিক শক্তির অধিকারী বিপ্লবী মাথীর একান্ত অভাব। তাই ইচ্ছে থাকলেও এইরূপ বাস্তব ও সক্রিয় প্রাণটিকে আপাততঃ আমাদের বাদ দিতে হচ্ছে……।”

অর্ধেন্দু আদালতের কাঠগড়ার মধ্যেই এই কথাগুলো আমাদের বলেছিল। অর্ধেন্দু এখনও স্তম্ভ শরীরে বর্তমান।

এরও প্রায় আড়াই তিন বছর পরে—অধিকাদার ফাঁসির বিনিময়ে Hostage রাখার প্রাণ কার্যকরী করার মত সাংগঠনিক শক্তি থাকার কথা নয়। কারণ, ইতিমধ্যে অনেক ঘটনা ঘটে গেছে—বিপ্লবীরা অনেকে প্রাণ দিয়েছেন ও অনেকে কারাগারে বন্দী জীবন যাপন করছেন। স্বল্প শক্তি নিয়ে চট্টগ্রাম জেলার বাইরে কলকাতা মহানগরীতে গিয়ে স্বেচ্ছা ভাঙ্গার চেষ্টা বা Hostage রাখার প্রাণ বাধ্য হয়েই মাষ্টারদাকে বাতিল করতে হয়েছে।

চট্টগ্রামে ক্রিকেট খেলার মাঠে উচ্চপদস্থ ইংরেজ কর্মচারীরা মিলিত হন, এ তথ্য আগষ্ট জানা ছিল। ক্রিকেট খেলার মাঠে সরকারী ইংরেজ কর্মচারীদের উপর আক্রমণ চালাবার পরিকল্পনা ছিল। চোখের বদলে চোখ দাঁতের বদলে দাঁত—রক্তের বদলে রক্ত—প্রাণের বদলে প্রাণ চাই। বাংলার তরুণবৃন্দ নির্বাক দশকের মত নিশ্চল হয়ে অধিকাদার ফাঁসি দেখবে—এ যে চিন্তারও বাইরে। চট্টগ্রামের বিপ্লবীরা মাষ্টারদার নির্দেশে ক্রিকেট খেলার মাঠে আক্রমণ চালাবার প্রাণটিকে সাফল্য মণ্ডিত করার জগ্ন প্রস্তুত হলেন। নতুনভাবে আক্রমণের এই প্রস্তুতি পূর্বে, মাষ্টারদা যখন সাংগঠনিক সমস্ত দুর্বলতা ঝেড়ে ফেলে সক্রিয় হয়ে ওঠার জগ্ন তরুণদের মধ্যে নতুন সাড়া জাগাতে চেষ্টা করলেন, তখন কে জানতো মহানায়ক বিপ্লবী সূর্য সেনের বিরুদ্ধে ক্রমশঃ বিস্তৃত শত্রুর জাল তাঁকে বেঁধেনের জগ্ন প্রস্তুত হচ্ছে? কে জানতো ঘরের শত্রু বিভীষণ মাষ্টারদার এত দিনের দক্ষতা, এত বৈপ্লবিক পারদর্শিতা ও অপরিণীম চাতুর্যকে পরাস্ত করতে শত্রুর সঙ্গে হাত মিলিয়ে ঘোর চক্রান্তে লিপ্ত হয়েছে? কে জানতো ছদ্মবেশী মিত্র ছদ্মবেশের স্বযোগ নিয়ে এই মহানায়কের বৈপ্লবিক ফেরারী কর্মজীবনের অবসানকল্পে ছিত্রপথে এগিয়ে আসছে?

১৯২৪ সালে সারা বাংলায় বিনা বিচারে বেঙ্গল অর্ডিন্যান্সে আমরা অনেকেই একসঙ্গে বন্দী হয়েছিলাম। সেই রাত্রে মাষ্টারদা চট্টগ্রামের যে বাড়িতে ছিলেন সেই বাড়ি, গণেশ ও অধিকাদার বাড়ি এবং আমার বাড়ি

পুলিশবাহিনী রাইফেল হস্তে ঘেরাও করে ও আমাদের গ্রেপ্তার করে বিনা বিচারে জেলে পাঠায়। কিন্তু মাস্টারদা সেই পুলিশ-বেষ্টনী ভেদ করে বাড়ির পিছনের কোন এক গুপ্ত পথে পালাতে সক্ষম হয়েছিলেন। পুলিশের চোখে ধুলো দিয়ে কয়েক বছর ধরে আত্মগোপন করে থেকে মাসের পর মাস তিনি বিভিন্ন জেলা পরিভ্রমণ করেন। তারপর আসাম যান ও ইউ, পিতে সচীন সাম্রাজ্যের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপন করে বাংলা, আসাম ও উত্তর-প্রদেশের বিপ্লবীদের সঙ্গে মিলিত হয়ে একযোগে আক্রমণ চালাবার সক্রিয় কর্মসূচী গ্রহণের চেষ্টা করেন। বেলে, ট্রামে, বাসে, রাজপথে দিনের পর দিন মাস্টারদাকে ঘুরে কেড়াতে হয়েছে এবং বহুবারই প্রায় ধরা পড়তে পড়তে বেঁচে গেছেন। কখনও মিথ্যা নাম বলেছেন, কখনও উদ্ভ্রান্ত বা নির্বোধ পথিকের ভান করেছেন। কখনও মুসলমানের পোষাকে, কখনও বান্ধ-গাত্র দীন-দরিদ্র পুরোহিতের বেশে বাংলার দুর্ভিক্ষ পুলিশদলকে বিভ্রান্ত ও নিষ্ক্রিয় করে রাখতে সমর্থ হয়েছেন। তারপর রাজাবাজারে তিনতলা বাড়িটি ঘিরে পুলিশ যখন তিনতলার একটা ঘর ভেঙ্গে প্রমোদ চৌধুরীদের গ্রেপ্তার করলো, সেই দিনও মাস্টারদা সেই দুর্ভেদ্য পুলিশ ব্যাং হতে অস্তিত্ব হয়েছিলেন। তিনতলা থেকে ড্রেন-পাইপ দিয়ে নেমে অন্ধকার গলির মধ্যে তিনি উধাও হন। ১৯৩০ সালের যুব-বিদ্রোহের পর প্রায় চার বছর ধরে পুলিশের বিভিন্ন চক্রান্ত ব্যর্থ করে চট্টগ্রাম জেলায় ফেরারী জীবন অতিবাহিত করেন তিনি। তাঁর জন্ম নানাভাবে পুলিশের ফাঁদ পাতা ছিল এবং নানা বকমের টোপ ফেলা ছিল। যাতে তিনি কোনমতে একবার সে ফাঁদে পা দেন বা কোন অসতর্ক মুহূর্তে লোভনীয় টোপটি গিলতে এগিয়ে আসেন! পুলিশের সমস্ত আশ্রয় চেষ্টাই তিনি ব্যর্থ করেন। কোন নির্ভীক বিপ্লবী তরুণ তাঁর সঙ্গে দেখা করতে আসবে বলে কোন সূত্রে ঠিক হলেও পূর্ব মনোনীত স্থানে মাস্টারদা কখনই যেতেন না। স্কাউট পাঠিয়ে আগে অবস্থা নিরীক্ষণ করাতেন এবং নির্দেশমত তাঁর মনোনীত স্থানেই “আগন্তুককে” দেখা করাতেন নিয়ে আসা হোত। কোন বিপ্লবী সাথী বা দরদী বন্ধু নিজ হাতে অর্থ সাহায্য দেবেন বলে খবর পাঠিয়ে দেখা করার আগ্রহ প্রকাশ করলেও মাস্টারদা তাঁর নিজের ব্যবস্থা অমুযায়ীই এইরূপ দেখা সাক্ষাৎ নিয়ন্ত্রিত করতেন। পুলিশকে ধান্দা দিয়ে গোয়ালার বেশে কখনও তাঁকে গোয়াল হতে গরু নিয়ে বেরিয়ে যেতে হয়েছে, কখনও বা কাপড়ের বোঁচকা মাথায় ধোপার মত পুলিশের পাশ কাটিয়ে চলে গেছেন তিনি। মাস্টারদাকে গ্রেপ্তারের

জন্ম পুলিশী তৎপরতার অন্ত ছিল না। এত সাবধানতা সত্ত্বেও তাঁকে ধল-
ঘাটে মিলিটারী কর্ডনের মধ্যে পড়তে হয়েছিল—কিন্তু সেখান থেকেও তিনি
নিরাপদে বেরিয়ে আসতে সক্ষম হন। জৈষ্ঠপুরা গ্রামের বাড়ি থেকেও
পুলিশের বেডাজাল ভেদ করে তিনি অদৃশ্য হয়ে যান।

ক্রমবর্ধমান হারে মাষ্টারদার মাথাব মূল্য বেড়েই চলেছে। সরকার
পুরস্কারের পর পুরস্কার ঘোষণা করছেন। ট্রেন, ষ্টেশন, বাজার, স্কুল-কলেজ,
আদালত-প্রাঙ্গণ—সর্বত্র মাষ্টারদার ছবি সমেত পুরস্কারের বিজ্ঞপ্তিতে ছেয়ে
গেছে। মাষ্টারদার নিরাপত্তার জন্ম চট্টলবাসী হয়ত প্রতিদিনই ভগবানের
কাছে প্রার্থনা জানিয়েছেন। মাষ্টারদাকে সরকার গ্রেপ্তার করবে—এ কথা
চট্টলবাসী যেন চিন্তাতেও স্থান দিতে চাইতেন না। সবাইকে নিরাশ কবে
সবার আশাআকাঙ্ক্ষা নিশ্চিহ্ন নিমূর্ণ করে কে জানতো ১৯৩৩ সালের
১৬ই ফেব্রুয়ারী ঘোর অমঙ্গলের মসীকন্য যবনিকা চট্টগ্রাম তথা সারা
বাংলাদেশ ঢেকে নেমে আসবে?

অন্ধকার হু নিস্তরু শাস্ত গহন রাত্রি—প্রায় দুটো। গৈরলা গ্রামের
এই নির্জন স্তরু নিশীথ পরিবেশ হঠাৎ চঞ্চল শব্দমুখর হয়ে উঠলো কেন?
প্রায় বছর খানেক আগে এমনি এক নিশীথ রাতে ধলঘাট গ্রামও হঠাৎ
সচকিত চঞ্চল হয়ে উঠেছিল। ক্যাপ্টেন কেমারনের পরিচালনায় সরকারের
সৈন্যদল অতিক্রান্তে সাবিজী মাসামার বাড়ি ঘেরাও করেছিল। নির্মলদার
শুলীতে কেমারন সাহেব প্রাণ দিয়ে প্রায়শ্চিত্ত করেন। মাষ্টারদার স্ত্রী
লতাকে বন্দী করতে অক্ষম প্রাণ দিয়ে সশস্ত্র সৈন্যদল কিরে যেতে বাধ্য হয়।

ধলঘাট থেকে দু'মাইল দূরে এই গৈরলা গ্রামে গভীর ঘোর অন্ধকারে
আজ আবার মিলিটারীর এই গোপন অভিযান কা'দেব বিকছে? কে সে?
কা'র গোপন ইঙ্গিতে ক্যাপ্টেন ওয়ামস্লে (Capt. Waumsley) পুলিশ
ও মিলিটারীর হুবিগাল বহর নিয়ে চলেছেন? নিভীক ক্যাপ্টেন ওয়ামস্লে
কি থেকে থেকে বন্ধু কেমারন সাহেবের শোচনীয় পরিণতির কথা মনে
পড়ছে না? তিনি নিভীক সৈনিক বটে, তাই সাবধানতা অবলম্বন না করার
মধ্যে সাহসের পরিচয় পাওয়া গেলেও মূর্থতার স্মৃতি থেকে তো রেহাই পাবেন
না! তাঁকেও হয়ত তাহলে বন্ধু কেমারনের পদাঙ্ক অনুসরণ করে এই অমূল্য
প্রাণটি দান করতে হবে।

ওয়ামস্লে সাহেব কেবল সৈন্যদল সঙ্গে নিয়েই ক্ষান্ত হলেন না, পথ-নির্দেশের
গোয়েন্দা পুলিশ ও কতিপয় অ্যাসিস্টেন্ট সাব-ইন্সপেক্টরকেও সঙ্গী করলেন।

পথ ভুল হলে চলবে না। ঠিক জায়গায় পৌঁছাতে হবে। বাড়ি ঘেরাও করে নির্দিষ্ট পথে আচম্কা বরে ঢুকে বিপ্লবীদের বন্দী করার উদ্দেশ্যে সাহেব একটি স্থপরিকল্পিত প্ল্যান নিয়েই আসরে অবতীর্ণ হলেন।

গৈরলা গ্রামে মাসীমা স্মীষোদবালা বিশ্বাসের এই বাড়িটি, জমিদার নেত্র সেনের ছোট তাই ব্রজেন সেন বিপ্লবীদের নিরাপদ গোপন আশ্রয়স্থল হিসাবে ব্যবহারের জ্ঞান যোগাড় করেছিলেন। সেই রাতে মাষ্টারদা, মনি দত্ত, শান্তি চক্রবর্তী, ব্রজেন সেন, স্থানীয় দাসগুপ্ত ও কল্লনা দত্ত সেই বাড়িতে উপস্থিত ছিলেন। এই বাড়ির মন্ডান নিশ্চয়ই আগে থেকেই পুলিশের জানা ছিল। এই বাড়িতে মাষ্টারদাকে সদলবলেই গ্রেপ্তার করতে পারবেন এ বিষয়ে নিশ্চিত হয়েই গভীর রাতে ক্যাপ্টেন ওয়ামস্লে সৈন্যদল সঙ্গে উপস্থিত হলেন। বিপ্লবীদের তিনি ঘুমন্ত অবস্থায় পেতে চান। তাই যথাসম্ভব লঘু পদক্ষেপে অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়ে বাড়িটিকে ঘেরাও করার Tactical advantage নিতে ফৌজী ক্যাপ্টেন ওয়ামস্লে কস্বর করলেন না।

শত্রুর এই গোপন অভিযানের সংবাদ বিপ্লবীদের পক্ষে আগে জানা সম্ভব হয়নি। চট্টগ্রামের বিপ্লবীদলে মাষ্টারদার নেতৃত্বে অতি সামান্য হলেও—পুলিশ ও সরকারের বিরুদ্ধে “পান্টা গোয়েন্দাগিরি” করার ব্যবস্থা ছিল। তবে পান্টা ব্যবস্থা থাকলেও—কারও পক্ষে—এমন কি খুব শক্তিশালী সরকারের পক্ষেও প্রতিপক্ষের সকল গোপন তথ্য সংগ্রহ করা সম্ভব নয়—এই বাস্তব ধারণা মাষ্টারদা কখনও হারান নি। তিনি জানতেন দলের ভিতরে ও বাইরে পুলিশের গুপ্তচর থাকবেই এবং কোন-না-কোন অসতর্ক মুহূর্তে তারা বিপ্লবীদের বিরুদ্ধে স্বেচ্ছা নেবে এবং অধিকতর শক্তিশালী বলেই অনেক ক্ষেত্রে বেশী সুবিধের অধিকারী হবে।

অতর্কিত আক্রমণ হতে রক্ষা পাবার জ্ঞান বিপ্লবীরা গ্রহণের ব্যবস্থা রাখতেন। মাষ্টারদা যে বাড়িতে আশ্রয় নিতেন সেই বাড়ির নিরাপত্তার এবং মাষ্টারদা পুলিশের কবলে পড়বার আগেই যাতে উদ্ধাও হতে পারেন যতদূর সম্ভব তার ব্যবস্থা রাখা হোত। খুব সহজেই অনুমান করা যায় যে, মাষ্টারদার নিরাপত্তা ব্যবস্থাটি সম্বন্ধে পুরোপুরি ওয়াকিবহাল হয়েই পুলিশ বাড়িটিতে হানা দিয়েছিল।

পুলিশ ও মিলিটারীর শত গোপনীয়তা সত্ত্বেও বিপ্লবীরা তাদের আগমন বার্তা টের পেয়ে গেলেন। পুরো বাড়িটি ঘেরাও হবার আগেই ফিস্‌ফিস্ করে বিপ্লবীদের কানে কানে খবর পৌঁছে গেল—“পুলিশ! পুলিশ!” নিম্নে

প্রত্যেকে শত্রুবাহ ভেদের চেষ্টায় প্রস্তুত হয়ে উন্নত রিভলভারের ট্রিগারে আঙ্গুল রেখে সোজা হয়ে দাঁড়ালেন।

অতর্কিতে আক্রান্ত হলে ঠিক সেই মুহূর্তে কি কর্তব্য, কি কৌশল বা চাতুর্যের প্রয়োগ প্রয়োজন—মনের এই দ্বিধা দ্বন্দ্ব শত মানসিক প্রস্তুতি থাকা সত্ত্বেও বিপ্লবীদেরও যে সাময়িক ভাবে বিচলিত করে তোলে তা’তে কোনই সন্দেহ নেই। নিজের অভিজ্ঞতা থেকেই বুঝতে পারি এবং আশা করি সকলেই নিজের অভিজ্ঞতা দিয়ে স্বীকার করবেন—১৮ই এপ্রিল Water works এর একটি প্রকোষ্ঠ হতে হঠাৎ মেশিন-গানের গুলী বর্ষণ শুরু হওয়াতে কা’র কি মানসিক প্রতিক্রিয়া দেখা দিয়েছিল! জালালাবাদে আচম্কা আক্রমণোদ্দেশ্যে উন্নত সঙ্গীন হস্তে গুলী বাহিনীকে পাঠাড়া বেয়ে উঠতে দেখে একদিকে হাতে বুদ্ধার্থে প্রস্তুত ইন্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মির চট্টগ্রাম শাখার মৃত্যুভীতি শূন্য বিপ্লবী সৈনিকদলও সাময়িক ভাবে বিচলিত হয়ে পড়েছিল। রক্তের বাড়িতে হঠাৎ পুসিংগর হামলায় চারজন সশস্ত্র বিপ্লবীকেও কি নিপট-শঙ্কায় চঞ্চল হ’তে কষ্টিত কবে তোলে নি? চন্দননগরে স্ত্রী চার্লস্ টেগার্টের ন্যায়াদির গোপন অভিযান মুহূর্তের জন্ত হলেও কি আমাদের ফেরারী বন্ধুদের ক্রিয়াকর্তব্যবিমূঢ় কবে দেয় নি?

যতদূর দুঃসাহসীই হই না কেন, মৃত্যু ভয়হীন প্রাণ নিয়ে যুদ্ধেব জন্ত দান স্বর্গদ। যতই প্রস্তুত থাকি না কেন, অতর্কিত আক্রমণের স্বেযোগ প্রাপ্ত শত্রুই যে প্রাথমিক অবস্থার সুবিধা গ্রহণের অধিকারী হবে তা’তে কোন দ্বিধা নেই। তেমন পরিস্থিতিতে প্রাথমিক প্রতিকূল অবস্থা কাটিয়ে উঠে এত নীচ মস্তক শত্রুর সঙ্গে মোকাবিলায় জন্ত প্রস্তুত হ’তে পারলেই অবস্থা অল্পকূলে আসার সম্ভাবনা থাকে।

মাষ্টারদাদের আব এম মুহূর্তও দেবী করার উপায় নেই। বাড়িটি এখনও হয়ত শত্রুপক্ষ সম্পূর্ণ ঘিরে ফেলতে পারেনি। বাড়িতে থেকে যুদ্ধের মোর্চা তৈরী করে লড়াই শুরু করবেন,—নাকি অসমান যুদ্ধ পরিহার করে মিলিটারী বেস্তনী ভেঙ্গে পরিত্রাণ লাভের চেষ্টা করবেন তা’ নিয়ে চিন্তারও অবকাশ নেই—নিমেষে সিদ্ধান্ত নিতে হবে। মাষ্টারদা স্থির করলেন, বিভ্রান্তি সৃষ্টি করে শত্রুর বেড়াঙ্গাল ভেদের শেষ চেষ্টা করে দেখবেন কোন মতে যদি পুলিশের কবল হতে নিস্তার পাওয়া যায়।

বাড়ির পশ্চিমে একটি পুকুর। পুকুরের উত্তর পূর্ব বাড়ির উত্তর-পশ্চিম কোণে গিয়ে মিশেছে। এই পথে ঝোপ ও বাঁশ বনের আড়ালে আড়ালে

নিঃশব্দে উধাও হওয়া সম্ভব হলেও হতে পারে। ম্যাগাজিন রাইফেল হাতে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি সতর্ক প্রহরারত মিলিটারী অঙ্ককারে গা ঢাকা দিয়ে থাপ্‌টি ঘেঁবে কোথায় বসে আছে কে জানে? অঙ্ককারে নিজের অবস্থান গোপন রেখে কোন পক্ষ অপর পক্ষকে চমকিত ও বিস্মিত করে অত্যন্ত আক্রমণে কাবু করবে—হু'পক্‌সেরই আশ্রয় চেষ্টা! অঙ্ককারের স্বযোগে নিরাপদ অবস্থানে আগে থেকেই প্রস্তুত হয়ে থাকার কৌশলের উপরেই এই খণ্ড যুদ্ধের ফলাফল নির্ভর করছে।

পুলিশের গোয়েন্দা ও তিনজন পুলিশ সঙ্গে ক্যাপ্টেন ওয়ানমলে পূর্বদিকে বাড়িটির সামনে চুপি চুপি এসে দাঁড়ালেন। সৈন্যদলের উপর বাড়িটি ঘিরে ফেলার আদেশ দেওয়া ছিল। প্রায় অস্ত্রযায়ী সৈন্যদল সঙ্গে নিয়ে হাবিলদারের নির্ধারিত পথে এগিয়ে গেল। সকলেই সামরিক শিক্ষায় শিক্ষিত মেপাই—সব বকম গেরিলা বণ-কৌশলে পারদর্শী। কাজেই তাদের প্রতিটি পদক্ষেপ সামরিক নিয়ম ও কৌশল অনুযায়ীই নিয়ন্ত্রিত। মিলিটারীদল রাইফেল, রিভলভার ও সেই সময়কার আধুনিকতম মেশিন গান এবং চতুর্দিক আলোকিত করার উদ্দেশ্যে রকেট বোমা ফায়ার করার বড় পিস্তলে সজ্জিত। এক দেকেও বয়স্ক সমস্ত যুগ্ম ও হু'পক্‌সের কাছেই অতি মূল্যবান! ক'র কাজ আগে সম্পন্ন হবে! আগে বাড়ি ঘিরে ফেলা সম্ভব হবে—নাকি আগে বেড়িয়ে যাওয়া সম্ভব হবে বা প্রয়োজনে কে আগে ১৯০ চালাবে? জীবন মৃত্যুর সজ্জা? নিঃশ্বাস রোধকাণ্ডী মুহূর্ত।

মাষ্টারদা ও ব্রজেন সেন, শান্তি চক্রবর্তী ও হুশীল দাসগুপ্ত এবং কল্পনা ও মনি দত্ত—এই ভাবে হু'জন হু'জন করে ছয়জন বিপ্লবী তিনদলে বিভক্ত হলেন। পরামর্শ করে এই রূপ দল গঠনের সময় ও স্বযোগ তাঁদের ছিল না অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে বিভক্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই সামরিক কায়দায় দ্রুত ছড়িয়ে পড়াও সম্ভব হোল না। অঙ্ককারে মিলিটারীর সঠিক অবস্থান নির্ণয়ে অক্ষম বিপ্লবীরা শত্রু বেটনো ভেদ করার কৌশল অবলম্বনে বাধ্য হলেন।

সম্মুখে—বাড়ির পূর্বদিকে, সৈন্যদল সঙ্গে শত্রুপক্ষের উপস্থিতি মাষ্টারদারা টের পেয়েছিলেন। তাই তাঁরা বাড়িটির উত্তর-পশ্চিম কোণ দিয়ে বাড়ি থেকে বেরবার সিদ্ধান্ত নিলেন। সেই পথে প্রথমে শান্তি হুশীল এগোতে লাগলো এবং তাদের একটু পিছনে কল্পনা ও মনি দত্ত নিঃশব্দে পা বাড়ালো। মাষ্টারদা ও ব্রজেন সেন উত্তর পশ্চিম কোণ দিয়ে বেরিয়ে একই পথে না গিয়ে শত্রুকে বিভ্রান্ত করার চেষ্টায় দক্ষিণ দিক লক্ষ্য করে সত্তর্পণে অঙ্ককারে পা বাড়ালেন।

নিম্নক নিশিখীনির সূচীভেদ ঘোর অন্ধকার—একহাত দূরের জিনিষও চোখে পড়ে না ! ছয়জন কেরারী বিপ্লবী যতই সন্তর্পণে ও সাবধানে শত্রুর চোখে ধুলে। দিয়ে তাদের নাগপাশ হতে বেরিয়ে যাবার চেষ্টা করুক না কেন, কোপ-জঙ্ঘল, বাঁশবন ও শুকনো ঝাড়া পাতা পদে পদে তাঁদের সঙ্গে বিশ্বাস-ঘাতকতায় লিপ্ত হোল। মাঝে মাঝে থম্ থম্-পচ্ পচ্ মড্ মড্ শব্দে শত্রুকে জানিয়ে দিল যে বিপ্লবীরা পালাবার চেষ্টা করছে।

বাঁশবন, শুকনো পাতা, নর্দমার কাদা, প্রভৃতির সংস্পর্শে সুষ্ট বিপ্লবীদের পায়ের শব্দের অল্পরূপ শত্রুসৈন্যের তৎপরতার নানা ধ্বনি রাজির নিম্নকতা ভঙ্ক করে বিপ্লবীদের কানেও এসেছে।

পুকুরের খুব সরু পিচ্ছিল উত্তরেব পার দিয়ে শান্তি, হুশীল, মণি ও কল্লনা মাগে-পিছে পথ চলেছে। নিকষ কালো ঘোব অন্ধকারের চাদরে চতুর্দিক ঢাকা। শান্তির হাতে ছোট্ট একটা টচ ও গুলী-ভরা রিভলভার ' আন্দা' মানে শান্তি চক্রবর্তীর মুখে শোনা—সে তখন মুহূর্তে একটা সিদ্ধান্ত নিল। সিদ্ধান্তটি ঠিক ি বৈঠক হয়েছিল সে সম্বন্ধে শান্তি তখন কিছু বলতে চাইছিল না, কারণ, তা' বিচার সাপেক্ষ। কিন্তু বাস্তবে যা ঘটে গেল এবং যার দায়িত্ব একমাত্র তারই, সে কথাই সে বললো—“কোন সূযোগে মিলিটারী বেটনী হতে নিষ্কৃতি পাবার উদ্দেশ্যে মাষ্টারদা ব্রজেনের সঙ্গে দক্ষিণ দিকে যাচ্ছিলেন। আমার মনে হোন্ উত্তর-পশ্চিম দিকে আমরা যদি বিভ্রান্তি সৃষ্টির জগ্য গুলী চালাই তবে হযত শত্রুপক্ষ আমাদের দিকে আকৃষ্ট হবে এবং সেই সূযোগে মাষ্টারদার পালাবার পথ স্তগম হবে। সূচীভেদ অন্ধকাবে কিছুই দৃষ্টিগোচর হচ্ছিল না। এগিয়ে যাওয়া প্রায় অসম্ভব হয়ে পড়লো। একটুখানি আলোর সাহায্যে গমন-পথের সামান্য আন্দাজও যদি পাওয়া যায় তবে অনেকখানি আস্থা ও ভরসা নিয়ে এগোনো সম্ভব। তাই মুহূর্তে আমার মাথায় বিদ্যুতের মত খেলে গেল—এক টিলে দুই পাখি মারবো। ছোট টচটি এক সেকেন্ডেব জন্ত জালালাম এবং সঙ্গে সঙ্গে সম্মুখে শত্রুর অবস্থান বুঝতে পেয়ে রিভলভারটি ফায়ার করলাম। আকস্মিকভাবে আমার টর্চের আলো ও রিভলভারের গুলীতে সম্মুখস্থ শত্রুসৈন্য বিচলিত হয়ে রাইফেল ফায়ার করতে শুরু করলো। শত্রুর রাইফেলের জবাবে আমরা মাত্র কয়েক রাউণ্ড ফায়ার করি। আমি ও হুশী, কল্লনা ও মণি দস্তের কাছ হতে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়লাম। পুকুর ধার ধরে এগিয়ে গিয়ে আমরা ' হু'জনে কোন মতে মিলিটারী বেটনী পেরিয়ে গেলাম। তারপরে সামনেই

ছোট একটি খাল বা খাদের মত একটি পরিখা। প্রথম গুলীটি হোড়ার পর থেকে এই খালটি অতিক্রম করে যাওয়া পর্যন্ত প্রায় এক মিনিট সময় অতিবাহিত হোল। এই এক মিনিটের মধ্যেই মিলিটারীর রাইফেলের বহু গুলী সাঁই সাঁই করে ছুটে চলেছে। একটি গুলী আমার পিঠে লেগে হৃৎপিণ্ড ঘেঁষে এ ফোঁড় ও ফোঁড় করে বুকের সামনে দিয়ে বেরিয়ে গেল (শাস্তির ক্ষত চিহ্ন আমরা সবাই আন্দামানে দেখেছি)। পিঠের স্কাপুলা অস্থিটি গুলীতে বিদীর্ণ। অসহ্য যন্ত্রণায় বাঁ-হাতটি প্রায় অবশ হয়ে পড়লো—ডান হাতে তখনও রিভলভার ধরা। বহু দুর্যোগ—বহু দুর্বস্বার মধ্যেও অত্যন্ত প্রিয় ও বিশ্বাসী সাথী আমার রিভলভারটির স্পর্শ তখনও আমার মনে আশার সঞ্চার করছিল—তখনও ভাবছিলাম মিলিটারীর কবল থেকে হয়ত মুক্ত হতে পারবো। অঝোরে রক্ত ঝড়ছে—অতিরিক্ত রক্তপাতে সমস্ত শরীর ক্রমেই অবশ হয়ে আসছে! তবু মানসিক শক্তি ও সাহসে নির্ভর করে মায়ের ইঙ্গিতেই যেন আমি দ্বিগুণ উদ্দীপনায় পড়ি মরি করে ছুটে লাগলাম। মিলিটারীরা এবারে ‘আলোক-বোমা’ ব্যবহার করতে আরম্ভ করলো। সাধা পথ মাঠ ঘাট ‘রকেট-বোমার’ আলোতে দিবালোকের মতই স্পষ্ট হয়ে উঠলো। নিজেদের শত্রুর দৃষ্টির বাইরে রাখতে কখনও মাটিতে সটান শুয়ে, কখন ঝাড় গাছের আড়ালে, কখনও খানা-ডোবার স্রোত নিয়ে, আবার কখনও বা হামাগুড়ির সাহায্যে প্রায় দু’শ’ গজ এগিয়ে গেলাম। রাইফেল ফায়ার করা ও রকেট-বোমা ফাটানোর বিরাম নেই। আলোক বজ্রায় উদ্ভাসিত আমাদের ফেনে আসা বাড়িটির চারিপাশ থেকে রাইফেল মুহুমুহ গর্জন করে চলেছে। মার্টারদা আত্মগোপনে সক্ষম হয়েছেন কিনা তখনও আমি তা’ জানি না।

“আমার পাশে আর কাউকে তখন দেখতে পেলাম না। বুঝতে পারলাম আমি ও সুলীল—আমরাও পরস্পর বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েছি।……এতক্ষণে মনে হোল যেন মিলিটারীকে পিছনে ফেলে এসেছি। একেবারে নিরাপদ হয়েছি বা Danger Zone থেকে সম্পূর্ণ বাইরে চলে এসেছি বলে অবশ্য ভাবতে পারিনি। তা ছাড়া রাইফেলের গুলীতে যে রকম গুরুতর ভাবে আহত হয়েছি তা’তে জীবন কতখানি বিপন্ন তাও বুঝতে পারছিলাম না। তবে আমার যে আন্ত চিকিৎসা ও বিশ্রামের একান্ত প্রয়োজন তা’ উপলব্ধি করে ছিলাম।……মনে পড়ে গেল হাবিলাশ দ্বীপের ‘Amiable Shelter’—এর কথা—আমাদের দরদী বন্ধু রমণী চৌধুরীর বাড়ি। শেষ পর্যন্ত ভরসা করে তাঁর আশ্রয়ে গিয়ে উঠলাম। তিনি আমাকে এরকম গুরুতর আহত

অবস্থায় দেখে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ও ব্যস্ত হয়ে আমার চিকিৎসা ও শুদ্ধিবার সব ব্যবস্থা করে দিলেন। আমাদের সাথে নেপাল আমার সঙ্গে এই আশ্রয়ে এসে রইল। আস্তে আস্তে আমি আমি স্বস্থ হয়ে উঠলাম।... মাস্টারদা ধরা পড়বার প্রায় সাত মাস পরে আমাকে ও নেপালকে এই বাড়ি থেকেই প্রেস্থায় করা হয়। অল্প-আইনে আমাদের সাত বছরের জ্ঞাত সশ্রম কারাদণ্ড হয়। কিন্তু পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান-ক্লাব আক্রমণে আমার সক্রিয় অংশ গ্রহণের কথা ও মাস্টারদার সঙ্গে গৈরলা গ্রামের বাড়িতে একত্রে অবস্থিতির কথা এবং রাইফেলের গুলীতে আমার বুক পিঠ ভেদ হয়ে যাওয়ার কথা- পুলিশের সম্পূর্ণ অগোচরেই থেকে যায়... ।”

সরকারী প্রেসে মুদ্রিত হাইকোর্টে মাস্টারদার আপীলের জাজমেন্টের ২৪৬ পৃষ্ঠা হতে উদ্ধৃত :—

“The cordon was kept round the house till morning when the inmates came out. The house and grounds were then searched by the police under his supervision. A trail of blood was found at the N.W. corner which he followed about 200 yards to the East, and then deputed Sailendra Kumar Sen, A. S. I., to follow up. After the first search was completed Captain Waumsley left with the Prisoners, Revolver, and ammunition and property found up till then.”

এখানে সরকারী নথি থেকে জানতে পারছি দিনের বেলা প্রায় ২০০ গজ পর্যন্ত তারা রক্ত চিহ্ন অহুসরণ করে, কিন্তু কে আহত হয়েছে বা তার কি হোল শেষ পর্যন্ত তা’ জানতে সক্ষম হয়নি।

রাতের সেই নিকষ কালো ঘোর অন্ধকার রকেট বোমার স্তূতির আলোকচ্ছটার খান খান হয়ে মিলিয়ে গেল—চতুর্দিক দিবালোকের মতই স্থম্পট! মাথার উপর দিয়ে কানের পাশ দিয়ে অবিচল গুলীর শ্রোত ছুটে চলেছে! যে কোন আড়ালের স্থযোগ নিয়ে আত্মরক্ষার চেষ্টা করতে হবে। সামনেই একটি পানাস্তরা এঁদো পুকুর। পরিষ্কার কি অপরিষ্কার সে বিবেচনার সময় বা অবস্থা নেই। কোনদিকে না তাকিয়ে কল্লনা ও মণি দস্ত দু’জনেই সেই পুকুরে নেমে পড়ল! গুলি চলেছে—রকেট বোমার আলো ছড়িয়ে পড়ছে! জলের তলায় সমস্ত শরীর ডুবিয়ে—মুখটাকেও পানার ত্বপের আড়ালে ঢেকে নিঃশ্বাস প্রশ্বাসের জ্ঞাত কেবল নাকটুকু জলের উপরে রেখে

হুজনে নিঃসাড়ে জলের মধ্যে দাঁড়িয়ে বইল। কেবল যে মাথার উপর দিয়ে গুলী চলছে তা নয়, রিভলভার ও রাইফেলের গুলি সশব্দে এসে আশে পাশে জলের মধ্যেও পড়ছে। তারা আমাকে বলেছিল—“কেন যে গুলি লাগল না বা কেন যে আলোক-বোমার সাহায্যেও শত্রুপক্ষ আমাদের দেখতে পেলো না তা অন্ধের হিসেবে বলা যাবে না। মোট কথা আমরা আশ্চর্যভাবে বেঁচে গেলাম।”

তারা সেখানে প্রায় আধ ঘণ্টারও বেশী এই অবস্থায় ছিল। পুলিশ ও মিলিটারী বাড়িটির চারপাশ থেকে মাঝে মাঝে রাইফেল ফায়ার করে নিজেদের উপস্থিতি জানাচ্ছিল—যেন কেউ পালাতে চেষ্টা না করে। মিলিটারী ও পুলিশের এত আশা ও আকাঙ্ক্ষার শিকার—কল্পনা ও মণি দত্ত এক ফাঁকে আস্তে আস্তে পুকুর থেকে উঠে রাতের অন্ধকারে মিলিয়ে গেল ও ভোর রাতে পটীয়া ধানার অন্তর্গত বাগদত্তী গ্রামে আমাদের বিপ্লবী সাথী লক্ষণ দেব গৃহে উপস্থিত হয়ে আশ্রয় গ্রহণ করল। অত্যাণ্ড সাথীদের ও মাস্টারদার শেষ পর্যন্ত কি হলো সে সংবাদেব জ্ঞাত সকলেই বাস্তব—উৎকণ্ঠিত—কিন্তু অপেক্ষা করা ছাড়া কিছুই করার উপায় ছিল না।

যুদ্ধক্ষেত্রে অনেক ঘটনাই ঘটে—সাধারণ হিসেবে যার কোন কারণ নির্ণয় করা যায় না। সুনীল দাসগুপ্তও রাতের অন্ধকারের স্বযোগে মিলিটারী বেটনী হতে কোনমতে মুক্ত হলো। বিপক্ষ দল কারো সঠিক অবস্থান সম্বন্ধে অবহিত না হয়েই অন্ধকারেই চতুর্দিকে আন্ডাজে গুলী ছুঁড়েছিল। শত্রুপক্ষের অল্পসম্ভার প্রচুর—রাইফেল রিভলভারের টোটাও অফুরন্ত, তাই তাদের পক্ষে অবিরাম ধারায় ফায়ার করা অতি সহজ ও স্বাভাবিক—বিপ্লবীদের সঙ্গে পর্যাপ্ত পরিমাণে টোটা ছিল না বলেই যে তারা খুব সংযতভাবে গুলি চালাছিলেন তা নয়—শত্রুকে নিজের অবস্থান জানতে না দেওয়ার জ্ঞানই তারা কম ফায়ার করছিলেন। সুনীল দাসগুপ্ত গুলি বর্ষণের মাঝখানে সামান্য বিরতির স্বযোগ নিয়ে বাড়ীর কম্পাউণ্ডের নিচু বেড়া টপকে পার হতে যাচ্ছিলেন। খুবই স্বাভাবিক যে তাতে থমথস্ মচমচ শব্দ হয়েছে। হয়তো সেই শব্দ লক্ষ্য করেই গুপ্ত স্থান হতে কোনো সৈনিক গুলী চালিয়েছে। আশ্চর্য! বৌ করে গুলীটি এসে সুনীল দাসগুপ্তের রিস্টওয়াচে লেগে ঘড়িটিকে গুঁড়িয়ে দিয়ে পিছলে বেড়িয়ে গেল।

যুদ্ধক্ষেত্রের এইরূপ অবিখ্যাত চমকপ্রদ ছোট ছোট ঘটনা অনেক আছে। অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে এই বিষয়ে সৈন্যদের সামরিক শিক্ষা দেওয়া হয়।

অবসরপ্রাপ্ত ছ'জন পাঞ্জাবী জমাদার, একজন গুর্খা হাবিলদার ও কিংস রয়লস্ রাইফেলসের L. C., Mr. Macnamara সাহেবের কাছ হতে এক সময়ে আমার মিলিটারী ট্রেনিং নেওয়ার সুযোগ হয়েছিল, সেই সময়ে তাঁদের কাছে শুনেছি যুদ্ধক্ষেত্রে কি রকম আশ্চর্যভাবে রাইফেলের গুলী হতে অনেকে বেঁচে গিয়েছেন। তাঁরা তাঁদের Manual-এর শিক্ষা থেকে ও নিজেদের অভিজ্ঞতা থেকে আমাদের বলেছেন যে, ফায়ারিং লাইনে যখন দু'পক্ষে গুলী বিনিময় হয় তখন নিজেকে যে কোন আড়ালের পিছনে রাখার সুযোগ নিতে হয়। দুর্ভেদ্য আড়ালের পিছনে বা বড় শক্ত গাছ প্রভৃতির পাশে আশ্রয় নিতে পারলে নিজেকে বাঁচিয়ে শত্রুকে গুলী করার সুবিধা পাওয়া যায়। আবার কোনো কোন ক্ষেত্রে ঝোপঝাড়, লতাপাতা প্রভৃতির আড়ালে অদৃশ্য থাকা যায় সত্য, কিন্তু সেক্ষেত্রে শত্রুর গুলী প্রতিহত করার উপায় থাকে না। সে অবস্থায় বা একবারে ধু ধু খোলা মাঠের মধ্যে সামনা সামনি হঠাৎ আক্রান্ত হলেও শেষ আশা ত্যাগ করতে নাই—তখনও প্রাণের আশা রাখতে হয় এবং ক্ষিপ্ততার সঙ্গে মাটিতে দু' দিঘ শুয়ে পড়ে হাতের কাছে একটুকুরো ইট বা মাটির ঢোলা ছোট একটুকুরো কাঠ বা নিজের পকেটের মানিবাগ বা চশমার খাপ যা কিছু সংগ্রহ করা সম্ভব তাই সেই শোয়া অবস্থায় মাথার সামনে রেখে দিতে হয়। তাঁরা সবাই বিশেষ জোর দিয়েই বলেছিলেন যে এই সাময়িক অভিজ্ঞতা ও শিক্ষাকে কোনো সৈনিকেরই অবহেলা বা উপেক্ষা করা উচিত নয়। আমাদের সামান্য অভিজ্ঞতাতেও এইটুকুই বলতে পারি, সুশিক্ষিত ব্রিটিশ-সৈন্যবাহিনী রাইফেল ও মেশিনগানের অজস্র গুলীবর্ষণে জালালাবাদ যুদ্ধক্ষেত্রে ঢেকে ফেললেও সেই শিক্ষিত হস্তের বহু সহস্র গুলীতে মাত্র বারোজন বিপ্লবী মৃত্যুবরণ করেছেন আর সব গুলীই আশেপাশের গাছের ডালপালা ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন করে তুলেছে। একটি গুলী এসে অধিকাদার কপাল স্পর্শ করে নিস্তেজ হয়ে গিয়েছিল। ঠিক সেইভাবেই রাইফেলের গুলী স্থলীল দাসগুপ্তের রিটওয়্যাচে লেগে ঠিকরে বেড়িয়ে গেলো। তার পিছনে ছিলেন মাস্টারদা—তিনিও রিটওয়্যাচের আড়ালের দরুণ রক্ষা পেয়ে গেলেন। স্থলীল দাসগুপ্ত অক্ষত শরীরে মিলিটারী বেটনী ভেদ করে উধাও হয়ে গেলো।

শান্তি রাইফেলের গুলীতে দারুণ আহত হয়েও আশ্রয়স্থলে উপস্থিত হলো। মণি দত্ত ও কল্পনা অজস্র গুলী বর্ষণের মধ্যেও সেই কদমপূর্ণ এঁদো পুকুরে নাক-ডোবা জলে প্রায় আধঘণ্টাকাল আত্মগোপন করে ডুবে থেকে নিরাপদ আশ্রয় লাভে সক্ষম হলো। কিন্তু সেদিন ভাগ্য দেবীই যেন মাস্টারদার

বিকছে ঘোর বিরোধিতায় লিপ্ত ! তাঁরই ঈশারাতেই যেন বিশ্বাসঘাতক বিভীষণ ক্যাপটেন ওয়ামস্লে'র সঙ্গে গোপনে হাত মিলিয়েছিলেন !

আমরা মনে করতে পারি ইন্টেলিজেন্সের সংবাদের উপর নির্ভর করেই ধলঘাটের সাবিন্দ্রী মালীমার বাড়ীতে ক্যাপটেন কেয়ারন হানা দিয়েছিলেন—বহুদিনের ব্যবধানে হলেও অল্পরূপভাবেই ওয়ামস্লে সাহেবও গৈরলাতে আজ ক্ষীরোদপ্রভা বিশ্বাসের বাড়ীতে বিপ্লবীদের সন্ধানে উপস্থিত হয়েছেন,—এক্ষেত্রে বিশ্বাসঘাতকের কোন হাত নেই ।

বিপ্লবীদের গোপন আস্তানার গোপন সংবাদ মিলিটারী বিভাগই সংগ্রহ করেছে বলে আপাতঃদৃষ্টিতে মনে হলেও আমার দৃঢ় বিশ্বাস দলের বিশ্বাসঘাতক বিভীষণের অস্তিত্ব গোপন রাখার উদ্দেশ্যেই উচ্চ পর্যায়ের পুলিশ-মহল মিলিটারীর সাহায্যে এই অভিযান দুইটি এই ভাবেই সাজিয়েছিলেন । আমার নিশ্চিত ধারণা বিপ্লবীদের বিশ্বাসঘাতক পুলিশের কোন চর গোপনে পুলিশকে এ তথ্য সরবরাহ করেছিলো । আমি কোনমতেই বিশ্বাস করতে প্রস্তুত নই যে, পুরস্কারের লোভে পাবলিকই ক্যাপটেন কেয়ারনকে ধলঘাটে বা আজ ক্যাপটেন ওয়ামস্লে'কে গৈরলাতে বিপ্লবীদের গোপন আস্তানার সংবাদ সরবরাহ করেছে । যথাস্থানে নির্ভরযোগ্য স্তরের সাহায্যে এবিষয়ে আলোচনা করবার ইচ্ছা রইল ।

ক্যাপটেন ওয়ামস্লে'র সৈন্ত-পরিচালনার বিশেষ পদ্ধতি অল্পধাবনে স্থপষ্ট ভাবেই বোঝা যাচ্ছে যে, তাঁরা মাস্টারদাকে বন্দী করতে নিশ্চয়ই সফলকাম হবেন—এ বিষয়ে স্থনিশ্চিত হয়েই আজ গৈরলা গ্রামে উপস্থিত হয়েছেন । সেই রাত্রে এই বাড়ীর প্রায় আধ মাইল দূরে একটি মাঠে মাস্টারদা, কল্লনা, শাস্তি চক্রবর্তী, মণি দত্ত ও স্থনীল দাশগুপ্তের এক গোপন বৈঠকে কালী দে ও তারকেশ্বর দস্তিদারের ও একসঙ্গে মিলিত হবার কথা ছিল । সেই ব্যবস্থা অল্পযাত্রী পটিয়া থানার হাবিলদারীপ গ্রামে Amiable Lodge আশ্রয় স্থল হ'তে কালী ও তারকেশ্বরও এই সভায় মিলিত হওয়ার উদ্দেশ্যে সেই রাত্রে উপস্থিত হয়েছিল । বেণী চৌধুরী ও ধীরেন দাস, তারকেশ্বর ও কালীকে পথ চিনিয়ে ঐ স্থানে নিয়ে যায় । রাত প্রায় এগারোটা বাজে—এখনো মাস্টারদা ও অন্যান্য সাথীদের দেখা নেই । এই অস্বাভাবিক বিলম্বে কালী ও তারকেশ্বর চিন্তিত ও উদ্বিগ্ন হয়ে হয়ে উঠলো । অনিশ্চয়তার মধ্যে বেশীক্ষণ অবস্থ কাটাতে হলো না—রাতের নিন্তরুতা ভঙ্গ করে হঠাৎ অদূরে ঝিললবার ও রাইফেলের মুহুমূহ গর্জন শোনা গেল । কারো আর বুঝতে বাকী রইল না

যে মাস্টারদার গৈরলার আশ্রয়স্থল আক্রান্ত হয়েছে। কিছুক্ষণের মধ্যেই রাইফেলের আগুয়াজ তীব্রতর হয়ে উঠলো—ও আলোকবোমার আলো চতুর্দিক দিবালোকের মতই স্থষ্টি করে তুললো। তারকেশ্বর, কালী, ধীরেন ও বেণী সেখানে অপেক্ষা করা বা amiable lodge-এ ফিরে যাওয়া সমীচীন মনে করেন না। তারা উত্তরভূমি গ্রামে একটি নতুন আশ্রয়স্থলে চলে গেলো। এই বাড়ীটি ছিলো এক স্বদেশ-প্রেমিক নিরীহ ব্রাহ্মণ মাস্টারের। বাড়ীটির একটি অপূর্ব ছদ্মনাম ছিলো—“কলসনাচ”।

মিলিটারীর কবল হতে সকলে নিষ্কৃতি পেলেন কিন্তু শাসক-গোষ্ঠীর ঘুম কেড়ে, নেওয়া অগ্নিযুগের সর্বাধিনায়ক স্বর্ঘ সেনের নিষ্কৃতি মিললো না—ভাগ্য দেবী আজ অতি নিষ্ঠুর।—নিষ্করণ মূর্তিতে সাম্রাজ্যবাদী শক্তির সঙ্গে হাত ধরাধরি করে এই সর্বভাগী মানুষটির বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছেন! সূচীভেদ অঙ্ককারে এক হাত দূরের জিনিষও দৃষ্টিগোচর হওয়া অসম্ভব হয়ে উঠেছে। প্রথমেই মাস্টারদা ও ব্রজেন সেন চলেছেন—বেড়া পেরিয়ে যাবার সময়ে অঙ্ককারে দেখতে না পেয়ে মাস্টারদা এক সৈনিকের বাহ-বেষ্টনীর মধ্যেই গিয়ে পড়লেন! একেবারে প্রথম ধাক্কাতেই এই ঘটনা ঘটে গেল—দুজনেই একযোগে আকস্মিকভাবে শত্রুহস্তে বন্দী হলেন।

এই গৈরলা সংঘর্ষের বিবরণ ও মাস্টারদার ধরা পড়ার তথ্য সরকারী দলিল থেকেই উদ্ধৃত করলাম। হাইকোর্টে মাস্টারদার আপীলের শুনানীর মূত্রিত জাজমেণ্টের ২৪৬ পৃষ্ঠায় :—

“The most incident of importance took place at Gairala, three miles off from Dhalghat where Surjya Sen was arrested. Witnesses to the occurrence are P. W. 94, 103, 104, 105 and 107. P. W. 94 Captain Waumsley states that he went to Gairala, on account of information received on the night of 16-2 33.”

এখানে সাক্ষী ক্যাপ্টেন সাহেব আদালতে সর্বসমক্ষে প্রমাণ কবতে চাইছেন যে সেই রাত্রেই বিপ্লবীদের খবর পেয়ে সৈন্যসামন্ত নিয়ে তিনি গৈরলা গ্রামের বাড়ীতে হানা দিতে গিয়েছিলেন। বিভ্রান্তি সৃষ্টি করে বিভীষণকে রক্ষা করার এই সাধু প্রয়াস নিশ্চয়ই প্রশংসনীয়। অব্যব উদ্ধৃত করছি :—

“His party consisted of 35 Sipoy, 3 A. S. Is. and 3 constables. They sorrouned the house of one Biswas there,

parties starting from the East side, where he and the Police officers took their stand, and going North and South. About 5 minutes later he heard sounds like Revolver shots from the North-West and the reply of his men."

পুলিশ অফিসারদের নিয়ে সাহেব বাড়িটির পূর্বদিকে দাঁড়ালেন—এবং বাড়িটিকে ঘেঁরাও করবার জন্ত সৈন্যদের উত্তর ও দক্ষিণ দিকে পাঠালেন। মিনিট পাঁচেক পরে তিনি বিভলভারের আওয়াজ শুনতে পান। ত্রায়বান ইংরেজ কখনোই আগে গুলী ছোড়েন না!—তাই বিভলভারের শব্দ শোনার পরই তিনি তাঁর লোকদের রাইফেলের আওয়াজ শুনতে পেলেন।

এই উদ্ধৃতির ঠিক পরের অংশটুকুতে :—

"Then his Habilder Motilal (P. W. 103) came to him for Bombs and a very light Pistol, as he believed the firing came from one building. Captain Waumsley went the North to the place where the firing had occurred. He could not see anyone but heard sounds of splashing in water."

ক্যাপটেন সাহেব দুর্বলচিত্ত কাপুরুষ নন—ক্যামারন সাহেবের শোচনীয় পরিণতির কথা জানা থাকে। সন্দেহও বীরবিজ্ঞমে তিনি যেস্থান হতে গুলীর আওয়াজ আসছিলো সেখানে গিয়ে উপস্থিত হলেন ও জলে সাঁতার কাটার মত শব্দ শুনতে পেলেন।

"About half an hour later he heard some Revolver shots on the west-side and a few rifle shots in reply."

আবার সেই পুনরাবৃত্তি—আগে বিভলভারের আওয়াজ তারপরে রাইফেলের।

"Later, his Lance Naik informed him that two Prisoners had been caught. When going round the cordon he saw the two Prisoners tied up on the West-side and was informed that a Webley Revolver and 12 rounds of ammunition and some papers had been taken from one of them. About 2 A. M. on going round the cordon again, he told the Police Officers of the Capture

and took them with him. The Police Officers then identified the Prisoners as Surjya Sen and Brojen Sen. Man Bahadur sepoy pointed out to him Surjya Sen as the person whom he found the Revolver and other things. He identified the Revolvers.....”

তাঁর ল্যান্স-নায়েকের কাছ থেকে ক্যাপটেন খবর পান যে তারা দু’জনকে বন্দী করেছে। রাত দুইটার সময় তিনি পুলিশ-অফিসারদের সঙ্গে নিয়ে বন্দীদের পরিচয় সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হন যে একজন সূর্য সেন ও অপরজন ব্রজেন সেন। গুর্খা সেপাই মান বাহাদুর মাষ্টারদাকে বন্দী করে। অন্ধকারে দেখতে না পেয়ে তিনি মান সাহেবের গায়ের উপর গিয়ে পড়েছিলেন। মান বাহাদুর মাষ্টারদার কাছ হতে প্রাপ্ত বিতলভার, কিছু কাগজপত্র ক্যাপটেন সাহেবকে দেখায় ও পরে আঁলতে সেনগুলি সনাক্ত করে।

তার ১৫৫ বিবরণ—পুলিশবাহিনী সারারাত বাড়িটি ঘিরে রাখে এবং পরদিন সকালে তল্লাশীর কাজ শুরু করে। ক্যাপটেনের আদেশে পুলিশ অফিসার গৈলেজ্জবাবু প্রায় দু’শ’ গজ পর্যন্ত রক্তচিহ্ন অহুসরণ করেন। তারপরে আবার :—

“Motilal Havildar Coroborates P. W. 94. and says he went with the cordon by the North of the house. Whilst arranging his men to join up with those on the West-side, a torch-light was flashed on the cordon and then some revolver shots were fired from the bamboo grove. His men replied and he heard a shriek and splash in water. He went for a very (Sic) Pistol and his Saheb returned with him. Later he heard more firing south of where he was and was informed two men had been caught. When his Saheb came round the Cordon he reported this to him. In the morning he saw Surjya Sen and another man under arrest and followed a trail of blood some distance to the East.”

হাবিলদার মতিলাল বলছেন যখন তিনি উত্তর-পশ্চিম দিক হতে

বাড়িটিকে ঘিরে ফেলার ব্যবস্থা করছিলেন তখন তাঁদের বেটনীর ওপর টর্চের আলো পড়ে ও সঙ্গে সঙ্গে কয়েক রাউণ্ড রিভলভার ফায়ার হয়। শাস্তির বিষয় লিখতে গিয়ে এ ঘটনার কথা আগেই উল্লেখ করেছি। রিভলভারের গুলীর শব্দ করে সেপাইরা রাইফেল চালিয়েছিল ও রাইফেলের গুলীতে শাস্তি গুরুতর আহত হয়। শাস্তি চক্রবর্তী যে পুকুরে সাঁতার কেটে পার পেয়েছিল তার সমর্থনও এই উদ্ধৃতিতে পাওয়া যাচ্ছে। শাস্তির আঘাত যে অত্যন্ত গুরুতর হয়েছিল তার প্রমাণে আমরা দেখতে পাচ্ছি যে, হ'শ' গজের উপরেও তার ক্ষতস্থান হতে রক্ত চুঁইয়ে পড়েছে। এই উদ্ধৃতিতে আরও একজনের গ্রেপ্তার হওয়ার উল্লেখ আছে।

এর পরের অংশ :—

“Man-Bahadure sepoy proves that on the night in question he was posted in the cordon on the West-side of the house. On his left were Nur-singh and another sepoy. He heard some firing to his North. Later there was more Revolver firing from in front of him. He kept quiet and then heard the rustling of bamboo leaves. He caught a man whom he identifies as Surjya Sen, and another man was caught on his left.

He made over the papers to the police but took the Revolver and cartridges to the Thana with the Saheb.....

“Nur-singh proves his capture of one man, identified as Brajendra sen and the capture of Surjya Sen by Man-Bahadur. He found nothing on the man he captured.”

নূর সিং মান বাহাদুরের বাদিকে ছিল, সে ব্রজেন্দ্র সেনকে জাপ্টে ধরে। ব্রজেন সেনের কাছে সে কোন অস্ত্রাদি বা নিষিদ্ধ জিনিস পায়নি। কথাটা ঠিক, কারণ আমরা জানি সেই রাতের পূর্বপরিকল্পিত বৈঠকে মার্টারদ্বাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবার জন্য ব্রজেন সেন নিযুক্ত ছিল।

মার্টারদা ও ব্রজেন সেনকে ধলঘাটের মিলিটারীক্যাম্পে নিয়ে যাওয়া হয়, সেখানে কাঁটা তার দিয়ে ঘেরা একটি স্থানে মিলিটারী প্রহরার তাঁদের বহুঘণ্টা আটক রাখে ও পরে সূদূর মিলিটারী ব্যবস্থার সাহায্যে চট্টগ্রাম জেল হাজতে নিয়ে যায়।

এচও ঘূর্ণীঝড়ে সমস্ত উন্মূলিত বিপর্যস্ত করে দিয়ে ধীরে ধীরে কালরাজি শেষ হলো। আকাশের বৃকে ভোরের রক্তরাঙা ইশারা—গাছের ডালে ডালে ঘুম ভাঙা পাখীর কল-কাকলী। ধীরে ধীরে সারাগ্রামে প্রাণচাকল্যের সাড়া দেখা দিল। শত্রুহস্তে “মাস্টারদা বন্দী”—এই খবর দাবানলের মত দেখতে দেখতে সর্বত্র ছাড়িয়ে পড়ল। এই অবিশ্বাস্ত—নিদারুণ ঘটনায় চট্টলবাগী হতভম্ব—মুহমান! সবার মনে বিক্ষুব্ধ জিজ্ঞাসা—কে সে বিশ্বাসঘাতক? বিপ্লবী যুবকেরা এই বিশ্বাসঘাতক বিভীষণকে খুঁজে বা’র করবার জন্য অস্থির হয়ে উঠলো। এতবড় বিশ্বাসঘাতকতার, দেশের প্রতি এতবড় শত্রুতার ও জাতির ললাটে এই কলঙ্ক কালিমা লেপনের প্রতিশোধ নিতে তারা বদ্ধপরিকর! কে সে? কোথায় তার সন্ধান পাওয়া যাবে—কে তার সন্ধান দেবে?

মাস্টারদা ও ব্রজেন সেনকে চট্টগ্রাম জেল হাজতে রাখা হয়েছে। সতর্কতার জন্য চট্টগ্রাম জেলটি আগে থেকেই মিলিটারী প্রহরায় সুরক্ষিত। জেল প্রাচীরের বাইরে কাঁটা তারের বেড়া, এই বেড়ার বাইরে স্থানে স্থানে রাইফেল ও মেসিনগান সজ্জিত মিলিটারীর চৌকি বসানো। এই কারা প্রাচীরের অন্তরালে আমরাও দুবছরের অধিককাল কাটিয়েছি। আমাদের পবে এই জেলে অধিকাদা, সরোজকান্তি গুহ ও হেমেন্দু দস্তিদারকে আটক রাখা হয়; তাদের বিচার ও ট্রাইব্যুনাল আদালতে চলে। মাস্টারদাকে বন্দী করার দিন সাতেক আগে ১৯৩৩ সালের ফেব্রুয়ারী মাসের ১০ তারিখে ট্রাইব্যুনাল অধিকাদাকে প্রাণদণ্ডে ও সরোজকে যাবজ্জীবন কারা দণ্ডে দণ্ডিত করে। হেমেন্দু দস্তিদার মুক্তিলাভ করে। এই ব্যয়ের বিরুদ্ধে অধিকাদা ও সরোজকে হাইকোর্টে আপীলের সুযোগ দেয়া হয়। সাতদিনের মধ্যেই আপীল করার শেষ দিন ধার্য ছিল—অর্থাৎ ১৭ই তারিখে—যেদিন মাস্টারদাকে চট্টগ্রাম জেলে বন্দী করে আনা হলো সেইদিনই ‘অধিকাদা’র আপীলের দরখাস্ত কলকাতার হাইকোর্টে পাঠানো হয়।

মাস্টারদার সঙ্গে জেলে অধিকাদার সাক্ষাৎ বা যোগাযোগ বন্ধস্থার সুযোগ হয়ে ওঠার আগেই অধিকাদাকে চট্টগ্রাম থেকে কলকাতায় আলিপুর জেলে স্থানান্তরিত করা হয়। আমরা যাবজ্জীবন কারাদণ্ডাজ্ঞা নিয়ে ভয়াবহ আন্দামান জেলের অন্ধকার সেলে দিন অতিবাহিত করছি; অধিকাদা আলিপুর জেলে হাইকোর্টের বিচারপতিদের ব্যয়ের অপেক্ষায় আছেন আর মাস্টারদা ট্রাইব্যুনাল আদালতের সম্মুখীন হবার জন্য চট্টগ্রাম জেলে প্রতীক্ষমান।

তারকেখর দস্তিদার এখনও বাইরে আত্মগোপন করে আছে। সংগঠক হিসাবে তার উপরই এখন দলের প্রধান দায়িত্ব। সংগঠনের সকলে স্বেচ্ছায় আহুগত্য না দিলে—দায়িত্ব নিয়ে কেউ কখনও একা সকল কাজ সম্পন্ন করতে পারে না। ঈর্ষা, ব্যক্তিগত প্রাধাত্যের জ্ঞাত প্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রভৃতি নানা ছোটখাটো চারিত্রিক দুর্বলতা হতে মধ্যবিত্ত সমাজ-স্তরের বিপ্লবী যুবকেরা মুক্ত থাকবে সেইরূপ আশা করা যায় না। কাজেই এর ব্যতিক্রম মাস্টারদার—বর্তমানে হয়নি—হওয়া সম্ভবও ছিল না। কাব্য হৃদয় নেতৃত্বের প্রভাবে বিপ্লবী যুবকদের Subjective Preparation-এর (মনঃস্তাত্ত্বিক নৈতিক প্রস্তুতির) অনেকখানি তারতম্য ঘটা খুবই স্বাভাবিক। সেইদিক দিয়ে বিচার করলে মাস্টারদার বর্তমান থাকা না থাকার মধ্যে অবস্থার অনেকখানি ভালমন্দ নির্ভর করছিল। এই নিদাক্ষণ সত্যটি মাস্টারদা ধরা পড়ার পর থেকেই দলের সভ্যদের মধ্যে ক্রমে প্রকট হয়ে উঠলো।

যখন অক্ষমতা ও পরাজয়ের মনোভাব আমাদের উপর আধিপত্য বিস্তার করে তখন আমরা নিজেদের মধ্যে প্রাধাত্যের জ্ঞাত প্রতিদ্বন্দ্বিতা শুরু করি। বিপ্লবের স্লোগানে আমরা আকাশ-বাতাস যতই ফাটাট না কেন, ব্যক্তিগত প্রাধাত্যের মোহ বহু সহস্র বিপ্লবকেও অনায়াসে বিসর্জন দিতে আমাদের অসুপ্রাণিত করে।

চট্টগ্রাম বিপ্লবীদের দুর্ভাগ্য! যখন তাদের একতার বিশেষ প্রয়োজন তখনই তারা পরাজয়ের মনোভাব নিয়ে নিকৃষ্ট ধরনের গৃহ-বিবাদে লিপ্ত হলো। বিপ্লবী দলকে তারকেখরের নেতৃত্বে সংঘবদ্ধ করা ও শত্রুর বিরুদ্ধে সকল সশস্ত্র আক্রমণ চালিয়ে যাওয়াই তাদের পক্ষে বিশেষ দরকার ছিল, এই অতি প্রয়োজনীয় বৈপ্লবিক কর্মসূচী বাস্তবে রূপায়িত করতে তারা চেষ্টা করেনি। আজ এতদিন পরে ইতিহাস লিখতে গিয়ে দলের আভ্যন্তরীণ চিত্ত-দৌর্বল্যের বিবরণ পর্দার আড়ালে ঢেকে রাখলে বাস্তব ইতিহাস ক্রটিমুক্ত হবে না। কাউকে ছোট করা বা কারো বৈপ্লবিক চরিত্রেব উপর কটাক্ষ করার বিন্দুমাত্র ইচ্ছা আমার নেই। দলের মধ্যে যেসব সমস্তা, দুর্বলতা ও ব্যক্তিগত কারণে পরস্পরের প্রতি শত্রুতা করতেও সভ্যরা পরাভূত হয়নি—সেই সব ঘটনাবলীর বিবরণ যদি আমরা জানতে পারি, তবেই সার্বিকভাবে বিপ্লবীদের দোষক্রটি নিয়ে তাদের সম্বন্ধে একটা বাস্তব ধারণা করা সম্ভব হবে। কেবল গুণাবলীর ইতিহাস রচনা করেই বিপ্লবীদের দেবতার পর্দায় তুলে ধরে দেশবাসীর শ্রদ্ধা আকর্ষণ করার চেষ্টায় সার্থক ইতিহাস সৃষ্টি ব্যাহত হবে। আমার লেখন্য যদি

কেবল প্রকাশ যায় যে, বিপ্লবীরা এক একজন অতিমানব—দেবতা—তাহলে দেশবাসীর মনে বিভ্রান্তির সৃষ্টি করা হবে বলেই আমার বিশ্বাস।

অতীত সাথীরা ও চট্টগ্রামদলের যুবক বন্ধুরা নিশ্চয়ই বিশ্বাস করবেন যে, কারো অতীত জীবনের ঘটনাবলীর আলোচনায় তাঁর বর্তমান জীবনকে কলুষিত করতে চাই এ অভিপ্রায় আমার নেই। সেই অতীত যুগের, অতীত দিনের বাস্তব অবস্থার মধ্যে কে কি করেছিলেন বা কে কিভাবে প্রভাবান্বিত হয়ে একে অতের বিরুদ্ধে শক্রতা করবার পর্যায়ে গিয়ে উপনীত হয়েছিলেন সেই বিচার করার ভারও আমার নয়। আন্তরিকভাবেই আমি বিশ্বাস করি বন্ধুরা নিজেদের দোষত্রুটির পর্যালোচনা করে নিজেরাই মনে মনে হাসবেন এবং নিজেদের ত্রুটিবিচ্যুতি স্বীকার করবেন। মতিহাই তো—কতযুগ অতীতের কথা—সেই বাস্তব অবস্থায় হয় তো নিজেব অজ্ঞানতাই ভুলভ্রান্তির দাস হয়ে পড়েছিলাম-- যার উপরে যির শাস্ত মস্তিস্কের কোন প্রভাবই স্থান পায় নি। এই দৃষ্টিভঙ্গি নিয়েই এই প্রসঙ্গ উত্থাপন করেছি এবং আমার বিশ্বাস বন্ধুরা ও আমার মত মনোভাববিশিষ্টদের ও আমি যা লিখেছি তারাও তা' সমর্থন করবেন।

অনেক কাল ও সাংগঠনিক সমস্যা থাকা সত্ত্বেও সবার মনেই প্রশ্ন—মাস্টারদা ধরা পড়ার জন্ত কে দায়ী? দলের মধ্যে বিশ্বাসঘাতকের সন্ধান করে তাকে শাস্তি দেওয়ার জন্ত যেকোন চেষ্টা হওয়ার প্রয়োজন ছিল, তাকে প্রাধাত্য না দিয়ে তারকেথরের বিরুদ্ধে একটি অংশ মেতে উঠলো। সুনতে হয়ত খুবই অবাক লাগবে তবু অতি কটমত্য যে, দলের এই অংশ একজনের নেতৃত্বে মাস্টারদা ধরা পড়ার জন্ত তারকেথর দস্তিদারকেই দায়ী করল!

এর আগের ঘটনা একটুখানি বলা দরকার। মাস্টারদা ১৯৩৮-৩৯-বাত্তে ধরা পড়লেন—সেই রাত্রেই মাস্টারদার সঙ্গে কালী দে ও তারকেথর দস্তিদারের সাক্ষাৎ করার ব্যবস্থা হয়েছিল। তারা দুজন ব্যবস্থা অনুযায়ী গৈরলার বাড়ী থেকে প্রায় আধ মাইল দূরে রাত দশটা, এগারোটার সময় একটি পুকুরের ধারে এসে উপস্থিত হয়। পুলিশ ইতিমধ্যেই মাস্টারদার বাসস্থান ঘেরাও করে ফেলে ও সংঘর্ষ শুরু হয়। গুলীর শব্দ ও রকেটবোমার আলোতে, এমন একটি পরিস্থিতির সৃষ্টি হলো যে তারকেথর ও কালী আর বেশীক্ষণ সেখানে অপেক্ষা করা বা যে আশ্রয়স্থান থেকে তারা এসেছে সেখানে ফিরে যাওয়া সমীচীন মনে করল না। তাই সেই রাত্রে 'কলসনাচ' ছদ্মনামের অস্ত্র আর একটি বাড়ীতে তারা আশ্রয় গ্রহণ করে। এই বাড়ীটির মালিক, উত্তরভূমি গ্রামের একজন দয়াদী শিক্ষক।

শান্তি চক্রবর্তী রাইফেলের গুলীতে আহত অবস্থায় পুলিশ বেটনী ভেদ করতে যে সমর্থ হয়েছিল তা আগে বলেছি। সেই রাতের ঘটনার পরে তাদের মধ্যে স্বাভাবিক যোগাযোগ ব্যবস্থা ছিন্ন হয়ে পড়ে। প্রায় ছয় সাত দিন পরে শান্তি চক্রবর্তী এই ‘কলস-নাচ’ বাড়ীতে তারকেশ্বর ও কালীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে আসে! পরে কল্লনা দত্তও ‘কলস-নাচ’ বাড়ীতে এসে উপস্থিত হয়। কিছুদিন পরে বা প্রায় সেই সময়েই মহেন্দ্র চৌধুরী ও হুশীল দে তারকেশ্বর দত্তিদারের সঙ্গে ঐ স্থানে সাক্ষাৎ করতে যায়। ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা নির্ধারণের জল সভ্যদের বৈঠকের প্রয়োজন—মাস্টারদার অবর্তমানে নতুন কর্মসূচী গ্রহণ করার ও জেলের মধ্যে মাস্টারদার সঙ্গে আন্ত যোগাযোগ ব্যবস্থা স্থাপন করার প্রয়োজনীয়তা সকলেই উপলব্ধি করছিল। তবু এইসব সাংগঠনিক দায়িত্বের গুরুত্ব সকলের নিকট প্রাধান্য পেলো না। তাঁদের মধ্যে কেউ কেউ সাংগঠনিক “দুর্বলতা” সম্বন্ধেই বেশী সচেতন হয়ে উঠলেন। সেই যুগে সেই আবেষ্টনীর মধ্যে তাঁদের দৃষ্টিভঙ্গীতে মেয়ে সভ্যদের ভূমিকা ও ছেলে মেয়েদের মেলামেশার মধ্যে কিকপ ব্যবধান থাকা উচিত সে সম্বন্ধে অবাস্তব ধারণা নিয়ে “সাংগঠনিক দুর্বলতা” বিচারের মাপকাঠি নির্ধারণ করতে গিয়ে গুক্তি বিচার সমস্ত বিসর্জন দিয়ে তাঁরা ভাবপ্রবণতার স্রোতে নিজেবাই ভেসে গেলেন।

বৈপ্লবিক সংগঠনের মধ্যে স্ত্রীপুরুষ সভ্য-সভ্যাদের মিলিত ব্যক্তিগত জীবনের কোন সমস্তার বিবরণ—কি প্রাচ্যের বা কি কৃশ চীনের স্বাধীনতা যুদ্ধের ইতিহাসে পাওয়া যায় না। এই অতি অবাস্তব ও অত্যন্ত অপ্রয়োজনীয় বিষয় নিয়ে তাঁরা কখনও মাথা বামায় নি। আর আমাদের দেশ এত আবর্তন বিবর্তনের মধ্যেও বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গী দিয়ে এই সহজ প্রশ্নটিকেই ঘোরালো করে তুলেছে।

শ্রীঅরবিন্দের যুগে ঋষি বন্ধিমের আনন্দমঠের প্রভাব বাঙ্গলার বিপ্লবীদের মন ও হৃদয় আচ্ছন্ন করে রেখেছিল। স্বামী সত্যানন্দ, ভবানন্দ, জীবানন্দ, জ্ঞানানন্দ প্রভৃতির চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের সাহায্যে ঋষি বন্ধিম ব্রহ্মচার্যের রক্ষাকবচের গুণীতে বিপ্লবীদের আবদ্ধ রেখে মল্লমাতরম মস্ত্রে দীক্ষা দিলেন।

ধর্মের দেশ ভারতবর্ষ—আদর্শ ব্রহ্মচারীর গুণাবলী বর্জিত ‘দুর্বল চরিত্র’ সভ্যকে বৈপ্লবিক পথে চলার অধিকার থেকে বঞ্চিত হতে হবে! এইরূপ চিন্তাধারা হতে ১৯২০-২২ সালেও আমরা মুক্ত ছিলাম না। তারপর ১৯২৮-৩০ সালে চট্টগ্রাম শাখার বিপ্লবী দলের এক অংশ এইরূপ অবাস্তব প্রশ্নকে

সমস্তা মনে করার ভুল বুঝতে পারল। আত্মবিশ্লেষণ ও যুক্তিবাদের প্রভাব— এই অবাস্তব সমস্তা নিয়ে আত্মপ্রবঞ্চনার পর্দার আড়ালে না থেকে বৈপ্লবিক সংসাহসে বলীয়ান হয়ে মিথ্যা—‘দেবতার’ আসন ত্যাগ বিপ্লবীদের সাহায্য করল।

আমার লেখা থেকে ভুল বোঝার অবকাশ হয়ত থাকবে। তাই স্থম্পষ্ট করে বলে দেওয়া দরকার যে ঋষি বস্মিম ও শ্রীঅরবিন্দের যুগে “আদর্শ” বিপ্লবী সংগঠন গড়ে তুলে ব্রিটিশ-শাসনের বিরুদ্ধে মুষ্টিমেয় বিপ্লবীদের নিয়ে সমগ্র সংগ্রাম করার জন্য “ব্রহ্মচারী” বিপ্লবীদের প্রয়োজনও ছিল। সেই যুগে এই বাস্তবতাকে উপেক্ষা করা কারো পক্ষে সম্ভব ছিল না।

কিন্তু ইতিহাসের গতির সঙ্গে পরিবর্তন অবশ্যসম্ভাবী। ১৯২৮-৩০ সালে সেই পরিবর্তন আমাদের চিন্তাধারার মধ্যে ধীরে ধীরে প্রকাশ পেতে লাগল। ১৯৩৪ সালে আমরা যখন আন্দামানে এই চিন্তাধারার প্রবাহ চট্টগ্রাম দলের সকলকেই যে মানসিক জড়তা মুক্ত করতে পেরেছিল তা নয়। বিপ্লবী সংঘের কর্মক্ষেত্রে শ্রী-একই সঙ্গে যে শ্রী-পুরুষের সহজ ও স্বাভাবিক মিলন প্রাঙ্গণ একমত হয়ে যাবেন তা সম্ভবও নয়। মানসিক জড়তা কাটিয়ে ওঠার জন্য বিভিন্ন জনের বিভিন্ন পরিবেশ ও সময়ের প্রয়োজন।

চট্টগ্রাম বিপ্লবীদের একটি অংশ তখনও শ্রী-পুরুষ সভ্যাসভ্যদের সহজ ও স্বাভাবিক মিলনকে সহজভাবে গ্রহণ করতে পারছিলেন না। তাঁদেরও তেমন দোষ দেওয়া যায় না। মেয়েদের সঙ্গে হয়ত তাঁরা সহজ ও সরলভাবে আগে কখনও মেলামেশা করেন নি—স্কুলে-কলেজে ছাত্রছাত্রীর সহ অধ্যয়ন ব্যবস্থা তখন ছিল না—আর থাকলেও সবেমাত্র তা হয়েছে। কল্লন কলেজে বি. এ. পরীক্ষা দিয়ে এসেছে—ছেলে সহপাঠীদের সঙ্গে কল্লনার যে সহজভাব ছিল, সেভাবেই বিনা সংকোচে সে ফেরারী জীবনেও সবার সঙ্গে মিশতে গেছে। সেই দিনের সংস্কার থেকে মুক্ত নয় বলে নিজের সংকুচিত চিন্তের প্রভাবে যদি কেউ সরল ও সোজা জিনিষকে সমস্তার পর্যায়ে নিয়ে যায় তবে তাঁকেও দোষ দেওয়া যায় না; আবার বাস্তবতার স্বাভাবিক গতিকে ধারা বিনা সংকোচে মেনে নিতে পারেন নি তাঁদের প্রশংসাও করা চলে না। তাঁদের মনে সংশয়—বিপ্লবী কল্লনা কি বিপ্লবী তারেকশ্বরে সঙ্গে সরল পরিচ্ছন্ন মনে স্বাভাবিক ভাবে মিশতে পারে! সমাজের অসংগতির কতখানি পিছনে তাঁরা পড়ে ছিলেন—আজ নিজেরাই তা স্বীকার করবেন। মন সংস্কারমুক্ত ছিল না বলেই যদি এই প্রশ্ন বড় হয়ে দেখা দিয়েছিল বলেন তবে এই প্রশ্নে আর

বলার কিছু থাকে না। কিন্তু আত্মবিশ্লেষণের প্রয়োজন—“সংস্কার” না কি “হিংসা,” “প্রাধান্য লাভের মোহ”, না কি “প্রতিদ্বন্দ্বিতা” কোনটি তাঁদের বিচলিত করে তুলেছিল? আত্ম-বিশ্লেষণের সাহায্যে যে দোষে নিজেরা দোষী, প্রবঞ্চক মন দিয়ে সেই দোষের বিকৃত সন্ধান আবিষ্কারে তারকেশ্বরের চরম শান্তি বিধান করার উদ্দেশ্যে যে কতখানি মারাত্মক অপরাধ তা বুঝে আজ তাঁরা নিজেরাই লজ্জা বোধ করবেন।

“কলস-নাচ” বাড়ীতে দলের ছ’জন সভ্য ঠিক করে এসেছেন তাঁরা তারকেশ্বর দস্তিদার কে হত্যা করবেন। আর একজন সদস্যের কাছে তাঁরা এই অভিমত প্রকাশ করলেন। সেই বিশেষ সদস্য “এই সিদ্ধান্ত কে নিয়েছে জানতে চাইলেন।” তাঁরা বললেন “দলের প্রায় সকলেই এই সিদ্ধান্ত সমর্থন করেছে।” দলের বিশেষ সভ্যটি এই মারাত্মক ব্যবস্থায় মত দিলেন না। তিনি জোর দিয়ে বললেন, “এ ব্যাপারে সকলের মিলিত সিদ্ধান্তের প্রয়োজন। তা ছাড়া তিনি (একজনের নাম বললেন) “তার” উপস্থিতি ভিন্ন ফুটুদাকে হত্যা করার সিদ্ধান্ত আমরা গ্রহণ কবতেই পারি না.....।”

পর্দার অন্তরালে—দলের অভ্যন্তরে এতবড় চক্রান্ত চলতে লাগল! হাঃ হতভাগ্য তারকেশ্বর।

মাস্টারদাকে ধরিয়ে দেওয়ার অপরাধের কোন ক্ষমা নেই—প্রাণদণ্ডই একমাত্র শাস্তি। তারকেশ্বর সভ্যই যদি এই অপরাধে অপরাধী হয় তবে তার মৃত্যুদণ্ড ঘোষণায় কোন প্রশ্নই উঠতে পারে না। কিন্তু আগে তার অপরাধের প্রমাণ চাই! এই আসল অপরাধীর অচেনা সঙ্গঠনের প্রথম ও প্রধান কর্তব্য বলে গণ্য হওয়া উচিত ছিল। তা না হয়ে নিজেদের দুর্বলতাবশতঃ শত্রু সঙ্গে মোকাবিলার শক্তি হারিয়ে সভ্যবৃন্দ নিজেরাই অন্তর্দ্বন্দ্বে লিপ্ত হয়ে পড়লেন।

কি হওয়া উচিত ছিল বা ছিল না তা নিয়ে এখন মাথা ঘামিয়ে অতীত ইতিহাসের পরিবর্তন ঘটানো সম্ভব নয়। কিন্তু কি কারণে বা কি পরিস্থিতিতে বা বিপ্লবী সমাজের কোন পরিবেশে আমাদের পরিশিষ্ট সঙ্গঠনকে সেইযুগে কি অবস্থা বা দুর্বাবস্থার মধ্যে চলতে হয়েছিল তার বিশ্লেষণ বা সভ্যদের আত্মসমালোচনা বা ঐতিহাসিক মূল্যায়ন করার দ্বার চির উন্মুক্ত।

যে শক্তিতে বিপ্লবীবাহিনী গঠন করে ১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল প্রবল পরাক্রমশালী সাম্রাজ্যবাদী শত্রুর বিরুদ্ধে মাস্টারদা অভিযান শুরু

করেছিলেন—তার চার ষোল্ল পরে “সাংগঠনিক বৈপ্লবিক শক্তি যে” সীমিত গণ্ডিতে ক্রমেই দুর্বল হয়ে পড়বে তাতে আশ্চর্য হওয়ার কোন কারণ নেই। অধিক শক্তিশালী শত্রুর সঙ্গে এককভাবে যুদ্ধ করে বৃহত্তর স্বার্থে যে সীমিত গণ্ডিতে “সাংগঠনিক দুর্বলতাকে” ক্রমে ক্রমে বরণ করে নিতে হবে তা মহানায়ক সূর্য সেনের উপলব্ধির বাইরে ছিল ত; ভাবায়ও কোন কারণ নেই। “সীমিত গণ্ডীর সাংগঠনিক দুর্বলতা” বা সেই সংগঠনের সাম্রাজ্যবাদ বিরুদ্ধ আপোষহীন সংগ্রামের সাময়িক পরাজয় হলেও তা যে ভারতের স্বাধীনতা যুদ্ধের প্রবল প্রাবল্যের দুর্জয় ও দুর্বাণ গতিশ্রোতকে আঘাত তীব্র, আঘাত শক্তিশালী এবং আঘাত অনেক বেশী ব্যাপক করে তুলবে সেই স্বদৃষ্টকারী দৃষ্টি ও অন্তরেব দৃঢ় বিশ্বাস নিয়েই তিনি সেই স্বরণীয় ১৮টি এপ্রিলের যুব-বিলোম্বে নেতৃত্ব দিবেছিলেন।

তার ধরা পড়ার পর গুজরাতি বিশৃঙ্খলা ও অন্তর্ভেদে স্তবিশাল সমুদ্রের বুকে তরঙ্গমাগ্নয় বা তরঙ্গমাগ্নি নাবিন্দিত তরঙ্গের মত সংগঠনকে দিক্‌ভারাল লক্ষ্যভ্রষ্ট করে তুলে। যেখানে সমস্ত সংগঠন একযোগে ক্রুদ্ধ গজনে ফেটে পড়বে—“কোথায় যে বিশ্বাসঘাতক ?—কে সে বিভীষণ যে মার্টিন্দাকে ধরিয়ে দিয়েছে ?—তাকে চাফ—তার মৃত্যু চাই !”—সেখানে সংগঠন কিনা ব্যস্ত হয়ে পড়ল তার কেশবের হত্যার জগা। যে “অপরোধের” ভাস্ত সংজ্ঞার আমবা সকলেই “অপরোধী,” সে অপরোধের জগাই তার কেশবের প্রাণদণ্ডের মঞ্চ সাজানো যে কতখানি হাঙ্গুর তা আজ হরত সকলেই একবাক্যে স্বীকার করবেন।

একজনের তীব্র প্রতিবাদে তার কেশবের সেইদিন বেঁচে গেলেন, স্বাধীনতা সকলে একসঙ্গে উপস্থিত থেকে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত গ্রহণ করবেন স্থির হ'ল।

এদিকে বিশ্বাসঘাতক বহাল ভবিষ্যতে খোঁস মেজাজে নিশ্চিন্ত মনে ঘুরে বেড়াতে লাগল। হরত তখন সে “সাম্রাজ্যবাদী সরকার প্রেমের” দশ বিশ হাজার টাকা পুরস্কারও লাভ করেছে। আমাদের বড় বড় নেতারা তখন তার কেশবের প্রতিবন্ধিতায় ও নেতৃত্ব লাভের জন্ত পথ পরিষ্কার করার “গুরুদায়িত্ব” বহনে ব্যস্ত ছিলেন বলে যুবক বন্ধুরা বিশ্বাসঘাতকের অহুসন্ধানে উদাসীন বা নিশ্চেষ্ট ছিলেন না।

দলের সর্বনাশে উত্তত—দলের মধ্যকার বাইরের বিশ্বাসঘাতকদের বিষয়ে কোন সময়েই বা কোন প্রকারেই বিপ্লবীদের উদাসীন থাকা উচিত নয়। অভিজ্ঞতার অভাবে আমাদের ধারণা যে-কোন একটি ঘটনার বা

কোন একজনের বিরুদ্ধে বিশ্বাসঘাতকতা বোধ হয় কেবলমাত্র একজনই করে থাকে, কিন্তু বাস্তবে তা নয়। নিজস্ব অনুচর মারফৎ পুলিশ প্রত্যক্ষভাবে বিপ্লবীদের সভ্যদের হাত করতে চেষ্টা করে, এবং বিভিন্ন স্তরের তথ্যের উপর নির্ভর করে একই ঘটনা বা একই ব্যক্তির সম্বন্ধে সংবাদ সংগ্রহের চেষ্টা করে থাকে।

সূর্য্যকাল আগের কথা। মহা-বিপ্লবী বাণাঘাতীন মুখার্জী জার্মানী হতে মেভারিক জাহাজে প্রেরিত তিরিশ হাজার রাইফেল ও রাইফেলের টোটা নাবিয়ে নেওয়ার জন্ত দিনের পর দিন বিপ্লবীসাম্রাটদের সঙ্গে রায়মঙ্গলের তীরে অপেক্ষারত ছিলেন, কিন্তু হায়রে! মেভারিক আর এলো না—তার পরিবর্তে উপস্থিত হলো স্ত্রার চার্লস্ টেগার্টের পরিচালনাধীনে স্ত্রবৃহৎ পুলিশ ও মিলিটারী বাহিনী। এই ঘটনা এখন প্রায় বাস্তবতার কোলে বিলুপ্ত! কিন্তু এ ঘটনায় কে সে বিশ্বাসঘাতক—বা কতজন বিশ্বাসঘাতকতা করেছে তার অনুসন্ধান সমাপ্ত হয়েছে বলে আজও মনে হয় ন। মনে প্রশ্ন জাগে—অত পুরনো দিনের বিপ্লবী ইতিহাসের এই “নগণ্য” বিশ্বাসঘাতকতার প্রসঙ্গ তোলার কি বেশী বাড়াবাড়ি নয়? হয়তঃ মনে হবে বর্তমানে এই অবাস্তব বিষয়ের আলোচনা নিস্প্রয়োজন। কিন্তু আমার বিশ্বাস, এট প্রশ্নের বিচারের অধিকার প্রত্যেকেরই আছে, এবং সেই অধিকারেই বলছি উচ্চস্তরে থাকা ইন্দো-জার্মান বৈপ্লবিক ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলেন তাঁদের মধ্যে কেবল একজন নয়—একজনের বেশী বিশ্বাসঘাতক ছিলেন তাতে কোন সন্দেহ নেই। আমার বিশ্লেষণিক ও অনুসন্ধিৎসু মন নিয়ে তন্ন তন্ন করে খুঁজে দৃষ্টান্তে উপনীত হয়েছি যে আজও যে কয়জন বেঁচে আছেন এবং “ইন্দো-জার্মান” ষড়যন্ত্রের বৈপ্লবিক মূলধন ভাঙ্গিয়ে জীবন নির্বাহ করছেন তাদের মধ্যেই বির্তীষণ এখনও মশরীয়ে এবং সসন্মানে বর্তমান।.....

প্রশ্ন জাগে : “তুমি যদি এতই জ্ঞান তবে সেইসব নাম প্রকাশ কর না কেন?” প্রশ্ন দিয়ে প্রকাশ করা এবং সেইরূপ অজ্ঞান প্রশ্নের উপর দাঁড়িয়ে নানা মতের লোকের সমর্থন পাওয়া সম্ভব নয়। সেইজন্য সেইপ্রকার চেষ্টা হতে আপাততঃ বিরত না থেকে উপায় নেই। কিন্তু এই সম্বন্ধে আমার মত ও দৃঢ় বিশ্বাস থেকে আমাকে বিরত করার অধিকারও কারো নেই।

দীর্ঘকালের ব্যবধানেও এই বিশেষ বিষয়টি, অর্থাৎ বিপ্লবীদের বিভীষণদের কার্যকলাপ কথবার জন্ত একটি সুস্পষ্ট দৃষ্টিভঙ্গী যে থাকার উচিত সে বিষয়ে আমার একটি চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য আছে। আমার সম্পূর্ণ অজানা অবস্থায়ও

আমি যেন তাতে প্রভাবান্বিত হয়ে পড়ি—। কোথায় সেইসব বিশ্বাসঘাতক বিভীষণের দল? কোথায় তাদের খুঁজে পাওয়া যায়? এই গবেষণা নিয়েই আমার দিন কটে যায়!

ফরাসী বিপ্লবের ইতিহাস পড়বার সময় বিপ্লবী সরকারের “Committee of Public Safety”-র গঠনমূলক কাজের বিবরণই আমার মনকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট করেছে দেখেছি। তিনটি পার্টি—(i) “Girondists” (ii) “Jacobins” এবং (iii) “Plainists” কে নিয়ে বিপ্লবীরা কন্ভেনশ্যন ডাঙ্কলেন এবং এই কন্ভেনশ্যনই ১৭৯৩ সালে Committee of Public Safety-র হাতে “Supreme Executive Authority” তুলে দিলেন। Committee of Public Safety-র হাতে দুটি দপ্তরের ভার গ্রস্ত হলো। প্রথম দপ্তরটি হলো—“Committee of General Security”—এদের হাতে পুলিশের ক্ষমতা দেওয়া হলো—যাতে সারা দেশের জনসাধারণ বিপ্লবী সরকারের প্রতি সম্পূর্ণ আত্মগত্য দেখ। দ্বিতীয় দপ্তরটি Revolutionary Tribunal- -যে কোন ব্যক্তি ফরাসী গণতান্ত্রিক সরকারের প্রতি সামান্যতম বিরুদ্ধতা করার চেষ্টাও করবে, তাকেই Guillotine-এ হত্যা করার ক্ষমতা এই ট্রাইব্যুনালকে দেওয়া হলো। তখন মনে হয়েছে—ভারতবর্ষে বিপ্লবী সরকার গঠিত হলে দেশে ও বিপ্লবী সরকারে নিরাপত্তার জ্ঞাত Security পুলিশের প্রয়োজন অপরিহার্য। আবার যখন একাগ্রচিত্তে লেনিনের নেতৃত্বে রুশ-বিপ্লবের ইতিহাস পড়েছি, তখনও ভেবেছি রুশ বিপ্লবী সরকার ও জনসাধারণের নিরাপত্তার জ্ঞাত কমরেড্ Zirziusky-র ভূমিকার প্রয়োজন কতখানি অপরিহার্য! কমরেড্ Zirziusky-র উপর রুশ বিপ্লবী সরকারের নিরাপত্তার ভার গ্রস্ত। কতখানি দায়িত্ব, কতখানি কর্মদক্ষতা, কতখানি বিচক্ষণতা এবং ব্যাপক ও স্বদূরপ্রসারী দৃষ্টি নিয়ে কমরেড্ Zirziusky-কে এই গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব পালন করতে হয়েছে!.....হয়ত এখানে অগ্রাসঙ্গিক হবে না যদি কমরেড্ Zirziusky-র চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে একটুখানি বলি। Central Committee-র মেম্বর Zinoviev ও Kmanev একদিন লেনিনের দৃষ্টি আকর্ষণ করে বললেন—“It is strange that the Security Chief Comrade Zirziusky is after us. He is not sparing even the members of the Central Committee who are being watched by the Police.....” লেনিন তাঁদের এই অভিযোগ শুনে একটু মুচ্কি হেসে বললেন—“Comrade Zirziusky is such a

‘favatic’ that he doesn’t trust anybody and puts spy on himself also !” লেনিনের মুখে Comrade Zirziusky-র এই চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের পরিচয় পেয়ে আমি Zirziusky-র প্রতি অন্ধায় অভিভূত হয়ে পড়েছিলাম। দেশের অতবড় দায়িত্ব যার হস্তে তুষ্ট, তাঁকে তো সত্যিই অতথানি মানসিক প্রস্তুতি নিয়ে বিপ্লবী সরকারের ও দেশের নিরাপত্তার প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখতে হবে !

অতীত দিনের এই কথাগুলো আজ বিশেষ করে মনে পড়ে গেল ! কি দুর্ভাগ্য আমাদের ! দেশবরেণ্য বীর যতীন মুখার্জীর প্রতি যিনি বা যারা ঐ ক্ষমতাহীন বিশ্বাসঘাতকতা করেছেন—আমাদের বিপ্লবী নেতৃত্বদ্বন্দ্ব তাঁদের অল্পসন্ধান করে জনসাধারণের কাছে উপস্থিত করার কথা দূরে থাক—অত্যন্ত পরিতাপের বিষয় যে তাঁরা বিশ্বাসঘাতকদের খুঁজে বার করার মনোভাবও গ্রহণ করেননি। আমার অভিযোগ এখানে, কেন আমরা গবেষণা, অল্পসন্ধান ও বিভিন্ন সূত্রের মাধ্যমে শত্রুচরদের খুঁজে বার করার জন্য সর্বোত্তমভাবে চেষ্টা করিনি, বরং এই ব্যাপারে উদাসীন থাকাটাই যেন শ্রেয় মনে করেছি !

চট্টগ্রাম দলের বিপ্লবী সাথীরাও এই ঐতিহাসিক অবিপ্লবী মনোবৃত্তির প্রভাবমুক্ত হতে পারেননি। যে বা যে সকল বিশ্বাসঘাতক দল মাস্টারদাকে বন্দী করার ব্যাপারে হাত মিলিয়েছে তাদের অল্পসন্ধান হ্রগিত রেখে তারকেশ্বরকে হত্যা করাই তারা অধিকতর বৈপ্লবিক দায়িত্ব বলে মনে করলেন।

মাস্টারদাকে বন্দী করার পর পুলিশ অধিক মাত্রায় অল্পপ্রাণিত ও সক্রিয় হয়ে উঠলো ও কি উপায়ে বিপ্লবীদের আভ্যন্তরিক খোঁজ খবর নেওয়া যায় তার জন্য নতুন নতুন পথ আবিষ্কারে মনোনিবেশ করণ।

আমরা যখন তারকেশ্বরের হত্যা ব্যাপারে গোপন বড়ঘত্রে লিপ্ত—সরকার তখন বিপ্লবীদের মধ্যে অবস্থিত বিভীষণদের হাত করার জন্যও নতুন নতুন গুপ্তচরদের সভ্য হিসাবে দলের অভ্যন্তরে নিযুক্ত করার জন্য আশ্রাণ চেষ্টা করতে লাগলো।

তা ছাড়াও নিজ নিজ প্রতিষ্ঠানে ছাত্রদের খেলা ও প্রতিযোগিতার মাধ্যমে ব্যাপৃত রাখার জন্য চট্টগ্রামের প্রতিটি স্কুল কলেজে বাধ্যতামূলক খেলাধুলার ব্যবস্থা হলো। ফুটবল ও হকি প্রতিযোগিতায় ছাত্রদের আকৃষ্ট ও উদ্বুদ্ধ করার অভিপ্রায়ে প্রতিটি শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে সরকারী নির্দেশে আট-দশটি ফুটবলটিম গঠিত হলো।

ছাত্রদের মধ্যে এই প্রতিযোগিতামূলক খেলার আকর্ষণ বাড়ার জন্ত আন্তঃ-থানা এবং সংলগ্ন আন্তঃ-জেলা ফুটবল প্রতিযোগিতাও বাধা-তামূলক করার ব্যবস্থা হলো, এবং এই ব্যবস্থার ভার গ্রস্ত হলো M. I. O (Military Intelligence Officer) Mr. Stevens-এর উপর।

ব্রহ্মদেশের ‘Tharwardy Rebellion’ দমনকারী এই কুখ্যাত M. I. O মিঃ স্টিভেন্স, নিষ্ঠুর ও নিকর দমননীতির ‘তাণ্ডবতাব বথচক্রে’ চট্টগ্রামের বিপ্লবী যুবশক্তিকে চিরকালের জন্ত নির্জীব, নিঃস্রব ও পঙ্গু করে দেবার চেষ্টায় বিজয় গৌরবে এগিয়ে এলেন। এই স্বনাশয় পুরুষ M. I. O যেমন একদিকে নিষ্ঠুর ও নিকরভাবে দমননীতি চালিয়েছিলেন ঠিক তেমনি আবার অবৈপ্লবিক নৈতিক বিচ্যুতিব প্রভাব বিস্তার করার উদ্দেশ্যে অভিনব কৌশল প্রয়োগেও খ্যাতিলাভ করেছিলেন। ছাত্রদের ও অভিভাবকদের ওপর অবৈপ্লবিক প্রভাব বিস্তার করার অভিপ্রায়ে নানা প্রলোভন, নানা বন্ধীন আশা, নানাপ্রকার অর্থনৈতিক সাহায্য—কাউকে চাকরী, কাহাকে গোয়েন্দাগিরিতে বহাল, কাউকে আবার নৈতিক পথ হতে ভ্রষ্ট করার “স্বমহান দায়িত্ব” নিয়ে সর্বপ্রকার নীতি বর্জিত পরিবেশ সৃষ্টি করে নিলেন।

অগ্নিযুগের সব্যসাচী মাস্টারদাকে বন্দী করার পর সভ্যতার শেষ মুখোমুখি ও খুঁলে ফেলে সাম্রাজ্যবাদী সরকারের পুলিশবাহিনী বাংলা উদ্বেলিত তরুণ যুবশক্তিকে আঘাতে অপমানে, অত্যাচাবে উৎপীড়নে পঙ্গু করে দিতে হিংস্র হায়েনার রূপে সমস্ত শক্তি নিয়োগে আত্মপ্রকাশ কবলো। কাউকেই রেহাই দেওয়া চলবে না—সদাশয় সরকার প্রতিহিংসা নেবার এমন স্বযোগ কোনমতেই হারাতে পারেন না! কাজেই যাকে যখন ইচ্ছা যে কোন দণ্ডে দণ্ডিত করতেই হবে! জনসাধারণ তটস্থ। বালক, কিশোর, যুবক, বৃদ্ধ সকলের জুগাই আলাদা আলাদা লাল, নীল, সাদা পরিচয়পত্র। এ পরিচয়পত্র ভিন্ন কারো এক পা চলাব উপায় নাই—বিপ্লবীদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সংযোগের জন্ত সক্রিয় পরিচয়পত্রে প্রত্যেকেই চিহ্নিত ছিল। বহু যুবক, কিশোর, বিনাবিচারে জেলে আটক হল—বহুজন গ্রামে অস্ত্ররীণ ও স্বগৃহে নজরবন্দী হয়ে রইল। যেসব যুবক গ্রামে ও স্বগৃহে অস্ত্ররীণ হয়েছিল তাদের গতিবিধিও নিয়ন্ত্রিত করার জন্ত কঠোর ও বিস্তারিত নির্দেশ ছিল।

এই তো গেল বিনাবিচারে আটক রাখার ও বিনাবিচারে ব্যক্তিস্বাধীনতা খর্ব করার নিদারুণ চিত্র। সভ্যজগতের সমস্ত আইন-শৃঙ্খলাকে উপহাস করে বৃটিশ-সাম্রাজ্যবাদী সরকার শাসনদক্ষতার যে সকল নিদর্শন চট্টগ্রামে রেখে

গেছেন তার উপমা জগতে বিরল। কবির ভাষায় বলতে হয়—“দোষী জানিল না কি দোষ তাহার, বিচার হইয়া গেল”। বিচারক স্বয়ং Mr. STEVENS, The M. I. O.। আর আদালতগৃহ—লোকচক্ষুর অন্তরালে তাঁরই অফিস ভবনেনব একটি শীতল ক্ষুদ্র নির্জন কক্ষ। অতি ভয়াবহ, অতি ভয়ঙ্কর। পুলিশ কর্তৃক সাব্যস্ত অপরাধীর একতরফা সমস্ত “প্রমাণাদি” সর্বময় কর্তা পুলিশ ও সামরিক দপ্তরের হাতে। বিচারার্থে যে অপরাধীকে বন্দী করে এখানে আনা হোল তার পক্ষ সমর্থনের জন্ত কোন উকিল ব্যারিষ্টার থাকার কণ তো ওঠাই না। বরং বন্দী যে কে তাও কারো জানা সম্ভব ছিল না।

“বিচার” শুরু হোল—“এল তুমি কি জান? নাম বল, সব বল, যা জান সব খুলে বল” যদি উত্তর হলো “জানি না”—তখন মহাহুভব বিচারক Mr. Stevens আর তার সহকারী একজন বাঙ্গালী পুলিশ ইনস্পেক্টর (যার নামটি আমার সংগৃহীত টুকে-রাখা-কাগজের মধ্যে এখন খুঁজে পাচ্ছি না) “বিচারের” স্রোতাগ্রহণ করে বলেছেন—“টাকা দেবো, চাকরী দেবো, ইন্ডলোকের অমৃত সুরা দেবো—তুমি ভাই আমাদের সঙ্গে যোগ দাও।” তারপরও যদি উত্তর আসে—“না, না—না। আমি কিছু জানি না। যদি জানি তবু বলবো না—তোমাদের সঙ্গে হাত মেলাবো? গুলচর হব? তোমাদের স্পর্ধার সীমা থাকা দরকার . .।”

“অপরাধীর” মুখের ঐকপ তীক্ষ্ণ বীরত্ব-বাক্সক উত্তরে মুহূর্তে “বিচার” সমাপ্ত হ’ল এবং তখনই সঙ্গে সঙ্গে দণ্ডদেশ পালিত হ’ল। কেউ খোঁড়া হলো, কারো হাত ভাঙলো, কেউ-বা চক্ষু হারালো। ১৯৩০-১৯৩৫ সালে সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ-শাসনের আমলে চট্টগ্রামের বুকের উপর বাদশাহী আমলের বিচার-পদ্ধতি সাড়ম্বরে অচলিত হয়েছিল।

নির্মম শারীরিক অত্যাচারে বিপ্লবী যুবকদের কেবল যে বিকলাঙ্গ করা হয়েছিল তা নয়, সংঘর্ষে বিপ্লবী যুবকরা কেবল যে প্রাণ দিয়েছিল তাও নয়, বরং অসম্ভব বৃটিশ-শাসনের কলঙ্কময় ইতিহাসের পাতা আরো গভীর মশীলিত হয়েছিল। যখন বিনা বিচারে কেবলমাত্র সন্দেহের বশে বা বিপ্লবী যুবকদের অনমনীয় দৃঢ় মনোভাবের নিকটে পরাজয়ের গ্রানিতে ক্ষিপ্ত Stevens সাহেব কারো কারো প্রাণ নিতেও দ্বিধাবোধ করেন নি।

M. I. O-র গুপ্ত দলিলপত্রে বীর বিপ্লবী যুবক পরোজ চৌধুরী “অপরাধী” সাব্যস্ত হলো। আর নিস্তার নেই। “আসামী” উপস্থিত। “বিচারক”

Mr. Stevens ফিপ্সু ব্যাঙ্কের মত শৃঙ্খলিত পরোক্ষকে প্রাঙ্গণ করে যেতে লাগলেন—“বল, বল,—বল সব”। “না—না”, উত্তরে হয়ত Stevens-এর গর্জন একেবারে ডুবে গিয়েছিল। আমরা কেউ সেখানে উপস্থিত ছিলাম না। পরোক্ষের মুখে একটি কথাও শোনার সুযোগ আমাদের কারো হয়নি। এ যে একেবারে অবিদ্যমান—একেবারে চিস্তার বাইরে! পুলিশ যমদূতরা পরোক্ষকান্তিকে ধরে নিয়ে গেল “আজ” সকালে, আর তারপরদিন তখনও ভোরের সূর্য দ্বিগুণের আগমনবার্তা জানাযনি—পরোক্ষ তার নিজ বাড়িতে ফিরে এলো! দেখা গেল নিজীব, স্পন্দনহীন, পরোক্ষের শীতল মৃতদেহটি বাড়ির ফটকের সামনে পড়ে আছে।

বাড়ীর মধ্যে বুকফাটা কান্নার ঝোল উঠলো। ভাই বোনের দীর্ঘশ্বাস, পিতামাতার হাহাকার পরোক্ষকে শব্দ কিবিয়ে আনতে পারলো না। ভারতবাসীর ব্রূহ্ম গর্জনই মাত্র শোনা গেল—সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ-সরকার ধ্বংস হউক

সরকার ও পুলিশের চক্রান্তের জবাব আমরা খুব কমই দিতে পেরেছি। অধিক শক্তিশালী ইংরেজের বিরুদ্ধে মার্টারদার গণতন্ত্র-বাহিনীর বিদ্রোহ অংশটি সামান্য হলেও গৌরব শক্তি নিয়ে হার মানতে রাজী হয় নি। এক স্বদূরপ্রসারী দৃষ্টি নিয়ে গ্রামে ও শহরে যুবকদের অন্তরীণ রেখে এবং খেলাধুলা ও প্রতিযোগিতার নতুন পরিবেশের মাধ্যম বৈপ্লবিক মনোভাব দুর্বল করে তোলার সাধারণ জনপ্রিয় পদ্ধতিতে পুলিশ ও কর্তৃপক্ষ এগিয়ে ছিলেন এবং সেইপথে বেশ সফলতাও অর্জন করেছিলেন।

কিন্তু তাদের সবচেয়ে বেশী প্রয়োজন বিপ্লবীদের প্রতিষ্ঠা করা। সেইজন্য গ্রামে ও শহরে অন্তরীণ রেখে পুলিশ ও মিলিটারী Intelligence বিভাগ যুবকদের নানা ভাবে হাত করবার চেষ্টা করত। যখন তখন নজর-বন্দীদের বাড়িতে গিয়ে—ঘন্টার পর ঘন্টা পুলিশের লোকেরা তাদের সঙ্গে কথাবার্তা বলে গুপ্তচর রিক্রুটের ব্যবস্থা করতো।

আমাদের দলের বিপ্লবী সভ্য বোহিগী বড়ুয়া গ্রামে অন্তরীণ। পুলিশের কর্তারা এবং, খানার দারোগা মিলিতভাবে চেষ্টা করল বোহিগীকে নৈতিক বিচ্যুতির পথে ঠেলে দিতে। চট্টগ্রামের বৈপ্লবিক ঐতিহ্য ও মার্টারদার শিক্ষা শত্রুপক্ষের এইরূপ হীন প্রচেষ্টার বিরুদ্ধে দাঁড়াতে বোহিগীকে অহুপ্রাণিত করল। বোহিগীর দৃঢ় সংকল্প সে একটি নিদর্শন রেখে যাবে যাতে পুলিশ তাদের এই হীন চক্রান্ত থেকে ভবিষ্যতে বিরত থাকে।

যদি কারো হৃদয়ে একবার বিপ্লবী শক্তি জাগে—যদি সাহস—আরও সাহস—ও অপরিণীত সাহসের অধিকারী হয় তবে দুর্দমনীয় শক্তি নিয়ে সে যে শত্রুকে আক্রমণ করতে সমর্থ হবে তাতে আর আশ্চর্য হওয়ার কি আছে। বীর বিপ্লবী যুবক রোহিণী বড়ুয়া পুলিশের চক্রান্তের বিরুদ্ধে কথো দাঁড়ালো। থানার যে দারোগার তত্ত্বাবধানে রোহিণী আছে—তার বিরুদ্ধেই রোহিণীর আজ এই “অভিযান”। তার ক্ষমা নেই—তাকে আজ এ পৃথিবী হতে বিদায় নিতে হবে। ……রোহিণী থানার দারোগাকে হত্যা করল। পালাবার উপায় ছিল না। পালাতে চেষ্টাও করল না সে। বিচারে রোহিণীর ফাঁসীর তকুম হোল। হাসি মুখে ফাঁসির রক্তকে বিজ্রপ করে unwept, unhonoured ও unsung এই বীর বিপ্লবী দেশবাসীর কাছ হতে চির বিদায় নিল।

আমার সংগৃহীত তথ্যের ভিত্তিতে পুলিশের গোয়েন্দা দপ্তরের তৎপরতা ও অভিনব কর্মকৌশলের বিষয় সম্বলিত এই বিশেষ অধ্যায়টি এখানেই শেষ করব ইচ্ছা করেছি। যেসকল ব্যাপারের উল্লেখ এই ছোট্ট অধ্যায়টির সমাপ্তি সেটি মাপ্তাবাদার ফাঁসি হয়ে যাওয়ারও প্রায় দেড় বৎসরকাল পূর্বের ঘটনাবলীর বিবরণী।

মাস্টারদা ধরা পড়ার পর পুলিশ স্বভাবতই যে এই সাফল্যে বিশেষ উৎসাহিত হয়েছিল এবং আমরা যে সেই অন্তর্পাতেই নিকংসাহবোধ কবেছি তাতে সন্দেহের কোন অবকাশ নাই। এই অবস্থাব সাক্ষ্যে বিপ্লবীদের ও পুলিশের মধ্যে প্রতিযোগিতা—কে কা’কে বিধ্বস্ত করবে। শক্তিশালী সরকারের প্রচণ্ড ক্ষমতা। তারা বহু ছাত্র যুবককে গ্রামে ও স্বগৃহে অন্তরীণ রেখে তাদের সঙ্গে গোপন সাক্ষাতের ব্যবস্থা করে নিল। পুলিশের সঙ্গে বিপ্লবীদের এইরূপ গোপন সাক্ষাৎ অত্যন্ত ভয়ানক। তাদের মধ্যে কে কতখানি পুলিশের প্রভাবে প্রভাবান্বিত হয়ে ছদ্মবেশে বিপ্লবী সেজেছে তা কারও পক্ষে সহজে জানা সম্ভব ছিল না। বৈপ্লবিক ঐতিহ্যের মিথ্যা ধ্বজা উড়িয়ে কত বিভীষণ যে ছদ্মবেশে দলে সভ্যদের প্রতাবণা করতে সমর্থ হয়েছে তার সঠিক হিসাব কে দেবে!

আগেই লিখেছি একটি ঘটনার বা একজন বিপ্লবীর গোপন আন্তানার সন্ধান প্রকাশ হওয়াটা যে কেবল একজনেরই দুঃখের ফল তা নয়। মাস্টারদার বন্দী হওয়াটা একজনেরই বিশ্বাসঘাতকতার হয়েছে এবং কেবল একজনই

তাঁর সম্মান দেওয়ার জন্য দায়ী, তা ভাবলে ঠিক হবে না। তা'হলে এই একটু দোষে দোষী অনেক বিভীষণ নিষ্কৃতি লাভ করবে।'

বৃকদেব স্বর্গহে ও গ্রামে অন্তরীণ রেখে তাদের সঙ্গে স্বদীর্ঘ আলাপ আলাপনার মাধ্যমে বন্ধুত্ব স্থাপন করে দলের গুপ্ত সংবাদ সংগ্রহ করবার জন্য ফাঁদ পেতে পুলিশ প্রচুর সফল পেয়েছে।

মাস্টারদার অবর্তমানে সংগঠন যখন নাবিকবিহীন তরগীর মত মশানাগরের বুকে দিক্‌হা হায়ে দোল খাচ্ছে দলব অবশিষ্ট তাঁদের পূর্ণ দায়িত্ব পালনে অক্ষমতাবশতঃ অগ্রাগ্র জেলাগে গিয়ে আত্মগোপন করলেন। আত্মগোপনকালের নিষ্ক্রিয় জীবন অনেককেই তাঁদের অজান্তেই আত্মকেন্দ্রিক বস্তুর তুলে ছিল। এইকপ একটি জটিল পরিস্থিতিতে চট্টগ্রামের তরুণ বিপ্লবীরা যখন নেতৃত্বহারা তখন স্বদীর্ঘ পাঁচ বৎসর পরে মাস্টারদার উত্তর-সাধক তেজেন্দ্রলাল দত্ত নিজ গ্রামে ফিরে এলেন, তাঁকেও স্বর্গহে অন্তরীণ রাখা হলো।

পাঁচ বৎসর বন্দী জীবন যাপনের পর তেজেন্দ্র যখন চট্টগ্রামে তাঁর স্বর্গহে অন্তরীণ হলেন তখন মাস্টারদার আর ইহজগতে নেই, কৃষ্ণ চৌধুরীর নেতৃত্বে যারা ক্রিকেট খেলার মাঠে ইংরেজদের ওপর আক্রমণ চালাতে গিয়েছিলেন তাঁরাও একত্র প্রক্তি আক্রমণের মুখে প্রস্তুত্যাগ করেছেন। ১৮ই এপ্রিল বুধবিশ্রোহের দিনে যারা প্রথম মারির ঘোঁস্কা বলে নির্বাচিত হয়েছিলেন তাঁদের মধ্যে ভগ্নাংশের মত যে বা যারা এখনও বেচে ছিলেন এবং তখনও আত্মগোপন করে কাল কাটাচ্ছিলেন—তেজেন্দ্র তাঁদেরও কর্মক্ষেত্রে দেখতে পেলেন না। তাঁরা নিরাপদে আত্মগোপন করে থাকার অভিপ্রায়ে চট্টগ্রাম ছেড়ে চলে গিয়েছিলেন।

মাস্টারদার বৈপ্রবিক নেতৃত্বের বৈশিষ্ট্য—মৃত্যু সেও ভাল—তবু যে নেতৃত্ব দেবে তার পক্ষে প্রধান সময় শিবির পরিচালনা করা একান্ত অচ্যুত এবং অমার্জনীয় অপরাধ। মাস্টারদা তাঁর বিপ্লবী সৈনিকদের নৈতিকবল অক্ষুণ্ণ রাখার জন্য হেড কোয়ার্টার কখনও পরিচালনা করেন নি। তাঁর অবর্তমানে আজ যখন দৃঢ় হস্তে হান ধরার প্রয়োজন তখনই চট্টগ্রামের বিপ্লবী সংগঠনের এই শোচনীয় পরিস্থিতি।

এই সম্বন্ধে তেজেন্দ্রের স্বর্গহে অন্তরীণ হওয়া যেন ভাঙ্গা আসরে এক বিপ্লবী নায়কের অবতীর্ণ হওয়া। অনেক নিয়মাবলীর অধীনে থেকে সাংগঠনিক কাজ করা অন্তরীণ অবস্থায় খুব সহজসাধ্য নয়। যাদের নিয়ে কাজ করতে হবে তাঁদের মধ্যে যদি একজনেরও নির্বাচন ভুল হয় তবে

সংগঠনের কর্মোত্তমের সংবাদ সেই বিশ্বাসহস্তা নিশ্চয়ই পুলিশের গোচরীভূত করবে। এই পরিস্থিতির সম্যক উপলব্ধি তেজেন্দ্রের ছিল। বিপ্লবের কণ্টকাকীর্ণ এই দুর্গম পথের নানা ভয় ভাবনা থাকা সত্ত্বেও দ্বিধাহীন চিন্তে তেজেন্দ্র দৃঢ়তার সঙ্গে যুবকদের নৈতিক ও বৈপ্লবিক চেতনায় উদ্বুদ্ধ করবার চেষ্টা করলেন।

সেইযুগে সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজশাসকগোষ্ঠীর কাউকে কাউকে ব্যক্তিগত ভাবে হত্যা করা এবং বিপ্লবীদের পথে যেসব ভারতীয় গোয়েন্দা পুলিশ বা দলের আভ্যন্তরীণ বিশ্বাসঘাতকদল বাধাস্বরূপ এসেছে তাদের বিরুদ্ধে বিপ্লবীরা দলের শক্তি-অনুযায়ী কর্মসূচী গ্রহণ করেছেন। মাস্টারদাদ অবর্তমানে কৃষ্ণ চৌধুরীর সঙ্গে চট্টগ্রাম শাখার ভারতীয় গণতন্ত্রবাহিনীর তিনজন সদস্য সাকলোর সম্মাননা একরূপ নাই জেনেও Cricket Ground-এ ইংরেজদের বিরুদ্ধে আক্রমণ চালিয়ে মৃত্যুবরণ করেন।

দলের শক্তি সীমিত। যারা তখনও মাথা নত করতে চাইছিলেন না— তাঁরা প্রায় সকলেই গৃহে অন্তরীণ। তাছাড়া তাঁরা এমন একটি বাস্তব অবস্থাব সম্মুখীন যে সামান্য একটু ষড়যন্ত্রমূলক কর্মসূচীর প্রাথমিক আলোচনাও পুলিশের অগোচরে রাখা কোনমতে সম্ভব হচ্ছিল না। স্বভাবতঃই কাবো বুঝতে বাকি রইল না যে—অন্তরীণাবদ্ধ বিপ্লবীযুবকদের মধ্যেই বিভীষণ উপস্থিত। কিন্তু সে কে বা তারা কারা যারা বিশ্বাসঘাতকতা করে চলেছে? বাস্তবে দেখা যাচ্ছে মাস্টারদাদকে ধরিয়ে দেওয়ার অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ বিশ্বাসঘাতকের ছিন্ন শিরের নিদর্শনও বিভীষণের কর্মোত্তমকে নিকুংসাহ করতে সক্ষম হচ্ছে না। স্বার্থের লোভে তারা পুলিশের সঙ্গে গোপন যোগাযোগ রক্ষা করে চলেছে।

তেজেন্দ্র ও তাঁর সাথীরা সিদ্ধান্ত নিলেন যে দলের আভ্যন্তরীণ গোয়েন্দাকে খুঁজে বার করতেই হবে এবং তাকে এমন শাস্তি দিতে হবে যাতে গুপ্তচরেরা অন্ততঃ কিছুটা ভয় পায় এবং এইরূপ অবাধগতিতে শত্রুতা করার সাহস না করে। স্বগৃহে অন্তরীণ থাকলেও ইচ্ছা করলে পুলিশের চোখে ধুলো দিয়ে গোপনে মেলামেশা করা যায় এবং বৈপ্লবিক ষড়যন্ত্রে বাস্তব রূপও দেওয়া যায়। তেজেন্দ্রের নেতৃত্বে যে কয়জন বিপ্লবী যুবক তখন সুসংবদ্ধ হয়েছিলেন তাঁরা নানাভাবে খোঁজ-খবর করে নিভুল সিদ্ধান্তে উপনীত হলেন যে, দলের কর্মী পরেশ গুপ্তই গোয়েন্দা পুলিশকে রীতিমত আভ্যন্তরীণ খবরাদি সরবরাহ করে চলেছে।

এক গোপন সভায় চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হলো যে—“পরেশ গুপ্ত পুলিশের চর, তাকে আর অবাধ বিচরণের স্বযোগ দেওয়া হবে না। তবে তাকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়ার চাইতে চিরকাল বিকলাঙ্গ করে রাখার ব্যবস্থাই যুক্তি যুক্ত। তাতে জনসাধারণও তার দুষ্কৃতির বিষয় অবগত হবে এবং এইরূপ একটি আদর্শ শাস্তিতে বিকলাঙ্গ দেহ নিয়ে সেও সারাজীবন অহুতাপের আগুনে পুড়ে মরবে। পরেশকে নিভতে একাকী পাওয়া খুব সহজ। দলের গুপ্ত-সভায় সে যথারীতি উপস্থিত থাকতো—এবং অন্তরীণ আইন লঙ্ঘন করে গোপনে মিলিত হতো বলে ব্যক্তিগত চলাফেরা ও আনাগোনা পরিচিত লোকের দৃষ্টির অগোচরেই করত।

তেজেন্দ্রের পরামর্শ অনুসারে—গুপ্ত সভার নির্ধারিত দিন, সময়, ও স্থান সম্বন্ধে পূর্বাহ্নে খবর দেওয়ার জন্য পরেশের কাছে লোক পাঠানো হলো। তাকে জানানো হলো বোয়ালখালী থানায় শ্রীপুর গ্রামে ‘কাছুর দৌঘির’ পাড়ে রাত দশটা থেকে এগারটার মধ্যে দলের গুপ্ত সভায় মিলিত হওয়ার জন্য পরেশ যেন সেইদিন নিশ্চয়ই সেখানে উপস্থিত হয়।—“যুব বিদ্রোহের একজন বলিষ্ঠ কর্মী ভবতোষ ভট্টাচার্য :২৩০ সাল থেকে আত্মগোপন করে আছেন, বিশেষ প্রয়োজনে তিনি তাদের সঙ্গে মিলিত হতে আসবেন…… ! এই মিলনের প্রকৃত উদ্দেশ্য পরেশ গুপ্তের জানা কোন মতেই সম্ভব ছিল না। সে যথারীতি উৎসাহের সঙ্গে সভায় যোগ দিতে চলেছে—আজ হয়তো আশা করেছে অনেক নতুন খবর পাবে এবং গোয়েন্দা বিভাগকে সেইসব সংবাদ সরবরাহ করে মোটা অর্থলাভ করবে। কিন্তু হায়রে পরেশ ! তুমি এখনো জান না তোমার অঙ্গ লক্ষ্যে শানিত অস্ত্রখানি বিপ্লবী যুবকের দৃঢ় মুণ্ডিতে আবদ্ধ !

কাছুর দৌঘির পাড়ে তেজেন্দ্র বসে আছেন, ভবতোষের ভূমিকায় তিনি অভিনয় করবেন। তাঁর সঙ্গে আরও চার পাঁচ-জন সাথী কথা বলছে ! এমন সময় দেখা গেল পরেশ গুপ্ত সভায় যোগ দিতে আসছে। ঠিক ছিল পরেশের সঙ্গে তার সামান্য কথাবার্তা চালাতে চালাতে আরও দুজন সদস্য উপস্থিত হয়ে পরেশকে অতর্কিতে—‘দা’ দিয়ে আঘাত করবে। তাদের সিদ্ধান্ত ছিল—পরেশ গুপ্তের ডান হাতটি কেটে নিয়ে বাজারে ঝুলিয়ে রাখবে এবং সেই হাতের নীচে বড় বড় অক্ষরে সাইন বোর্ডে লেখা থাকবে—“বিশ্বাসঘাতক পরেশ গুপ্তের এই পরিণাম।”

পরেশ সভায় যোগ দিল। তেজেন্দ্রকে ভবতোষ ভেবে প্রণাম করল। তারা নির্ধারিত বিষয় নিয়ে আলোচনা আরম্ভ করলো। দুই-এক মিনিট

কথা বলার পরই হঠাৎ প'লটে গেল—“দলের গোপন কথা পুলিশ
কিভাবে জানতে সমর্থ হচ্ছে? তোমার কি মনে হয়?.....” আর কথা
বাড়ানো প্রয়োজন ছিল না। সভায় ধারা উপস্থিত ছিলেন—তাদের সঙ্গে যে
ছ'জন সবেমাত্র যোগ দিলেন তাঁদের ঢলনের হাতে দুটি ধারালো দা অকস্মাৎ
দেখা যাবরণের মধ্য হতে বেড়িয়ে এলো। আসন্ন বিপদের উপলব্ধিতে
পরেশ গুপ্ত চীৎকার করে উঠলো। যদি সময় পেতো হয়তো তার সাথীদের
কাছে করুণা ভিক্ষা চাইত। কিন্তু সেই সময় ও সুযোগ সে আর পেলো না—
চোখের সামনে শানিত দা'টি ঝলসে ওঠার সঙ্গে সঙ্গেই যেন তার ডান
হাতখানি কাঁধ হতে একেবারে ঝলে পড়ল ও হাতের কয়েকটি ছাড়ান সম্পূর্ণ
ছিন্ন হয়ে মাটিতে ছড়িয়ে পড়ল। প্রাণ ছিল ডান হাতটি সম্পূর্ণভাবে কেটে
নিয়ে আসা হবে, কিন্তু অবস্থা বিশেষে সেইকণ পূর্ব পরিকল্পিতভাবে ডান
হাতটি আর কেটে আনা গেল না।

মাস্টারদার আশ্রয়স্থলের গোপন সংবাদ শত্রুকে সরবরাহ করার অপরাধে
গুপ্তচরের দণ্ডক দ্বিখণ্ডিত হয়। তার জন্ত চট্টগ্রামবাসী এমনকি সারা
ভারতবর্ষের লোক বিভীষণ নিধনের জন্ত কতই না আনন্দ উপভোগ করেছিল।
সেই ঘটনার প্রায় দুই বৎসর পরে এই বিশ্বাসঘাতক পরেশ গুপ্তকে বিকলাঙ্গ
করার সংবাদেও চট্টগ্রামের জনসাধারণের মধ্যে বিপুল উল্লাসের অবধি
ছিল না।

ট'বেজ সরকারের খবরাদি সংগ্রহের একটি সক্রিয় কৌশল ধরা পড়ে গেল।
এ পরাজয় মেনে নেওয়া সরকারের পক্ষে সম্ভব নয়। স্বর্গহে অন্তরীণ যুবকদের
মারফৎ সংবাদ সংগ্রহের চেষ্টা বানচাল করার জন্তই পরেশ গুপ্তের উপর এই
আক্রমণ। কাজেই পরেশ গুপ্তকে বিকলাঙ্গ করার ষড়যন্ত্রে অপরাধে পুলিশ
(১) অবিনাশ দত্ত, (২) জেজ্ঞ দত্ত, (৩) নোয়াব মিঞা, (৪) বিমল বিশ্বাস,
(৫) নিমগেন্দু ভট্টাচার্য, (৬) অমূল্য আচার্যকে গ্রেফতার করল। সরকার
নিশ্চয়ই কোন তথ্যের উপর নির্ভর করেছে এই ছয়জন যুবককে গ্রেফতার
কবেন—তাঁরা সকলেই তখন স্বর্গহে অন্তরীণ ছিলেন।

এই ছ'জনের বিচারও টাইবুনাতে হয়। তিনজন বিচারকে নিয়ে
টাইবুনাতে গঠিত হলো—জেলাজজ মিঃ ওয়েট প্রেসিডেন্ট, অবসরপ্রাপ্ত জজ
জৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী ও সদর এস. ডি. ও।

যাদের বিরুদ্ধে মামলা, তাদের আর্থিক সঙ্কতি তেমন ছিল না। তবু এই ছয়জন যুবকের অভিভাবকেরা কোন ভাণ আইনজ্ঞকে দিয়ে তাদের পক্ষে মামলা ত্বরিত করার চেষ্টা করতে লাগলেন। অবিনাশ দত্তের অবস্থা সচ্ছল না হলেও তাঁর অভিভাবকেরা জমিজমা বিক্রয় বা বন্ধক দিয়ে অর্থ সংগ্রহ করলেন ও তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কলকাতায়—দেশবরণ্য প্রখ্যাত ব্যাবিষ্টার শরৎচন্দ্র বসু মহাশয়ের কাছে উপস্থিত হলেন। আমাদের বিচারের সময় শ্রদ্ধেয় শরৎচন্দ্র বসু মহাশয়ের নিকট হতে আমরা যে আন্তরিক সমর্থন ও সহযোগিতা লাভ করেছিলাম চট্টগ্রামের সত্যেই তা জানতেন। সেই ভরসা নিয়েই অবিনাশের দাদা ও শরৎবাবু বংশীয় ভ্রাতার আশায় তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। শরৎবাবু প্রখ্যাত শ্রদ্ধেয় ব্যাবিষ্টার জে. পি. মিত্রকে এত মামলার ভার নিতে অনুরোধ করেন। শ্রদ্ধেয় ব্যাবিষ্টার জে. পি. মিত্র সাগ্রহে অভিযুক্ত নিপন্যাসিত যুবকদের সমর্থনে মামলায় দাবিও নিলেন।

যথারীতি মামলা আরম্ভ হলো। এ সময় বৈপ্লবিক ইংল্যান্ডে এই বিচার গ্রহণ—“চট্টগ্রাম যডযন্ত্র মামলা” নামে সুবিদিত। গান্ধীসেবক নজির মত প্রচারের উদ্দেশ্য যদি স্বীকারোক্তি করা হয়, তবে সেই স্বীকারোক্তি নিজের ব্যবচ্ছেদেই শ্রদ্ধেয় হতে ব্যবহৃত হয়। অমূল্য আচার্য অবস্থাবিশেষে একটি স্বীকারোক্তি করেছিল। ব্যাবিষ্টার জে. পি. মিত্র অভিযুক্তদের জানানেন যে “স্বীকারোক্তি যদি প্রত্যাখ্যাত না হয় তবে যে স্বীকারোক্তি করেছে তার তে শাস্তি হবে এবং বিচারে অন্ত্যাদেশও মুক্ত করা খুবই কঠিন হয় পড়বে। তাই টাইবুনালাবে কাছে অমূল্যের স্বীকারোক্তি যেন প্রত্যাখ্যাত হয়—বোনকপ প্রচারের উদ্দেশ্য এ ক্ষেত্রে না রাখা ভালো।” যুবকেরা তাঁর কথা মেনে নিয়েছিলেন এবং অমূল্য আচার্য তাঁর স্বীকারোক্তি প্রত্যাখ্যাত করেছিলেন।

টাইবুনালাব চায়ে অমূল্য আচার্যের যাবজ্জীবন সশ্রম কারাদণ্ড ও বাকি পাঁচজনের মুক্তির আদেশ হলো। অমূল্য আচার্য এই দণ্ডাদেশের বিরুদ্ধে আপিল করলে হাইকোর্টের বিচারপতিরা অমূল্যের দণ্ডাদেশ হ্রাস করে তাঁকে দশ-বৎসরের জন্ত সশ্রম কারাদণ্ড ভোগের আদেশ দিলেন।

আমরা তখন আন্দামানে। বাংলা ও ভারতবর্ষের নানান স্থানে হতে বিপ্লবী বন্দীদের আন্দামান জেলে স্থানান্তরিত করা হচ্ছে। কিন্তু মহান সরকার মহান উদ্দেশ্য নিয়ে অধিকাদাকে মেডিকেল গ্রাউণ্ডে আন্দামান জেলে স্থানান্তরিত করলেন না। অধিকাদা সত্যিই খুব অসুস্থ ছিলেন—টিউবার-

কুলেঙ্গি বলে মেডিকেল বোর্ডের রিপোর্ট ছিল। সরকার তাঁদের মহাশুভবতা প্রচারের উদ্দেশ্যেই অধিকাদাকে আন্দামান জেলে স্থানান্তরিত করে নি। অমূল্য আচার্যকেও আন্দামানে পাঠানো হয়নি। বাংলাদেশের জেলেই অধিকাদার সঙ্গেই অমূল্য আচার্যকে কারাদণ্ড ভোগের জন্ত রেখে দেওয়া হয়। তাই অমূল্যের সঙ্গে জেলে আমাদের আর সাক্ষাৎ হয়নি।

বাংলাদেশের বৈপ্লবিক ইতিহাস পর্যালোচনায বিপ্লবীদের হাতে বিশ্বাসঘাতক দেশদ্রোহীদের প্রতি চরম দণ্ড বিধানের ভূমি ভূমি দৃষ্টান্ত দেখতে পাই। কানাইলালের রিভলভারের মুখে দেশদ্রোহী নরেন গোশাইয়ের মঙ্গলিষ্ঠ জীবনের অবসান কাহিনী জনসাধারণ আজও আলোচনা করে। মাস্টারদার পরিচালিত বিপ্লবীদলে—অতুলনীয় শৌর্যবীর্যের জগৎ যে হিমাংশু ভৌমিক “রাজা” নামে পরিচিত ছিল, তার সবল বাহর নিষ্পেষণেও বিশ্বাসহস্তা গুপ্তচর যুবককে প্রাণ দিতে হয়েছে। মাস্টারদাক ধবিষে দেওয়ার অপরাধের শাস্তি স্বরূপ গুপ্তচরের ছিন্নশির ব্লাস লুপ্তিত হয়েছে। বিপ্লবীদের হাতে বিকলাঙ্গ দেহ নরেশ গুপ্ত আজও দেশদ্রোহীতার শাস্তির নিদর্শন বহন করে জীবন অতিবাহিত করে চলেছে। দেশের বুক হতে তবু কি দেশদ্রোহী, বিশ্বাস-হস্তা, গুপ্তচর-বাহিনী বিলুপ্ত হয়েছে? বিশ্বাসভঙ্গ ও “দেশের” সঙ্গে শত্রুতা করার অপরাধে অনিশ্চিত মৃত্যুদণ্ড ও জেনেও স্বার্থপরতা, লোভ ও এক “আনন্দজগতের” বিলাস স্বপ্নের মোহে আচ্ছন্ন মানুষ তার প্রিয় মাথীদেরও সমাধি রচনায বিরত হতে সক্ষম হয় না। আশ্চর্য মানব-চরিত্র। আজও যারা সাথী, সাম্রাজ্যবাদী শত্রুর বিকক্ষে যাদের সঙ্গে বৈপ্লবিক খণ্ডযন্ত্রে একত্রে অংশ গ্রহণ করেছে মুহূর্তে তাদের সঙ্গে সকল সম্পর্ক ছিন্ন করে—শত্রুর চরণে আগ্ন-বিক্রম করা তার পক্ষে কি করে সম্ভব হয়ে ওঠে, এ এক বিচিত্র ব্যাপার। কে কিভাবে মুহূর্তে স্বার্থে অভিভূত হয়ে পড়ে বিশেষভাবে তা যদি বিচার বিশ্লেষণ করে দেখা না যায় তবে বহু দেশদ্রোহী তাদের বিশ্বাসঘাতকের ভূমিকা সম্পূর্ণ গোপন রেখে দলের মধ্যে নেতাদের পদ অলংকৃত করেই সারাজীবন যে অনায়াসে কাটিয়ে যেতে সক্ষম হবে তাতে আশ্চর্য হওয়ার কিছুই নেই। দেশবরেণ্য বিপ্লবী নেতৃবৃন্দ হিসাবে যারা সুপরিচিত তাঁদের প্রত্যেকের জীবনই কি সফল জিজ্ঞাসাব উদ্ভে? সন্দিগ্ধ বিশ্লেষণী মন নিয়ে বিপ্লবী জীবনের স্বকৃতেই যে গবেষণার আরম্ভ আজও আমার জীবনে তার সমাপ্তি ঘটে নাই। আমার গবেষণার Conclusion (চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত)—যতীন মুখার্জীর প্রতি যারা বিশ্বাসঘাতকতা করেছে তাদের মধ্যে সবাই বেঁচে

না থাকলেও কেউ কেউ আজও “নেতার” গদ্বিতে বসে ভাঙ্গাহাটে অতীত বিপ্লবী জীবনের নকল পণ্যে ব্যবসা চালাতে পিছ পাও নয়। আর এই মরীচিকার বিভ্রান্তিতে মুগ্ধ কত সয়ল স্বন্দর নিঃস্বার্থ প্রাণ যে এই আলেয়ার পিছনেই অন্ধের মত ছুটে চলেছে তার ইয়ত্তা নেই!

মাস্টারদাকে ধরিয়ে দেবার অপরাধে বিপ্লবীদের খড়্গে অপরাধীর মুণ্ডচ্ছেদের বিবরণ দেশবাসীর অজ্ঞাত নয়। কিন্তু তারা জানে না যে মাস্টারদার সন্ধান পাবার জন্ত কর্তৃপক্ষকে বিভিন্ন তথ্যের উপর নির্ভর করতে হয়েছে। বুঝকের স্বর্গহে বা গ্রামে অন্তরীণ রেখে তাদের কাছ হতে মেলামেশার মাধ্যমেই কেবল যে পুলিশ সংবাদ সংগ্রহের চেষ্টা করে তা নয়—অত্যন্ত গুপ্তর গোপন সংবাদ সংগ্রহ করাও সহজ হয় যদি বিপ্লবীদের নেতৃত্বানীৰ কাউকে প্রভাবান্বিত করা সম্ভব হয়। বিনাবিচারে বন্দী, বা দশ বছর, বিশ বছর বা পঁচিশ বছরের জন্ত নিবাসন দণ্ডে দণ্ডিত—এমনকি আন্দামানে নির্বাসিত—সব “অমর্যম্পত্তা রথী মহারণী” বিপ্লবীদের প্রভাবান্বিত করার চেষ্টা ২৫০ পুলিশ বিবৃত হয়েছে ভাবলে ভুল হবে। আন্দামান মেলুলাও জেলে সবাই যে যাবজ্জীবন নির্বাসন দণ্ডে দণ্ডিত বিপ্লবী ছিলেন তা নয়। তিন চার বছরের জেল ভোগের দণ্ড প্রাপ্ত অনেকেও সেখানে ছিলেন। অনেকে স্বাস্থ্যের অঙ্গুহাতে ও অনেকে সরকারী ভাস্কারে অল্পমোদনে বাংলার জেলে পুনঃস্থানান্তরিত হয়েছেন। কারো কারো কম মেয়াদ ছিল বলেও মুক্তির জন্ত বাংলার কাবাগারে ফেরৎ আসেন। ‘কার কত কাল দণ্ড ভোগ ছিল’ বা ‘কার ফাঁসির হুকুম হোল’, সেইরূপ দণ্ডদেশের বাহ্যিক গুরুত্ব দেখে, বিপ্লবীদের “নেতাদের” যোগ্যতা বা তাদের সত্যতা বা বিশ্বাসঘাতকতার মাপকাঠি নির্ধারণ করা যায় না। এমন এমন বিশেষ ক্ষেত্র আছে যেসব ক্ষেত্রে পুলিশের সঙ্গে যোগসাজসে কারো শাস্তি বেশী হয়, কারো কম হয়, আর কেউ বা মুক্তিও পায়। কারো কারো আবার ফাঁসির হুকুম হয়েও High Court-এ প্রাণদণ্ড Commuted হয়। গ্রেফতারের বহু রকমফেরের, দণ্ডদেশের বহু তারতম্যের বহু অভিজ্ঞতায় বুঝেছি—আন্দামানে নির্বাসনে নাকি বাংলার জেলে রাখা—পুলিশ কোনটি শ্রেয় মনে করেছে। কে কিভাবে মুক্তিলাভ করেছে আপাতঃদৃষ্টিতে তা কিছু বোঝা যায় নি—যায়ও না। প্রত্যেকটি বিশেষ ক্ষেত্র নিয়ে বিশেষভাবে গবেষণা করে তবেই পুলিশের এইরূপ বিভিন্ন ধরনের চাপের অন্তর্নিহিত অর্থ খুঁজে পাওয়া যায়। স্বভাববশতঃ এইরূপ চেষ্টার ক্রটি আমার কখনও ছিল না, আজও নেই।

ধনঘাটের বাড়ির খোঁজ পুলিশ কি করে পায়? সেই কাছাকাছি এলাকায় মার্টাবদার গৈরলার বাড়ির ঠিকানাও কি সেই এন্ট্রি বিশ্বাসঘাতক সরবরাহ করেছিল? আবার গৈরলাতে যেখানে তারকেশ্বর দস্তিদার ও কল্লনা বন্দী হয়ে এবং মিনিটারী ও পুলিশের গুলিতে দুজন বিপ্লবী মৃত্যুবরণ করে— গৈরলায় সেই বাড়ির ঠিকানাটী বা পুলিশকে কে দিয়েছিল? সেই সকল বিশ্বাসঘাতক নিজেদের আজও বিপ্লবী বলে পরিচয় দিয়ে খুঁবে বেড়াচ্ছে। ছদ্মবেশে ছদ্ম ভূমিকায় নিজেদের “বিপ্লবী অস্তিত্ব” বজায় রাখবার চেষ্টায় বিশ্বাসঘাতকেরা অত্যন্ত হুকৌশলী। ছেলে থাকাকালে পুলিশের আওতাধীন এনে কোন বিপ্লবী “নেতার” কি পরিণতি ঘটেছে তার হৃদিশ পাওয়া খুবই কঠিন। এবু প্রত্যেকটি ক্ষেত্রে বিচার বিভাগের পলীক্ষা নিরীক্ষা করে সম্ভবপূর্ণে মাঝখানে এগিয়ে পাবলে চন্দ্রশেখর বিজীষণদের দেরে রানী মস্তব হলেও হতে পারে।

আমাদের তরুণ বিপ্লবী সাগৌরা এখনও যথেষ্ট অভিজ্ঞ হয়নি এখনও তাঁর আনন্দমঠের প্রভাব কান্ডিসে উঠতে পারেন নি। এখনও তার পেটিবুর্জোয়া স্বপ্ন ও বিচ্যুতি হতে মুক্ত ছিলেন না বরং অনেকটাই আত্মকেন্দ্রিক হয়ে পড়েন। একটু অবাস্তব হয়ে পড়েন যদি বলি পেটিবুর্জোয়া বিচ্যুতির প্রভাবে অগ্নিযুগের তরুণ বিপ্লবীরাও ভেসে গিয়েছিলেন, যদি মনে কবি যে মার্কসবাদ লেনিনবাদ অধ্যয়ন করেছেন বলে বর্তমান যুগে বিপ্লবীরা পেটিবুর্জোয়া বিচ্যুতির উদ্ধে—তা তলে ভুল হবে—বাস্তব ইতিহাসকে উপেক্ষা করা হবে। ক্রুশ্চেভ থেকে আশঙ্ক করে তরুণ মার্কসবাদী লেনিনবাদীরাও জ্ঞানের অহমিকা, নেতৃত্বের মোহ, গোপনচক্র সৃষ্টিব বাসনা ও আত্মকেন্দ্রিক হয়ে ওঠার অবৈধবিক বিচ্যুতি হতে মুক্ত নহেন।

হটক না কেন অগ্নিযুগ, বা আজিকার বর্তমান—অন্তরে যদি ঐকান্তিক বিপ্লব সাধনা, নিষ্ঠা, ও সত্যতা না থাকে তবে মার্কসবাদ-লেনিনবাদ পুস্তকাদি চিবিয়ে থেয়ে কেল্লেও বিচ্যুতির প্রভাব মুক্ত থাকা সম্ভব নহে। অগ্নিযুগে যারা একনিষ্ঠ হয়ে বিপ্লবী কর্মসূচীর সফলতাই কামনা করেছিলেন, ব্যক্তিগত স্বার্থ, অহঙ্কার ও আত্মকেন্দ্রিকতার প্রগলভতা বিচ্যুতির পথে তাঁদের ঠেলে দিতে সক্ষম হয় নি। ধনতান্ত্রিক সমাজের প্রভাবেই সঞ্চে অন্তরের গভীরতা ও নিষ্ঠার অভাব যুগের পরিবর্তনেও মানুষের অন্তরের পরিবর্তন আনতে পারে না।

অবিনাশ দত্ত সম্বন্ধে আগে লিখেছি। বর্তমানে তিনি Writers

Buildings-এ সরকারী কর্মে নিযুক্ত। ‘পরেশ গুপ্তকে’ বিকলাঙ্গ করাতে “চট্টগ্রাম বডঘস্ত্র মামলার” একজন প্রধান “আসামী” হিসাবে অবিনাশকে অভিযুক্ত করা হয়। সরকারী কৌশলীর মতে অবিনাশই প্রথমে ‘দা’ দিয়ে পরেশকে আঘাত করে। এই creditটা অবিনাশ অন্যায়সেই নিতে পারত—কিন্তু সে তা করেনি। পরেশ গুপ্তকে কে প্রথমে আঘাত করেছিল তার কাছে জানতে চাওয়াতে—কোনরূপ বড়াই না করেই অবিনাশ অকুণ্ঠচিত্তে বলেছিল—“প্রথম আঘাত করেছে নোয়াব মিঞা।” অতিরঞ্জিত আত্মপ্রচারের হচ্ছার বিরুদ্ধে অবিনাশের একটি সহজ ও সংযতভাবে লক্ষ্য করেছে। আমার খর ভাল লেগেছে। কতগুলি ঘটনার বিবরণ দিলে অবিনাশ আমাকে প্রায় দশপৃষ্ঠা লিখে দিয়েছে। তা থেকে সামান্য উদ্ধৃতি দিলাম—“.....এই নতুন কৌশলের পরিণতিতে ছাত্রদের উজানমুখী গতি কোন কোন ক্ষেত্রে স্তিমিত হইয়া আসিল—খেলাধুলার প্রতি অন্তরঙ্গি দেখা দিল এবং ক্রমে চট্টগ্রামের ইতিহাস বিমুখী একটি পরিবেশ সৃষ্টি হইল। এই নতুন অবস্থায় মাস্টারদার অনেক উত্তর-পাশের নেতার মধ্যেও ক্রমে উদ্দীপনাত্মকতার লক্ষণ দেখা দিল ফলে এইসব বিপ্লবীদের মতে ক্রমে আত্মকেন্দ্রিকতা ও আত্মরক্ষার প্রচেষ্টা বড় হইয়া দেখা দিল। এই অবস্থায় কিছু কিছু বিপ্লবী কর্মী চট্টগ্রামের মূল কেন্দ্রস্থল ছাড়িয়া অত্র আশ্রয়ের সন্ধানে বাহির হইয়া পড়িলেন ”

আগেই লিখেছি—দলের প্রথম ও প্রধান কতব্য—বিশ্বাসঘাতকদের অন্তঃসন্ধান ত্যাগ করে দলের দু’জন সভ্য তারকেশ্বরকে হত্যা করার অভিপ্রায়ে অগ্রণী হলেন। একজন বাধা দিল। তাব মতে ফুটুদার (তারকেশ্বরের) বিরুদ্ধে চরম দণ্ড প্রয়োগ করতে হলে সংগঠকদের পূর্ণাঙ্গ বৈঠকেই সে সিদ্ধান্ত নেওয়া উচিত। মাস্টারদার অবতমানে যে কণধার তার বিরুদ্ধে এতবড় একটি গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত কখনও সবার উপস্থিতি ভিন্ন নেওয়া চলে না।”

সেই দু’জন অগ্রণী সাথী তখনকার মত সাময়িকভাবে নিরস্ত হয়েছিলেন। তারপর সংগঠকদের নিয়ে তারা পূর্ণাঙ্গ বৈঠকে তারকেশ্বরের বিচারের ব্যবস্থা করলেন। দলের নেতৃত্বভার তারকেশ্বরের হস্তে গ্রস্ত—তার বিরুদ্ধে যে কি এক বিরাট চক্রান্ত চলেছে, তার অল্পপস্থিতিতেই যে তার বিচারের ব্যবস্থা হয়েছে—এবং সেই বিচারে যে তার মৃত্যুদণ্ড ঘোষিত হবে—সে তা কল্পনাও করতে পারল না!

তারকেশ্বর যে কেবল মাস্টারদার অবতমানেই নেতৃত্বভার গ্রহণ করেছিল তা নয়—১৯২৪-২৫ সালে বেঙ্গল অর্ডিন্যান্সে আমরা যখন জেলে আটক ছিলাম

তখনও তারকেশ্বর, অর্ধেন্দু দত্ত, মণীন্দ্র মজুমদার প্রভৃতির ওপর নেতৃত্বভার ব্রহ্ম ছিল। সেই সময় মুক্তি পেয়ে আমি বাইরে এলাম। গণেশ ও মাস্টারদা তখনও ছাড়া পাননি। আমাদের অবর্তমানে নেতৃত্বভার কাদের হাতে ব্রহ্ম তা জানতে অবশ্য বেশী সময় লাগেনি। গোপন সংগঠনটিকে পরিচালনা করার দায়িত্ব-গ্রহণকারীদের খোঁজ পাওয়া সম্ভব ও তাদের কাছে আমি ধরা দিলাম না। আমার বিপ্লবী ষড়যন্ত্রকারী পদ্ধতিতে নিজ দক্ষতা ও বিশ্লেষণী ক্ষমতা অল্পযায়ী সর্বপ্রথমে অর্ধেন্দু দত্তকেই বেছে নিলাম—তার সঙ্গে শর্ত হলো—সে যে আমার সঙ্গে যোগাযোগ রাখছে বা যেসব কাজে লিপ্ত তা দ্বিতীয় ব্যক্তিকে—সে যেই হোক না কেন ঘুাস্করেও জানতে দেবে না।

অর্ধেন্দুর হেপাজতে আমাদের দলের দু'তিনটি বিভলবার পিস্তল গোপনে রক্ষিত ছিল। এই মাপকাঠিতে বিচার করে “তখনকার মত” তার বৈপ্লবিক মতের সহজে একরকম নিশ্চিন্ত হয়ে আপন বিপ্লবী দলে কেবল আমরা দু'জনে আরো গোপন বড় যন্ত্রমূলক কাজে লিপ্ত হলাম। একেবারে প্রথম থেকেই এইরূপ সতর্ক হয়ে এগিয়ে ছিলাম বলেই চট্টগ্রামের মত ছোট্ট সহরে পুলিশকে বোকা বানিয়ে “১৮ই এপ্রিল” সশস্ত্র যুব-বিদ্রোহের আগুন প্রজ্জ্বলিত করা সম্ভব হয়েছিল।

অর্ধেন্দু দত্ত বি. এল. সি.-তে রুতী ছাত্র। তারকেশ্বর দস্তিদারের সহপাঠী। তারকেশ্বরের প্রতি অর্ধেন্দুর অগাধ বিশ্বাস। মাস্টারদা মুক্তি পেয়ে আমার পর দেখেছি তিনিও তারক, অর্ধেন্দু ও রামকৃষ্ণের ওপরই খুব বেশী নির্ভর করতেন। তাই বলে কেউ যেন মনে করবেন না যে, মাস্টারদা সকল তরুণ বিপ্লবীদেরই কর্ম-শক্তি ও বিপ্লবী নিষ্ঠার প্রতি অগাধ বিশ্বাস রাখতেন।

অর্ধেন্দু ও আমার মধ্যে ঐরূপ “গোপন চুক্তি” ছিল বলেই আমি খুব সহজে ধরে ফেললাম কি করে আই, বি, ইনস্পেক্টার সারদা ভট্টাচার্য অধিকাদাকে বল্লেন—“...এ দিন আপনাদের বিভলভারটি আসকর থা দৌধির পাড়ে একটি বাড়িতে ছিল।...” মূর্খ সারদাবাবু, “মূর্খ” অধিকাদা!—সেই থবরটি আবার স্বয়ং অধিকাদা দিয়েছেন আমার মত একটি “মূর্খ-দুগ্ধকে”! আমি অর্ধেন্দুর কাছ থেকে খোঁজ নিয়ে জানলাম কোথায় এবং কে সে ব্যক্তি যে সেখানে বিভলভারটি রেখেছিল?

বিভলভারটি এনেছিলাম কাতুর্জ তৈরী করার জন্য। চল্লিশ বছর আগে এসেছিল অনেক কম—জ্ঞানও বয়সের অল্পপাতে দীর্ঘাবদ্ধ। তবু জেলে বসে চিন্তা করে মনে মনে (Theory-তে) বিভলভারের কাতুর্জ তৈরী করার

একটি Design (নক্সা) ঠিক করেছিলাম। ১৯২৪—২৮ সালে জেলে যাওয়ার আগেও আমি বিভলভারের কাতুর্জ তৈরী করি—কিন্তু খুব ভাল হয়নি। যুব-বিদ্রোহের পূর্বে জেল থেকে বেরিয়ে এসে আমার কর্মসূচী ছিল—প্রথম দিকে গোপনে কাতুর্জ তৈরী করবো ও পরে আস্তে আস্তে আরো অনেককে পরখ করে নিয়ে বৃহত্তর কর্মসূচীতে হাত দেবো।

অর্দ্ধেন্দুর মারফৎ ৩০০ ব্যাসেব একটি কোর্ট বিভলভার এনে নিজ শাডিতেই কাতুর্জ তৈরী করাজ আরম্ভ করে সাফলা লাভ করলাম। আজও মনে পড়ে কি আনন্দে মন প্রাণ সেদিন উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠেছিল! অর্দ্ধেন্দুও সেদিন আনন্দে উৎফুর হয়ে উঠেছিল। তার সেই আনন্দের অক্লিম অভিব্যক্তি আমাকে মুগ্ধ করেছিল।

“মুদয়স্বয়ংক বৈপ্লবিক কাজের” জ্ঞাত অর্দ্ধেন্দুর সঙ্গে “গোপন চুক্তি” করার পর অর্দ্ধেন্দু আমাকে বহুবার বলেছে—“দাদা আমি বলছি আপনি অনায়াস তারকেস্বরকে বিশ্বাস করতে পারেন। সে আমার চেয়ে অনেক বেশী কর্মঠ, - অনেক বেশী সুকি রাখে—তার উপর আমার চেয়েও বেশী নির্ভর করতে পারবেন। সে আপনার সঙ্গে দেখা করতে চায়—আপনি কখন তার সঙ্গে দেখা করবেন তাই জ্ঞাত সে খুব আগ্রহের সঙ্গে অপেক্ষা করে আছে!”

বিভলভারের কাতুর্জ তৈরীতে সাফল্যের পর অর্দ্ধেন্দু বায়ে বায়ে অগ্রগোধ করতে লাগলো আমি যেন তারকেস্বরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে অস্বীকার না করি। তার দৃঢ় বিশ্বাস আমার ও তারকেস্বরের বৈপ্লবিক চরিত্রের বৈশিষ্ট্য আমি নিশ্চয়ই বুঝতে পারবো।

অর্দ্ধেন্দুর অগ্রগোধে তারকেস্বরের সঙ্গে পরিচিত হলাম। আমার চেয়ে কিছুটা বৃদ্ধ, মূগ, সন্দেহ চোরা, শাস্ত্র ভাষা চোখ যেন প্রস্তোভা মনের ছবি আঁকা। বি, এস, সি পবীক্ষণী। তখনকার দিনের চট্টগ্রামের অনন্ত সিং—আমি তার সামনে! নিষেধ বড়াই নিজে করা যে কতখানি অশোভন তার সম্যক উপলব্ধি থাকা সত্ত্বেও কেবল তারকেস্বরের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য বোঝাবার জ্ঞানই এখানে এর অবতারণা। কোন বিপ্লবী তরুণের এইরূপ দৃঢ় চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য আমার আর চোখে পড়েনি।...আমি সে যুগের অনন্ত সিং! অসহযোগ আন্দোলনে ছাত্র-অভিযানের পুরোভাগের অনন্ত সিং! ক্ষমিকার বাড়ি লুঠ, রেল কোম্পানীর টাকা কারায়ত্বকারী অনন্ত সিং! নাগরথানা শাহাডে যুদ্ধে অংশগ্রহণকারী অনন্ত সিং! ন’টি মাস ধরে চট্টগ্রামের বুকের উপর আলোড়ন সৃষ্টি করে অধিকাদা ও অনন্ত সিংহের বিচার চলেছে,

দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহনের আইনের কুটতর্কে বিপর্যস্ত পরাজিত হয়ে সরকার-পক্ষ মাস্টারদা ও অধিকারদার সঙ্গে অনন্ত সিংকেও সম্মানে মুক্তি দানে বাধ্য হয়েছে। তারপর বিনাবিচারে জেলে আটক বন্দী থাকার পর মুক্তি পেয়ে ফিরে এসেই অনন্ত সিং শরীরচর্চার জগত স্থানে স্থানে ব্যায়ামাগার প্রতিষ্ঠাতে মন দিয়েছে। দেখতে দেখতে অনেক ক্লাব গড়ে উঠেছে—ব্যায়াম শিবিরে ও বিভিন্ন ক্রীড়া প্রদর্শনীতে সোহার পাত দোমরানো, চলন্ত মোটরগাড়ীর গতিবোধ করা, বৃকের উপর দিয়ে ৮০ মণ ওজনের ভারী বোলার চালিয়ে এই অনন্ত সিং দর্শকবৃন্দের মনে উৎসাহের সঞ্চার করেছে। তখনও গণেশ তারা মুক্তি লাভ করেনি। অনন্ত সিং ব্যায়ামগার, শক্তি ও ক্রীড়া প্রদর্শনীতে অগ্রাঙ্কদের সঙ্গে বিশেষ ভূমিকায় অধিষ্ঠিত। সাম্প্রদায়িক দাঙ্গায় শান্তি রক্ষার কাজে, নারী নিধাতনের বিরুদ্ধে সক্রিয় ভূমিকায়, গুণ্ডা দমন প্রভৃতি একান্ত প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে অনন্ত সিং'হর কাহিনী সাধারণের মনে চমক সৃষ্টি কবে চলেছে!

অনন্ত সিংকে নিয়ে মাস্টারদার বিপ্লবী মংগঠনে সবাই গর্বিত! সেই অনন্ত সিং, তারকেশ্বর দস্তিদারের সামনে উপস্থিত। তারকেশ্বরও অনন্ত সিংকে সান্নিধ্যে পেয়ে স্বাভাবিকভাবেই আনন্দ ও উৎসাহ প্রকাশে কুণ্ঠাবোধ করেনি।

তারপর ধীরে ধীরে তারকেশ্বরের ভিতরের আসল মানসটিব দৃঢ় বৈপ্লবিক মনের ঘর আমার কাছে উদ্ঘাটিত হলো। আমার তৈরী বিভলভারের কার্তুজ নিয়ে কথা চলতে লাগল—“...দাদা, অনেকের কাছে অনেক কথা শুনে শুনে হতাশা হয়ে পড়েছি। কাউকে যেন আর বিশ্বাস করতে ইচ্ছা হয় না। নিজের চোখে না দেখলে কোন কিছুতেই আস্থা রাখা সম্ভব নয়—। আপনি কিছু মনে করবেন না। কোনরূপ অশিষ্টতা প্রকাশ করলে আমাকে ক্ষমা করবেন। আমি শুনেছি কার্তুজ তৈরীতে আপনি রুতকার্য হয়েছেন। আমার ভয়ানক ইচ্ছা—পরীক্ষা করে দেখার। নিজে পরীক্ষা করে দেখার আগে আমি এর রুতকার্যতায় বিশ্বাস করতে পারছি না। এ আমার জোর নয়। বহু ঠকেছি—বিশ্বাস করে কেবল ধোকাই খেয়েছি—আস্থা রাখতে গিয়ে দেখেছি কেবল তাদের ঘরই আমরা তৈরী করেছি। তাই আমার পক্ষে অগ্রায় হলেও কোন ষিধা না রেখেই আমার মনের কথা খুলে বললাম—আপনার নিজ হাতে প্রস্তুত কার্তুজ কতখানি নির্ভরযোগ্য—তা আমি নিজে পরীক্ষা করে দেখতে চাই...” তারক আমাকে অবাক করে দিল! আমার অতবড় ব্যক্তিগত মুহূর্তে সে ধুলোয় লুটিয়ে দিয়ে মুখের উপর বলল—‘পরীক্ষা না

করে বিশ্বাস করা যায় না। কারো ওপরেই আস্থা রাখা তার পক্ষে সম্ভব নয়—।’ কেবল আশ্চর্য হয়েছিলাম তা নয়—মনে হয়েছিল এই তো একজন খাটি তরুণ বিপ্লবী পেলাম, আমার চেয়েও এই তরুণ বিপ্লবী কত বড়, কত শ্রেষ্ঠত্বের অধিকারী। তার বৈপ্লবিক অন্তরকে আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা জানালাম। একবার অবশ্য একটুখানি অবিশ্বাস মনের দরজায় উকি দিয়েছিল বৈকি! হস্তনির্মিত কাত্তুজ নির্ভরযোগ্য কিনা—বিভলভার ফায়ার করে পরীক্ষা করতে চাষ—এর পেছনে পুলিশের কোন জাল পাতা নেই তো। মানুষ চেনার যেটুকু ক্ষমতা ছিল এবং অর্দ্ধেন্দুর মাধ্যমে তারকের সঙ্গে যেভাবে আমি পরিচিত তাতে তার সঙ্গে কথা বলাও পর তাকে সন্দেহ করার মত কোন কারণ ছিল না। তবুও যদি তাকে আমি সন্দেহ করতাম, তবে আমিও আমার বৈশিষ্ট্য হারিয়ে বাস্তব জগতের কর্মক্ষেত্রে রিক্ত নিষ্কিষ হয়ে পড়তাম। তারকের সঙ্গে আমিও আমার তৈবী কাত্তুজ সফলতার সঙ্গে ফসার করে দেখলাম। তারপর থেকে তারকের আমাকে চিনেছিল এবং আমিও নিশ্চয়ই তার মধ্যকার মঙ্গল মানুষটিকে চিনেছিলাম।

নিদারুণ বিস্ফোরণে আহত অর্দ্ধদম্ব, তারশেব মুমূর্ষু অৱস্থায় আমাকে দেখতে পেয়ে বলে উঠলো—“অনন্তদা, আপনি এসেছেন, আমি আপনার জন্যই অপেক্ষা করছি—আর কেউ পারবে না……আপনি আমাকে গুলী করুন……।” সে এক অসম্ভব নিদারুণ পরিস্থিতি! গুরুতরভাবে দম্ব তিনজন সাথীকে কোথায় লুকিয়ে রাখবো? তা ছাড়া তারকের শব্দের বেঁচে ওঠার কোন আশাই যেন ছিল না। আমি গণেশ আব মাস্টারদাকে বললাম—“উপায় নেই। তারকে এ ভীষণ যন্ত্রণা হতে মুক্তি দেওয়া দরকার।” দ্রুত সেহাটিন সেই সময় তারকের শাস্তির দ্রুত আমি তাকে গুলী করতাম—আর যদি তাই হতো, তবে চার বছর পরে দলের সাথীরা তার প্রাণদণ্ডের অয়োজনে গোপন সভায়—গোপনে বিচারের স্বযোগ পেতেন না। সেই সময় বন্ধু গণেশ ঘোষ দৃঢ়তার সঙ্গে আমাকে ঐ ব্যাপারে নিবস্ত করেছিলেন এবং অগ্নিদম্ব তারক ও অর্দ্ধেন্দুকে বাঁচাবার জন্য প্রাণপণ চেষ্টায় আমরা সর্বশক্তি নিয়োগ করেছিলাম।

চট্টগ্রাম জেলার আনোয়ারা থানার ছোট্ট গ্রাম—বারাসত। গ্রাম পরিবেশে সারদাবাবুর অতি সাধারণ ছোট্ট বাড়িটি। বিপ্লবীদের চেনা

সদস্যদের তিনি মারদা-দা। এইরই বাড়িতে তারক, কল্পনা ও কালী দে আত্মগোপন করে আছে। যে সব বাড়িতে বাড়ির পরিজনদের সঙ্গে বিপ্লবীদের সভ্যেরা আত্মগোপন করে থাকতেন সেই সব বাড়ির লোকদের অন্ধা, সমর্থন ও ভালোবাসা পাওয়ার জন্য বিপ্লবীরা সব সময় যত্নবান হতেন। শিক্ষিত তরুণ তরুণীরা একসঙ্গে এক আশ্রয়ে থাকলেও তাঁদের দ্বারিৎজ্ঞানেও অভাব ছিল না।

ধলঘাটের যে বাড়িতে নির্মলদা ও অপূর্ব সেন শহীদের গৌরবোজ্জ্বল যত্নাবরণ করেন স্নেহলতা সেই বাড়ির সাবিত্রী মাসীমারই কন্যা। কন্যা স্নেহলতাকে পুলিশ বন্দী করে। স্নেহলতা স্বামীর আদেশে মাস্টারদা, তারক ও কল্পনার বিরুদ্ধে সরকার পক্ষে সাক্ষী দেয়। কলকাতা হাইকোর্ট মাস্টারদার যত্নদণ্ড বহাল রেখে যে জাজ্‌মেন্ট দিয়েছে, সেই মুদ্রিত জাজ্‌মেন্টের ৮ পৃষ্ঠা থেকে স্নেহলতার সাক্ষার কিয়দংশ উদ্ধৃত করছি :—

“This photograph (Ex 68) is of Masterda. He is in Dock (identifies Surjya Sen). He was in our house on the night of firing. Ashuda, Manindra and Masterda had been in our house for eight days. They used to remain upstairs... I saw her in our house. She was in our house on the night of firing. She came to our house two days before the firing. She used to sleep downstairs with my mother... I gave evidence in the Dhalghata harbouring case. I did not mention then about the presence of the girl in our house... My mother and brother were convicted in the harbouring case..... I remember the day when there was firing in our house. It would be about a year ago.....I know a man by the name kshirode. Masterda (pointing Surjya Sen in Dock) is also called kshirode.I say, this Chaddar is Masterda's and I have seen him to wear it.....”

মাস্টারদাকে আশ্রয় দেবার অপরাধে মাতা ও ভ্রাতা অভিযুক্ত। আদালতে তাঁদের বিরুদ্ধেই কন্যা স্নেহলতার এই সাক্ষ্যদান। ভ্রাতা রামকৃষ্ণ জেল কর্তৃপক্ষের অত্যাচারের প্রতিবাদে অনশন শুরু করলেন করলেন। জেলে অনশন করা গুরুতর অপরাধ। কাজেই অনশনের সঙ্গে সঙ্গেই রামকৃষ্ণের পায়ে

লোহার “ভাঙা-বেড়ী” পড়লো—চরম দৈহিক অত্যাচার আরম্ভ হোল। মরণ-শকাহীন, দৃঢ়চিত্ত রামকৃষ্ণের স্বকুমার ক্ষীণ দেহ এই বর্বর অত্যাচার সহনে সক্ষম হলো না—সাম্রাজ্যবাদী শাসকের নির্মম যুগকাষ্ঠে এই তরুণ যুবক উৎসর্গীকৃত হোল। আরও এক বছর পরে ভগ্নী স্নেহলতার সাক্ষ্য প্রমাণ হোল “ক্ষীরোদ” ছদ্মনামে মাস্টারদা সেই বাড়ীতে থাকতেন এবং তাঁর গায়ের একটা চাদরও স্নেহলতা সনাক্ত করলো। ক্যাপ্টেন্ কেয়ারন যেখানে গুলিবিদ্ধ হয়ে মৃত্যুমুখে পতিত হন সেখানে মাস্টারদা’ যে উপস্থিত ছিলেন—এইটি প্রমাণ করাই সরকার-পক্ষের উদ্দেশ্য। স্নেহলতার সাক্ষ্য আরও জানা গেল যে, একটি মেয়েও দুদিন আগে এই বাড়ীতে আসে এবং সে স্নেহলতার মায়ের সঙ্গে নীচে ঘুমোতো।

দিন ঘনিষে এলো। রোমের সিংহাসনে জুলিয়াস সিজারের (Julius Ceasar) আর অধিকার নেই। জরুরী সভায় যোগদানে জগৎ সংগঠকদের কাছে নির্দেশ গেল। চট্টগ্রাম শহর হতে চোদ্দ মাইল দূরে—‘কুমীরা’ নামক স্থানে সুরেশ বণিকের বাড়িতে গোপন সভার আয়োজন হ’ল। সুরেশ বণিক আমাদের দেশের একজন একনিষ্ঠ কর্মী। তাঁর দায়িত্ব জ্ঞান, কর্মতৎপরতা ও চট্টগ্রামের ফেরাবী যুব বিদ্রোহীদের আশ্রয়দানের জগৎ তিনি সকলের প্রশংসা পাত্র।

সুরেশের বাড়িতে এই গোপন-সভার আয়োজন—মহাকবি শেখস্পিয়ার রচিত “Julius Ceasar” নাটকের ক্রটাসের বাড়ির ফলের বাগানের অন্তর্ভুক্ত দৃশ্যটিকেই যেন আজ স্মৃতিপটে উদ্ভাসিত করে তুলছে বিনিমিত্ত রজনীতে ক্রটাসের নির্দারুণ অস্থিরতা—“ভাতা লুসিয়াসকে (lucius) তিনি বার বারে জিজ্ঞাসা করছেন—“রাত আর কত বাকী?” লুসিয়াস বদ্ধ থাকে ক্রটাসের হাতে গোপনপত্রখানি এনে দিল—ছদ্মনামে লেখা বন্ধুদের পত্র পাড়ে রোমের প্রতি কতব্য সাধনের জগৎ জুলিয়াস সিজারের অপসারণের যে একান্ত প্রয়োজন সে সম্বন্ধে ক্রটাস নিজের মনে আলোচনা করে স্বগতোক্তি করলেন—“It must be by his death : and, for my part, I know no personal cause to spurn at him, but for the general……”. গভীর মনের অতলম্পর্শী জিজ্ঞাসাকে পাশ কাটিয়ে ক্রটাসের স্বগতোক্তি শোন’ গেল—“না, না, এতো আমার ব্যক্তিগত উদ্দেশ্য সাধনের ব্যাপার নয়—সর্ব-সাধারণের কল্যাণ কামনায় এ যে আমার কর্তব্য!”

ক্রটাস চিন্তিত—উষ্ম—অশান্ত ! জুলিয়াস সিজারকে রোমের সিংহাসন

হতে তথা এই পৃথিবী হতে চিকালের জন্ত অপসারিত করার চেষ্টায় সেই রাড্রে
ক্ৰটাসের সঙ্গে মিলিত হলেন—Cassius, Casea, Decius, Cinna,
Metellus, Cimber, Terbonius এবং সর্বশেষে ক্ৰটাসকে অনুসরণ
করলেন Lagarius ।

সেই গভীর রাড্রে ফলবাগানের এই গুপ্ত-সভায় ক্ৰটাসের সহধর্মিনী Potria
হঠাৎ প্রবেশ করে ক্ৰটাসকে সচকিত করে তুললেন । তাঁর চোখ স্বামীর
প্ৰাণাত্মিক জীবনের ছোট্ট ছোট্ট সূক্ষ্মতম ব্যতিক্রমগুলি ধরা পড়েছে ! স্বামী
কেন এত বিষাদগ্রস্ত, কেন এত অস্থস্থ, কেন এত চিন্তিত—আকুল হয়ে
Portia তা' জানতে চাইছেন—

“Why you are heavy, and what men to-night
Had have resort to you, for here have been
Some six or seven, who did hide their faces
Even from darkness.”

—এই গভীর রাড্রে এত লোক নিয়ে কেন তুমি এত ব্যস্ত ?—এই সাত
অষ্টজন লোক অন্ধকারেও কেন তাদের মুখ ঢেকে রাখতে চেষ্টা করছে ?

স্বপ্নে বণিকের বাড়ির গোপন সভায় জুলিয়াস সিজার হত্যার ষড়যন্ত্রে
মিলিত ক্ৰটাস বা ফেসিয়াস প্রমুখ কেউই নেই । বোমের মঙ্গলের জন্ত—
বোমের জনসাধারণের মঙ্গলের জন্ত ক্ৰটাস, ফেসিয়াস প্রমুখের দায়িত্ব অনেক ।
মাস্টারদার অবর্তমানে—চট্টগ্রাম বিপ্লবীদের সংগঠনের মঙ্গলের জন্ত সভ্যদের
নৈতিক মানের উন্নতির জন্ত গুরুতব দায়িত্ববোধই সংগঠকদের এই গোপন
সভা ! উপস্থিত সভ্যদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ সদস্য সভাপতির আসন অলঙ্কৃত
করে উপবিষ্ট । এই গোপনসভায় মিলিত সংগঠকেরা স্থির করবেন—
ভারতের দস্তিদারের নেতৃত্বদে অধিষ্ঠিত থাকা সংগঠনের অগ্রগতির
পথে সহায়ক, নাকি ভারতীয় গণতন্ত্রবাহিনীর ঐতিহ্যের প্রতি একটা প্রচণ্ড
বাধা ।

সেই গুপ্ত-সভায় মিলিত সদস্যরা সকলেই অকৃতকার । যদি ক্ৰটাসের
সহধর্মিনীর মত কারও পত্নী থাকতেন তবে হয়ত স্বামীর খাওয়ার টেবিলে
অগমনস্বতা, কোন সামান্য প্রশ্নে চমকে ওঠা, দু'টি কথা বলতে গেলেও
অধৈর্যভাব, শ্রান, বিষন্ন মুখে ঘন কালীমার ছায়ায় “ক্ৰটাসের” অবয়ব ঢাকা
পড়ে গেছে দেখে তিনিও হয়ত প্রশ্ন করতেন—“এরা কারা ? রাজনীর গাঢ়
অসৌকর্য অন্ধকারে থেকেও মুখ ঢাকতে চাইছে !”

সভার কাজ শুরু হোল। গুরুগভীর ভাব। সভায় তারেকেশ্বর দস্তিদার ও কল্পনা অল্পপস্থিত। তাদের অল্পপস্থিতিতেই তারা দোষী সাব্যস্ত হোল। স্বাধি বন্ধিমের “আনন্দমঠ”ই তখনকার আইন গ্রন্থ—নবীনানন্দ ও জীবানন্দ, মহেন্দ্র ও কল্যাণী। স্বামী সত্যানন্দের মহান্ আদর্শ মাষ্টারদার বিপ্লবী সংগঠনব সভাদের আদর্শ ও সাধনা। সংকর্মী বিপ্লবী ফুটুদা ও কল্পনার একত্রে চলাফেরা—বিপ্লবী ছেলে মেয়ের বন্ধুত্ব আনন্দমঠের আইন-শাস্ত্র বহির্ভূত! কাজেই তারেকেশ্বর নিশ্চয়ই দোষী—সব দোষ তাব।

সেই গুপ্ত-সভায় যে আটজন উপস্থিত ছিলেন তাদের প্রায় সবাই কাছ হতেই বিস্তারিত ওখা সংগৃহীত হয়েছে। এই ঘটনার বর্ণনাকীদের মধ্যে চারজনের কাছ থেকেই authentic ও objective বিবরণ শুনেছি। জ্ঞান বুদ্ধি অল্পসারে একই ঘটনার বিভিন্ন ব্যাখ্যা ও নিবন্ধ বিচার করে যা সভা ও স্বাভাবিক মনে হয়েছে তাই পুনর্বিবেশন করেছি।

সেই দিন গুপ্ত-সভায় শেষ পর্যন্ত তারেকেশ্বরের মৃত্যুদণ্ডই বহাল হোল। সকলেই চুপ চাপ মুখে কথা নেই। এই গভীর অন্তরঙ্গতা ভঙ্গ করে স্বাধিকর্ষের জিজ্ঞাসা শোনা গেল—“স্বামী জানতে চাই - ‘ফুটুদাকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হোক’, এই বিষয়ে আমরা সকলেই কি একমত? তাকে কি আমরা গুলী করে মারবো?”

ছোট্ট ঘরের পুনর্বিবেশ আলোড়িত করে উঠল এলো—“হ্যাঁ, আমাদের সকলেই এই মত।” “আমাদের সকলেরই এই মত।” কথাটি সভাপতির মুখেই শোনা গেল। ঘরের চারটি দেওয়ালে প্রতিধ্বনিত হোল—“And thou too Brutus!” প্রত্যেকেই নিজের মুখে এই মৃত্যুদণ্ডের স্বপক্ষে বলেছিল কিনা নানাভাবে জানবার চেষ্টায় এইটুকু বুকেছি যে, সভাপতি ভিন্ন উপস্থিত অষ্টজন সদস্যেরা সকলেই চুপ করেছিলেন। মৌন থাকতেই এ ব্যাপারে তাদের সম্মতি বোঝা গিয়েছিল।

আনন্দমঠের স্বামী সত্যানন্দ এই সভাকক্ষেব অন্তরালে দাড়িয়ে ভাবছিলেন—“বিচ্যুতি, স্থলন বা পতনের জন্য মৃত্যুদণ্ড প্রয়োগর অধিকার আমি কি কাউকে দিয়েছিলাম? কাউকে সম্পূর্ণ নিষ্পাপ, নিষ্কলঙ্ক ভেবে তার ওপরেও কি ঐরূপ গুরুদায়িত্ব আমি অর্পণ করতে পেরেছিলাম? সাধারণ পরিবেশের বাস্তবতাকে অস্বীকার করে ‘নৈতিক স্থলনের’ জন্য কাউকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়ার অধিকার আমার নিজেরও আছে বলেও কি কখনও ভাবতে পেরেছিলাম? আজ এই সভায় যারা তারেকেশ্বরের মৃত্যুদণ্ড অমুমোদন

করলেন তাঁদের সেই অধিকারজারী নৈতিক উৎস কোথায়? আমি কেবল সম্মানসেনার অধিনায়কদের শিখিয়েছিলাম তাঁরা নিজেরাই যেন তাঁদের স্বপ্ন বা নৈতিক পতনের জন্ত যুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন দিয়ে প্রায়শ্চিত্ত করেন। তাই তো জীবানন্দ, ভবানন্দ নিজেদের প্রাণ বিসর্জনে ‘পাপের প্রায়শ্চিত্ত’ করেছিলে—।…… আনন্দমঠের সন্ন্যাসী-জীবনের এই ছিল আদর্শ ও শিক্ষা।

যুগের পরিবর্তনের সঙ্গে আনন্দমঠের ভাবধারারও নতুন রূপ পরিনক্ষিত হয়। বাঙ্গলার শ্রেষ্ঠ কথাসিদ্ধী ৮শত্বে চট্টোপাধ্যায় তাঁর অবিস্মরণীয় উপন্যাস “পথের দাবীতে”—ডাক্তার, অপূর্ব, ভারতী তলওয়ারকার প্রভৃতির অতি স্বাভাবিক জীবন চরিত্র সৃষ্টিতে বৈপ্লবিক সংগঠনের মধ্যে এইরূপ সমস্যার সমাধান রচনা করেছেন। মনে হয় মাষ্টারদা বেঁচে থাকলে যুগের এই এই পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তিনিও “পথের দাবী”র ডাক্তারের ভূমিকা গ্রহণ করে এই অতি সহজ ও সাধারণ সমস্যার সমাধান করতেন।

ফাঁকি দিয়ে কোন অজুহাতে তারকে খবকে বধ্যভূমিতে নিয়ে আসা হলে সে প্লানও এই গুপ্তাভ্যাস স্থির হোল। তারকে খবর থাকে খুব বিশ্বাস করতেন। সে রকম “একজনকেই” তারকে ডেকে আনবার ভার দেওয়া হোল। তারপর কিভাবে কে তাকে হত্যা করবে তারও সব ব্যবস্থা স্থির হোল। দু’এক দিনের মধ্যেই দলের সভাদের এই বিশেষ কর্মকাণ্ড সমাপনের বিশেষ বিশেষ কার্যভার গ্রহণ করার কথা।

এখানে আরও একটা বলা প্রয়োজন। তারকে খবরের—হত্যা-চক্র শুধু মত বা লিখলাম তা’ বাস্তব সত্য। কারণ বিকল্পে কিছু লেখবার কিছুমান টং বা উদ্বেগ আমার নেই। বিপ্লবী যুগের যে অধ্যায়টিব সঙ্গে আনন্দের বিশেষ পরিচিতি তার সাংবাদিক চিত্রটি দেওয়ার প্রয়োজনেই এই ঘটনার অবলম্বন। তারকে খবর দৃষ্টিদারকে হত্যার ষড়যন্ত্রে কার কি ভূমিকা এবং কে কতখানি সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেছিল, বর্তমানে তাব কোনও প্রয়োজন আছে বলে আমি মনে করি না। বিভিন্ন সময়ে বিশেষ অবস্থা পরিবেশে বিপ্লবী সংগঠনের আভ্যন্তরিক যে ছবি বচিত হয়েছে তার বাস্তব রূপ প্রকাশের প্রয়োজনেই এই ঘটনার পরিবেশন ও বিশ্লেষণ।

বাস্তব ঘটনাটিই যদি ক্রটিহীনভাবে উপস্থাপিত করতে পারিত তবেই এই বিশেষ ভয়াবহ ইতিহাসের পাতা কটি ভবিষ্যতের দিকে লক্ষ্য রেখে নিখুঁত পথের ইঙ্গিত দিতে সাহায্য করবে।

প্রথম প্রশ্ন হলো বাস্তব ঘটনাটি আমি নিখুঁতভাবে পরিবেশন করেছি

কিনা? এই ঘটনার অন্তরকম বিবরণ আমি শুনেছি। দায়িত্বশীল নেতৃস্থানীয় কোন কোন বিপ্লবী পার্ঠকের মুখেই এর বিশেষ জোরদার বিকল্প কাহিনী শুনেছি তাঁদের বিবরণ এইরূপ : “কুমিরাতে গোপন সভায় যে আমরা আটজন মিলিত হয়েছিলাম তা সত্য। সেই সভায় আমাদের প্রধান আলোচ্য বিষয় ছিল—কারাগার হতে মাস্টারদাকে মুক্ত করে আনা। আমরা—চট্টগ্রাম পাথার গণতন্ত্র বাহিনীর সৈন্যদল সর্বশক্তি নিয়েগে জেল আক্রমণ করবো এবং সিংহদ্বার ভেঙ্গে মাস্টারদাকে উদ্ধার করে আনবো। এই সম্বন্ধে আমরা বিস্তারিত প্লানও রচনা করি……সেই সভায় তারক ও কল্লনাকে নিয়ে মামুলি ধরণের সামান্ত আলোচনা মাত্র হয়েছিল। তারক ও কল্লনার প্রশ্নে আমাদের তিনটি বিকল্প সিদ্ধান্ত ছিল—(১) আমরা কল্লনাকে কোন action-এ পাঠাবো এবং সেখানে যুদ্ধে সে প্রাণ দেবে। (২) তারক ও কল্লনাকে একসঙ্গে কোন action-এ পাঠাবো এবং সেখানে তারা দুইজনেই মৃত্যুবরণ করবে। (৩) তৃতীয়তঃ আমাদের সবার সঙ্গে জেল ভাঙ্গার অভিযানে তারা দু'জনেও অংশ গ্রহণ করবে।…… এই গোপনসভায় তারকেখরের মৃত্যুদণ্ড বিধানের কোন বিশেষ উদ্দেশ্য আমাদের ছিল না। প্রধান কর্মসূচী নিয়ে আলোচনার সময় খুব casually তারকেখর সম্বন্ধে প্রশ্ন ওঠে এবং সেই প্রশ্ন পূর্বে নিবৃত্ত তিনটি ব্যবস্থার যে কোন একটির মাধ্যমে সামাধান করার ইচ্ছাই আমরা প্রকাশ করেছিলাম……।”

এই ভাষ্যের সত্যতা বাস্তবতার কষ্টিপাথরে একান্তভাবেই স্নান হয়ে পড়ে। জেল ভেঙ্গে মাস্টারদার উদ্ধারই যদি এই সভার মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল তবে তারক কল্লনারও সেখানে উপস্থিতি থাকার কথা। তাদের বাদ দিয়েই কেন এই সভায় গোপন অস্থান? কাজেই অন্যায়সেই ধরে নেওয়া যায় যে তারকেখরের মৃত্যুদণ্ড বিধানই কুমিরার এই গোপন-সভার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল।

তাছাড়া এঁদের মুখেই শুনেছি এক ঘটনার মধ্যেই এই সভার কাজ শেষ হয়েছিল। জেল ভাঙ্গার পরিকল্পনা ও সেইরূপ একটি অত্যন্ত কঠিন ও দুর্লভ অ্যাকশনের বাস্তব প্লান এক ঘণ্টায় স্থির করা সম্ভব নয়।

স্বয়ং মাস্টারদা জেলে বন্দী! কর্তৃপক্ষের চোখে ঘুম নেই। পুলিশ ও মিলিটারীর কড়া সতর্ক পাহাড়ায় চট্টগ্রাম জেল সুরক্ষিত—। Eastern Frontier Rifles এর এক কোম্পানী সশস্ত্র স্ত্রী সৈন্য জেলের চারিপাশের কাঁটা তারের ঘেঁষার বাইরে দূর্ভেজ শিবির স্থাপন করে জাঁকিয়ে বসেছে। এইরূপ প্রচণ্ড শক্তিশালী শত্রুবাহ্যের বিরুদ্ধে operation-এর জন্য যদি বাস্তব

প্ৰান গ্ৰহণ করতে হয়, তা কাৰ্য্যকাৰী করার চেষ্টায় লোকবল, অস্ত্ৰবল ও যানবাহনের প্ৰয়োজন অপরিহার্য। তাঁদের কাছ থেকেই শুনেছি এবং পাহাড়তলীতে ইউরোপীয়ান ক্লাব-আক্ৰমণের বিবরণ থেকেও জেনেছি যে সেই সময়ে আমাদের অস্ত্ৰের ভাণ্ডার শূন্য প্ৰায়—সংগঠনে নির্ভীক যুবকের সংখ্যাও ক্ৰমেই কমে আসছিল। ঐরূপ “Desperately জেল ভাঙ্গার পরিকল্পনার “বাস্তব রূপ দিতে যে একটি বলিষ্ঠ Shock troops Detachment এর প্ৰয়োজন এবং তাদের সঙ্গে যে যানবাহনের ও অস্ত্ৰশস্ত্ৰের ব্যবস্থা অপরিহার্যভাবে থাকা উচিত, তা কি অস্বীকার করা যায় ?

ভাবাকুল মনের বাসনা এক কথা, আর বাস্তবে জেল ভেঙ্গে মাস্টারদাকে উদ্ধার করে আনার সত্যিকার প্ৰান করা সম্পূর্ণ অগ্ৰ কথা। যদি মাস্টারদাকে উদ্ধার করে আনা বা মাস্টারদার ফাঁসী বোধ করার উপায় উদ্ভাবনের উদ্দেশ্য নিয়ে কুমিরায় গোপন-সভার আয়োজন করা হয়েছিল—এবং এটাই যদি তাদের মুখ্য কর্মসূচী ছিল তবে নিঃসন্দেহে যে কেউ দৃঢ়তার সঙ্গে বলতে পারে যে তারকেশ্বর কল্লনাকে নিয়ে এই অতি তুচ্ছ বিষয়ের আলোচনার কোন স্থানই সেখানে থাকতে পারে না। এই অতীত ঘটনাটির বিবরণ দিতে গিয়ে আজ কোন পক্ষই এইটুকু কোন মতেই অস্বীকার করতে পারছেন না যে—সে সভায় তারকেশ্বর কল্লনাকে নিয়ে কোন প্রশ্ন ওঠেনি—এবং তাদের প্ৰাণদণ্ডের সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়নি। এই পরিপ্ৰেক্ষিতে আমার অভিমত—মাস্টারদাকে উদ্ধার করে আনার প্ৰানটি একান্তই মানসিক—সংগঠকদের ভাবপ্ৰবণ মনের একটা বিলাসস্বপ্ন মাত্র, বাস্তবতার সঙ্গে তার কোন সন্ধকই ছিল না। মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল তারকেশ্বরের মৃত্যুদণ্ড।

বৈপ্লবিক কর্মশক্তি হারিয়ে সংগঠন যখন ক্ৰমেই দুর্বল হয়ে পড়ে, ও শত্রুর বিরুদ্ধে প্ৰত্যক্ষ আঘাত হানার সক্রিয় পরিকল্পনা গ্ৰহণের সামৰ্থ্য হারিয়ে ফেলে তখনই আত্মঘাতি কলহ, তিক্ততা ও পারস্পরিক শত্রুতা—সংগঠনের সভ্যদের স্বার্থপরতা ও পরাজিত মনোভাবের অগাধ পক্ষে নিমজ্জিত করে।